

રજયા બેગમ

# ગુજરાતી ગ્રંથોમાં વેચાતાં પુસ્તકો

પુસ્તકનું નામ	કિંમત
અધ્યાત્મ રામાયણ... ..	૧-૮-૦
ગોવિંદસિંહ મહારામાયણ ( પાકા પુકાં-બે ભાગમાં )	૧૦-૦-૦
ચિદ્ધનંદની શ્રીભગવદ્ ગીતા (સચિત્ર)... ..	૪-૦-૦
જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીભગવદ્ ગીતા (સચિત્ર) ... ..	૪-૦-૦
શ્રીભગવદ્ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ)	૦-૮-૦
યુક્તિપ્રકાશ (નિશ્ચલદાસ કૃત હિંદી)	૧-૦-૦
શ્રીમદ્ભાગવત ( મોટા અક્ષરવાળું ૨૯ ચિત્રો સહિત ) એક ભાગમાં કપડાના પૃકાનું ... ..	૮-૮-૦
શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર) સચિત્ર ....	૪-૮-૦
શ્રીમદ્ભાગવત (ગુટકો) સચિત્ર... ..	૨-૪-૦
શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ ( ૩ જી આવૃત્તિ સચિત્ર )	૬-૦-૦
શ્રી મહાભારત ભાગ ૧ લો ( સચિત્ર )	૬-૦-૦
„ ભાગ ૨ જો ( સચિત્ર )	૧૧-૦-૦
„ ભાગ ૩ જો ( સચિત્ર )	છપાય છે.
વિક્રમોર્વશીય નાટક... ..	૧-૧૨-૦
ભાઈશંકર ગ્રંથમાળા ( નાટક અને સાહિત્ય )	૩-૦-૦
દયારામ અને હાફેઝ... ..	૦-૪-૦
નીતિમોખ... ..	૦-૬-૦
ચામરચર્ચા ( ૩ જી આવૃત્તિ )...	૦-૨-૬
નીતિસુધાતરંગિણી ( અત્યુત્તમ ).	૧-૦-૦
નર્મ કથાકોષ ( ૩ જી આવૃત્તિ ).	૨-૦-૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા-પ્રથમ પુષ્પ. (અનેક ગ્રંથોનો સંગ્રહ).	૨-૪-૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા-દ્વિતીય પુષ્પ. ... ..	૨-૪-૦
વિવેકાનંદ વિચારમાળા-તૃતીય પુષ્પ. ... ..	૨-૪-૦
ખૂડત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૧ ( ૫ મી આવૃત્તિ )...	૧-૮-૦
ખૂડત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૨ ( ૨ જી આ. )	૨-૮-૦
ખૂડત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૩ ( ૨ જી આ. )	૨-૮-૦
ખૂડત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૫ ... ..	૩-૦-૦
ખૂડત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૬ ... ..	૩-૦-૦
ખૂડત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૭ ... ..	૩-૦-૦
ખૂડત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ ... ..	૩-૦-૦
દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ ( ૪ થી આવૃત્તિ )	૧-૮-૦

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ કોટ સર્કલ સાસુન બિહરીંગ-મુંબઈ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૩૮૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રઘુપા લોગમ.

વિષય ૬-૩

# દિલ્લીની સુદતાના રજીયા બેગમ

પ્રયોજક  
ઠંકુર નારાયણ વિસનજી

“યૌવનં ધનસંપત્તિઃ પ્રભુત્વમવિવેકિતા ।  
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र तत्तुष्टयम् ?” ॥ સુભાપિતમ્

( દ્વિતીય આવૃત્તિ )

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈએ જાપી પ્રકટ કર્યું.  
સાસુન બિલ્ડિંગ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

ઈ. સ. ૧૯૧૪ સંવત ૧૯૭૦

કિંમત રૂ. ૦-૬-૦



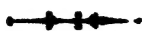
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
સંગ્રહ  
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫૩૮૮  
C

અંપસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે

Printed and Published by Manilal Itcharam Desai at  
**THE GUJARATI PRINTING PRESS,**  
SABSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,  
**BOMBAY**

# પ્રસ્તાવના



જ્યાંસુધી ભારતવર્ષમાં શારદા અને નારાયણીનો સંપૂર્ણ આદર હતો, વેદવિધિનો અધિકાર બ્રાહ્મણોના હસ્તમાં હતો, શસ્ત્રાસ્ત્ર ક્ષત્રિયોના હસ્તમાં હતાં, વ્યાપાર વૈશ્યોના અધિકારમાં હતો અને શૂદ્રો પોતાના સેવાધર્મમાં કર્તવ્યપરાયણ હતા; ત્યાંસુધી આર્યાવર્તમાં સૂર્યવંશીય અને ચંદ્રવંશીય ક્ષત્રિયોની સ્વતંત્ર સત્તાનો સર્વત્ર અખંડ અધિકાર આભ્યા કરતો હતો; પરંતુ જે સમયથી એ ક્રમમાં અયોગ્ય પરિવર્તન થવા લાગ્યું, એક તથા સંપત્તિ સ્થાન કુસંપ તથા દ્વેષભાવે લેવા માંડ્યું અને હિંદુઓના લોકો નિજ કર્તવ્યથી વિમુખ થવા લાગ્યા, ત્યારથી દેશનો સ્વતંત્રતા તથા સ્વાધીનતાનો પણ ક્ષય થવા લાગ્યો અને તેથી અન્ય જનોને પોતાના સ્વાર્થને સાધી લેવાના કાર્યમાં અતિ-શય સુલભતા થઈ પડી.

લક્ષ્યાવધિ વર્ષ એટલે કે સૃષ્ટિના આરંભકાળથી જ આ ભારતવર્ષ સર્વથા સ્વતંત્ર રહીને સમસ્ત ભૂમંડળમાં પોતાની વર્યસ્વતાને સ્થાપી શક્યું હતું; પરંતુ મહાભારતના ચિરસ્મરણીય યુદ્ધ પછી ભારતીયોની બુદ્ધિ એવી તો બ્રષ્ટ થઈ ગઈ અને કુસંપ તથા પરસ્પર દ્વેષની એટલી બધી ભયંકર પ્રબળતા થઈ કે અંતે જયચંદના અવિચારયુક્ત કૃત્ય અથવા સાહસના પરિણામે આપણો દેશ સદાને માટે પરતંત્રતાની શંખલામાં જકડાઈ ગયો. અસ્તુ: દિલ્લીનો છેલ્લો રાજપૂત રાજા પૃથ્વીરાજ ચાહુઆણ થયો અને ત્યારપછી આર્યાવર્તનો રાજ્યાધિકાર મુસલમાનોના હાથમાં ગયો. કાળના પ્રભાવે દિલ્લીમાં અફઘાન રાજાઓના ગુલામોની બાદશાહી થઈ અને તે ગુલામવંશમાં જ સુલ્તાના રજયા બેગમનો જન્મ થયો હતો. અબળા હોવા છતાં સમળા બાગ્યરેપાના પ્રભાવથી તે તખ્તનશીન થઈ અને હિંદુસ્તાનનો રાજ્યકાર્યભાર દક્ષતાથી અલાવવા લાગી. પ્રસ્તુત નવલકથામાં એ સુલ્તાના રજયા બેગમનો જ ઐતિહાસિક કાળ લેવામાં આવ્યો છે અને તેમાં રસના પોષણમાટે કેટલીક યોગ્ય કલ્પનાનું પણ ઉચિત મિશ્રણ કરાયલું છે.

જે કે દિલ્લીના સિંહાસનનો સત્ય ઉત્તરાધિકારી તો રુકનુદીન ફીરોજશાહ જ હતો અને તેનો રાજ્યાભિષેક થઈ પણ ચૂક્યો હતો; પરંતુ તે અત્યંત વિદ્વાસપ્રિય અને દુરાચારી હોવાથી રાજ્યનો સર્વ ભાર તેણે પોતાની માતાના શિર પર જ નાખી દીધો અને પોતે રાત દિવસ નશાપાણી, ખેલતમાશા અને રંડીબાજી આદિ દુરાચારોના દરિયામાં જ ડૂબેલો રહેતો હતો. તેની માતા

એક અત્યંત દૂર સ્વભાવની અવિચારી નારી હોવાથી રાજકારસ્થાન પડુ લોકોએ ફેકનુદીનને સાત મહિનામાં જ પદબ્રજ કરીને આપણી નવલકથાની નાથિકા રજયા બેગમને ઈ. સ. ૧૨૩૬ (હિજરી સન્ ૬૩૪) ના નવેમ્બર માસની ૩ જી તારીખે તખ્તપર બેસાડીને દિલ્લીની સુલ્તાના બનાવી દીધી.

એ બેગમ એક મહા ચતુર ચપળા હતી. જો કે એ અતિશય મુશિક્ષિતા કિંવા વિદ્વતી નહોતી, તે પણ પોતાના પવિત્ર ધર્મગ્રંથ 'કુરાન શરીફ'નું વાંચન બહુ જ સારી રીતે કરી શકતી હતી. નિત્ય બાદશાહો પ્રમાણે કુબા અને તાજ ધારણ કરી તે રાજસભામાં આવી સિંહાસને વિરાજતી હતી, શુક્રને કાઠ દિવસ પણ મુખમંડળપર ધારણ કરતી નહોતી અને રૈયતની ફરિયાદ બહુ જ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતી હતી. પરંતુ પ્રેમદેવે તેને અન્ધ બનાવી દીધી. પોતાના એક મુંદર, અલવાન અને તરણ અશ્વપાલમાં તે આસક્ત થઈ અને તેને 'અમીરુલ્લમરા'ની પદવી આપી બેઠી. એથી અમીરો અને અન્યાન્ય રાજકર્મચારીઓ તેના વિરોધીઓ થવાથી તેમણે તેને તેના ત્રણ વર્ષના રાજ્યાપભંગ પછી ઈ. સ. ૧૨૩૮ ના નવેમ્બર માસમાં પદબ્રજ કરી નાખી અને તે પોતાના પ્રાણુની રક્ષામાટે ભટિંડાના કિલ્લામાં ન્હાસી ગઈ. તે સમયે એ કિલ્લાનો અધિકારી એક તુર્ક સરદાર હતો કે, જેનું નામ અલ્તૂનિયા હતું. રજયાએ તેને જીંધું ચતું સમજાવીને પોતાના પક્ષમાં કરી લીધા અને ત્યારપછી તેના સૈન્યની સહાયતાથી દિલ્લીપર ચઢાઈ કરી. પરંતુ એ યુદ્ધમાં અલ્તૂનિયાનો પરાજય થયો અને રજયા બેગમ પોતે પણ પોતાના બંધુ બહરામશાહના હાથે સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગઈ.\* રજયા બેગમની કબ્ર હજી પણ પુરાણી દિલ્લીમાં કાયમ છે, અને અનેક વિદેશીય તથા ભારતીય પ્રવાસીઓ તેના નિરીક્ષણમાટે ત્યાં વારંવાર આવ્યા કરે છે.

\* કેટલાકોનો વળી એવો પણ અભિપ્રાય છે કે, દિલ્લીના યુદ્ધમાં ન્યારે રજયા બેગમનો પરાજય થયો અને અલ્તૂનિયા રણાંગણમાં જીવથી માર્યો ગયો, ત્યારે રજયા ત્યાંથી પુરુષવેશમાં પલાયન કરી ગઈ. તે આલતાં આલતાં યાકીને લોથ થઈ જવાથી માર્ગમાં એક સ્થળે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ હતી એટલામાં ત્યાંથી જતા એક ખેડુતે તેના માથા તળે ઓસીકાને બદલે રાખેલા મોતી અને જરીવાળા ઔરતોને પહેરવાના ઝખ્ખાને જોઈ લીધો અને તેથી લોભવશ થઈ તેને નિરાધાર સ્ત્રી જાણીને ત્યાં જ તેનું ખૂન કરી નાખ્યું. ત્યારપછી તેનાં કીમતી ધરેણું અને વસ્ત્રો ઉતારી લઈ તેની લાશને જમીનમાં દાટી તે ખેડુત ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. પરંતુ પુરાણી દિલ્લીમાંની રજયાની કબ્ર તેમના એ અભિપ્રાયને અસત્ય અને કાલ્પનિક તરીકે નિર્વિવાદ સિદ્ધ કરી આપે છે. અર્થાત્ આ કથનમાં લેશ માત્ર પણ તથ્ય હોવાનો સંભવ દેખાતો નથી અને તેથી એ ઘટનાનો પ્રસ્તુત નવલકથામાં સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો નથી.

પ્રસ્તુત નવલકથા લખવામાં કિશોરીલાલ ગોસ્વામિકૃત ‘સુલતાના રજયા બેગમ’ (હિંદી): આખૂ નગેન્દ્રનાથ મિત્રકૃત ‘રજયાબેગમ’ નામક એક બંગાલી લઘુ પ્રબંધ; ‘એબીસીનિયન સ્લેવ’ નામક એક સંક્ષિપ્ત અંગ્રેજી નવલકથા; રાજા શિવપ્રસાદ સિતારાયે હિન્દકૃત ‘ઇતિહાસતિમિર નાશક;’ ભારતેન્દુ આખૂ હરિશ્ચંદ્રકૃત ‘બાદશાહદર્પણ’ અને કર્નલ મેડોન્ ટેલરકૃત ‘હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ’ આદિ પુસ્તકોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે અને તેથી એ સર્વ ગ્રંથકાર મહાશયોનો અત્ર અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવો એ મારું સર્વથી પ્રથમ અને મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં આ “દિલ્લીની સુલતાના રજયા બેગમ” નામક નવલકથાની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રકટ થઈ હતી. આ નવલકથાને તે સમયમાં મુદ્રાલયમાં છાપવામાટે આપ્યા પછી એક પછી એક અચ્ચાનક મારાપર એટલાં બધાં સાંસારિક સંકટો આવી પડ્યાં કે જે તે વેળાએ મારા સ્વર્ગવાસી મિત્ર રા. રણછોડરાય બાળકૃષ્ણ ભટ્ટે અનેક પ્રકારે આર્થિક અને ભૌતિક સહાયતા ન આપી હોત, તો અવશ્ય તે વેળાએ ગ્રંથપ્રકાશનના કાર્યમાં અનિવાર્ય બાધ આવી પડવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો. મારા એ ઉદારાત્મા અને પરા-પકારી મિત્રનો જે કે આ ગ્રંથની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રકાશમાં આવ્યા પછી સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે, છતાં મારા અંતઃકરણમાં ઉપકારસ્મરણદ્વારા તે અમર છે અને તેમના તથા તેમની પાછળ સ્વર્ગવાસિની થયેલાં તેમનાં પવિત્ર ધર્મપત્ની અખંડ સૌ. બહેન હીરાલક્ષ્મીના આત્માને પરમાત્મા શાશ્વત શાંતિ આપે, એ જ આ ઉપકૃત મિત્રની અનન્ય ભાવયુત પરમેશ્વરને પ્રાર્થના છે. તેમ જ મારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવાથી પ્રથમ આવૃત્તિનાં કેટલાંક મુદ્ર વાંચવામાં મારા પ્રિય મિત્ર રા. હરિહર પુરુષોત્તમ સેવકે—‘ગુજરાતી’ના દીવાનાએ જે પરિશ્રમ વેઠ્યો હતો, તે માટે તેનો પણ મારે આભાર માનવો જ જોઈએ.

કહેવામાં આવે છે કે, ગુજરાતી ભાષાના થોડા જ ગ્રંથોને ખીજ કે તેથી વિશેષ આવૃત્તિના રૂપને પ્રાપ્ત કરવાનું ભાગ્ય મળી શકે છે અને તેથી જેના ગ્રંથોને એવો પ્રસંગ મળી શકે, તે લેખકના મનમાં એક પ્રકારનો આનંદ અથવા હર્ષ થાય એ સ્વાભાવિક જ છે. મારા રચેલા કેટલાક ગ્રંથોની અલ્પ કાલાવધિમાં ખીજ આવૃત્તિ થઈ છે, અને કેટલાક ગ્રંથોના મરાઠી તથા સિંધી અને હિંદી ભાષામાં અનુવાદો પણ થઈ ચૂક્યા છે, એથી એટલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે, મારા પરિશ્રમની કાંઈક સફળતા થઈ છે અને પરિશ્રમને એવી રીતે સફળ કરવામાટે તે જગન્નિયંતા જગદીશ્વરનો હું જેટલો પણ આભાર માનું તેટલો ઓછો જ થવાનો. અન્ય લેખકોને પણ તેમના લેખના

વ્યવસાયમાં ઈશ્વર આવો જ વિનય આપે, એ જ મારી અંતઃકરણપૂર્વક શુદ્ધ ભાવના છે.

પ્રસ્તુત નવલકથાની પ્રથમ આવૃત્તિ મેં પોતે છપાવી હતી અને આ દ્વિતીય આવૃત્તિ મારા આશ્રયદાતા 'ગુજરાતી' મુદ્રાલયના સ્વામિદ્વારા પ્રકાશમાં આવી છે, અને તેમણે પ્રસ્તુત પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિની કીમત રૂ. ૧-૮-૦ હોવા છતાં 'ગુજરાતી'ની સસ્તી ગ્રંથમાળામાં આનો સમાવેશ કરી એની કીમત માત્ર ૭ આના જ રાખી છે કે જેથી સર્વસાધારણ જન-સમાજને એનો સંપૂર્ણ લાભ મળી શકે. આટલી સસ્તી કીમતે આ ગ્રંથ આપવાનો હોવાથી માત્ર બાઇન્ડીંગ અને ટાઇપના વિષયમાં પરિવર્તન થયું છે અને તે આવશ્યકીય હતું; કારણ કે, એમ ક્યાં વિના દોઢ રૂપિયાનું પુસ્તક ૭ આનામાં ભાગ્યે જ આપી શકાય.

માત્ર કેટલેક સ્થળે પ્રથમ આવૃત્તિમાં રહી ગયેલી છાપખાનાની ભૂલો સુધારવા ઉપરાંત લેખમાં ખીન્ને કશો પણ સુધારો વધારો કરવામાં આવ્યો નથી; કારણ કે, તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ નહોતું. માત્ર પ્રસ્તાવનામાંથી જે ઉર્દુમિશ્રિત ગુજરાતી અને સંસ્કૃતમિશ્રિત ગુજરાતી ભાષા વિષયક કેટલુંક લખવામાં આવ્યું હતું, તેની અધિક અગત્ય ન હોવાથી તેટલો ભાગ આ દ્વિતીય આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાંથી કાઢી નાખવામાં આવ્યો છે તેમ જ પ્રસ્તાવનામાં સમયોચિત કિચિદ્ નવીન વિષયનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

મુંબઈ તા. ૧૪ મી સપ્ટેમ્બર  
૧૯૧૪ સોમવાર

}

ઠક્કર નારાયણ  
ગ્રંથકાર

# અનુક્રમણિકા



અંકસંખ્યા	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું. દિલ્લીમાં ધામધૂમ. ... ..	૧
૨	હું. તરુણ મલ્લ ... ..	૬
૩	હું. ગુલામી. ... ..	૧૩
૪	હું. ત્રણ દિવો, દિલ્લદાર બે... ..	૧૭
૫	હું. પ્રેમની પ્રથમ ઘટિકા ... ..	૨૦
૬	હું. દંગો ફસાદ ... ..	૨૬
૭	હું. દર્બારે સુલતાના અથવા રજયાની રાજસભા ... ..	૩૨
૮	હું. મનની સાટાપાટી ... ..	૩૭
૯	હું. આંખો લડી ... ..	૪૧
૧૦	હું. પ્રેમજ્વાળા: ... ..	૪૬
૧૧	હું. મદનપીડા ... ..	૫૨
૧૨	હું. પ્રેમબિક્ષા ... ..	૫૭
૧૩	હું. સોસન અને ચાકૂળ ... ..	૬૩
૧૪	હું. નકાળપોશ ... ..	૬૭
૧૫	હું. બ્રહ્માનંદ સ્વામી ... ..	૭૩
૧૬	હું. કુસંપનું પરિણામ ... ..	૭૭
૧૭	હું. આગ બડકી! ... ..	૮૨
૧૮	હું. પ્રેમ કે પાવક ? ... ..	૯૧
૧૯	હું. અગ્નિમાં ધૂત ! ... ..	૯૩
૨૦	હું. હાથરે દુનિયા ! ... ..	૯૬
૨૧	હું. બચકર કારસ્થાન ... ..	૧૦૧
૨૨	હું. ઇશક શયતાન છે ! ... ..	૧૦૬
૨૩	હું. પ્રેમચક્ષુની પૂર્ણાહુતિ ... ..	૧૦૯
૨૪	હું. કાળો નાગ ... ..	૧૧૫
૨૫	હું. નવીન યુક્તિ ... ..	૧૧૯
૨૬	હું. કિંચિત્ શાંતિ ... ..	૧૨૨
૨૭	હું. ભવિષ્યવાણી ... ..	૧૨૬
૨૮	હું. જૈહરી અપ્પાસ ... ..	૧૩૨
૨૯	હું. વિગ્રહભાટે આગ્રહ ... ..	૧૩૭
૩૦	હું. સુખસંયોગ ... ..	૧૪૨
૩૧	હું. રજયાનું ખૂન ! ... ..	૧૪૭
	ઉપસંહાર ... ..	૧૫૧

## શ્રીસ્વભાવસમીક્ષા

“ Heaven has no rage like love to hatred turned,  
Nor hell a fury, like a woman scorned ”

CONGREVE.

## હરિગીત

“ અનુરાગ જ્યારે હૃદયના ધિક્કારમાં બદલાય છે;  
તો સ્વર્ગનો સંકોપ પણ નહિ તત્સમાન જણાય છે;  
તરુણી તિરસ્કૃત નાગિની સમ વિષવતી બની જાય છે;  
રૌરવ નરક વિશ્લેષ પણ તેવો પ્રબળ નહિ થાય છો!”

કૌંતીવ

# દિલ્હીની સુલ્તાના રજાયા બેરામ

—\*\*\*—

## પ્રકરણ ૧ હું દિલ્હીમાં ધામધૂમ

“હમેશા બદલતા હય અયસા જમાના’  
કે હય આજ ઇસકા, કલ ઉસકા જમાના;  
દિખાતા હય નૈરંગ કયા કયા જમાના !  
બહુત યાદ આતા હય પિછલા જમાના.”

સકંદર

દિલ્હીમાં આજે જળરી ધામધૂમ મચેલી જોવામાં આવે છે. જે દિલ્હી—દેહલી-ભારતવર્ષનું ઐતિહાસિક કેન્દ્ર છે, જ્યાંના આર્ય ભૂપાલોએ લાંબા સમય સુધી સમસ્ત ભૂમંડળમાં પોતાની સત્તા ચલાવી હતી અને જે પાછળથી દુર્ભાગ્યવશ મુસલમાનોની સત્તાતળે આવી, તે જ દિલ્હીમાં આજે એક મહામહોત્સવનો પ્રસંગ આપણે નિહાળીએ છીએ.

મહર્ષિ વાલ્મીકિએ કહેલું છે કે, “જે વસ્તુની ઉત્પત્તિ થયેલી છે, તેનો નાશ પણ અવશ્ય થશે જ; જે જીવું છે, તે પડવાનું જ, જેમનો સંયોગ છે તેમનો વિયોગ થવાનો અને જે જીવતાં છે તે એક દિવસે અવશ્ય મરવાનાં જ;” એ સર્વથા સત્ય છે. સંસારની ગતિ શકટનાં ચક્ર પ્રમાણે સર્વદા ઉત્થી નીચી થયા જ કરે છે. અર્થાત્ તે બદલાતી જાય છે. એ જ સિદ્ધાંતને અનુસરીને જે ભારતવર્ષ પુરાતન કાળથી સમસ્ત જગતી-તલમાં સર્વદેશશિરોમણિ ગણાતું હતું, સમસ્ત વિશ્વ જેની સત્તાને માન સન્માન આપતું હતું ને જે વિદ્યા, વીરતા અને લક્ષ્મીનું પ્રમુખ વિશ્રામસ્થાન હતું, તે જ આર્યા-વર્ત્ત આજે દીન, હીન એને મલિન થઈ ગયું છે અને આર્ય અવનીપતિઓની પ્રિય રાજધાની (દેહલી) યવનપદ્દલિત બની ગયેલી છે—તે જ દિલ્હીમાં આજે આપણે આનંદના અવસરનું અવલોકન કરીએ છીએ.

જે દિલ્હીનું પુરાતન નામ હસ્તિનાપુર અથવા ઇંદ્રપ્રસ્થ હતું; જે દિલ્હીને રાજ-રાજેશ્વર ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરે પોતાની રાજધાની બનાવેલી હતી; જ્યાં ત્રીસ પેઢી સુધી યુધિષ્ઠિરના વંશજોએ રાજ્ય કર્યું હતું અને ત્યાર પછી પાંચસો વર્ષ સુધી જ્યાં લક્ષ્મ વંશના પુરુષોનું રાજ્યપ્રાબલ્ય વિસ્તરેલું હતું; ત્યાર પછી જ્યાં ગૌતમ વંશના પંદર રાજાઓ સિંહાસનારૂઢ થયા હતા અને ત્યાર પછી જ્યાં મયૂર વંશવાળાઓએ પોતાની સત્તા સ્થાપી હતી; મયૂર વંશના છેલ્લા રાજા પાળને આજથી બે હજાર વર્ષ પર ઉજ્જવિનીના પરદુઃખબંજન મહારાજાધિરાજ વિક્રમાદિત્યે રણક્ષેત્રમાં પરાજિત કરીને જે દિલ્હીને પોતાના કબ્જામાં લીધી હતી; અને તેની પછી તો મર વંશના દિલ્લ અથવા દિલીપ



નામક રાજાએ લગ્નબગ અઢાર ઓગણીસસો વર્ષ પહેલાં જેને પોતાની રાજનગરી બનાવી હતી અને તેથી જ જેનું નામ દિલ્લી અથવા દેહલી પડેલું હતું, તે; ત્યાર પછી જે દિલ્લી સાત આઠસો વર્ષ સુધી ઉજ્જડ પડી રહી હતી અને તેામર વંશના લોકો કોઈ કોઈ વાર ત્યાં પોતાનો અધિકાર ચલાવતા હતા; ત્યાર પછી તેમની પાસેથી જે દિલ્લીને ઓઢાણ વંશના પ્રસિદ્ધ રાજા બિરાજદેવ\* છીનવી લઈને પોતાનું રાજનગર બનાવ્યું હતું અને પાછળથી આર્યવંશના અંતિમ રાજા પૂર્વીરાજની રાજધાની થવા પામી હતી, તે જ દિલ્લી-આર્યોના પ્રાચીન ગૌરવની ભૂમિ દિલ્લી-માં આજે મોટા મહોત્સવનો ઉત્સાહ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

અંતે જે દિલ્લીને ફૂર શહાબુદ્દીન મહમ્મદ ગોરીએ છળકપટથી પૂર્વીરાજ ઓઢાણના હસ્તમાંથી છીનવી (ઇ. સ. ૧૧૯૩) પોતાના અધિકારમાં લાવીને તેનો અધિકાર પોતાના ગુલામ-કુતબુદ્દીન †ઐબકને આપવાથી જે ગુલામ બાદશાહોની ગુલામગીરીમાં આવી પડી હતી, અને તે સમયથી જે દિલ્લી રાજરાજેશ્વરોની વિહાર-ભૂમિ થઈ પડી હતી, તે જ દિલ્લીમાં આજે આનંદના સમુદ્રમાં હર્ષના તરંગોને હ્રદયભવતા આપણે નેત્રોથી નિહાળી અને અનુભવથી જાણી શકીએ છીએ.

હવે એ ધામધૂમ અને મહોત્સવ શાનાં છે, તે આપણે જોઈએ.

ઇ. સ. ૧૨૦૬ ના ઑક્ટોબર માસમાં ન્યારે શહાબુદ્દીન માર્યો ગયો અને તેનો બત્રીજો મહમ્મદ ગોરી ગજનીના તખ્તપર બેઠો-કે જેની બહેન હમીદાની શાહી કુતબુદ્દીન‡ સાથે પહેલાંથી જ થઈ ચૂકી હતી ત્યારે તેણે શાહી ખિલત અને ખિતાબ પોતાના બનેલી કુતબુદ્દીનને મોકલી આપ્યાં. ત્યારથી એ કુતબુદ્દીન ઐબક હિંદુસ્તાનનો સ્વતંત્ર અને પહેલો બાદશાહ થયો. માત્ર ચાર વર્ષ અને થોડાક મહિના રાજ્ય કરીને ન્યારે ઐસી વર્ષની વયે ગેંડી દડાની રમત કરતાં થોડાપરથી પડીને તે મરી ગયો, ત્યારે તેનો હમીદાની કુલાથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર આલમશાહ દિલ્લીના તખ્તનો માલેક થયો.

\* એ બિરાજદેવ અથવા વીસલદેવનું નામ ફીરોજશાહના મીનારાપર જે શિલા-લેખ છે, તેમાં (ખોદેલું) છે.

† તુર્કી બાષામાં જે મનુષ્યના હાથની ટચલી (કનિષ્ઠિકા) આંગળી ટૂટેલી હોય, તેને “ઐબક” કહે છે.

‡ કોઈ એક ધનાઢંધ ચૂહરચે કુતબુદ્દીન ઐબકને તેની બાધ્યાવસ્થામાં નઠશાપુરમાંથી ગુલામ તરીકે ખરીદી લીધો હતો અને તેણે જ તેને અરબી તથા ફારસી બજાવીને હુશિયાર કર્યો હતો. એ માલેકના મરણ પછી કુતબુદ્દીનને એક સોદાગરે વેચાતો લીધો અને તે ગુલામને શહાબુદ્દીનને ભેટ તરીકે આપી દીધો. શહાબુદ્દીનની એ ગુલામપર એટલી બધી કૃપા થઈ કે, રહેતાં રહેતાં તે બારતવર્ષનો બબ્બ ભૂપાલ (બાદશાહ) બની ગયો. પરમાત્માના મહિમાનો કોઈ પાર પામી નથી શકતું. જે કુતબુદ્દીન બાધ્યાવસ્થામાં નઠશાપુરના સોદાગરોની ગુલામી કરતો હતો, તે જ કુતબુદ્દીન વૃદ્ધાવસ્થામાં હિંદુસ્તાનનો બાદશાહ થઈને મુઝા અને આદેશમાં મુસલમાનોના રાજ્યનું મૂળ જમાવનારનું પદ મેળવી શક્યો. કેટલો બધો વિચિત્ર પ્રકાર! એ જ ચરમેશ્વરની અકલ લીલા અને એ જ અમાધ મહિમા!!

કુતબુદ્દીનના જનાનખાનામાં (અંત:પુરમાં) એકે લૌકીઓ (ઝીંઝી) તો ઘણીએ હતી; પણ ધર્મરીતિથી વિવાહ કરેલી તો માત્ર મહમ્મદ ગેરીની હમશીરા [બહેન] હમીદા જ હતી. હમીદાને બે સંતાનો થયેલાં હતાં. એક પુત્ર અને એક પુત્રી. પુત્ર તે એ જ આરામશાહ કે જે કુતબુદ્દીનના મરણ પછી તખ્તનશીન થયો હતો અને તેની પુત્રી કુસીદાનો વિવાહસંબંધ કુતબુદ્દીનના એક ગુલામ શમ્સુદ્દીન અસ્તિમશ સાથે કરી આપવામાં આવ્યો હતો.

કુતબુદ્દીન એકે શમ્સુદ્દીન અસ્તિમશને એક સમયે એક હબર રૂપિયાની કીમતે વેચાતો લીધો હતો અને તેને અરબી ફાર્સી બજારીને બાણ જ પ્રેમથી પોતાની પાસે રાખેલો હતો. તેમ જ પોતાની પુત્રી કુસીદાનો વિવાહસંબંધ પણ તેની સાથે જ કરી આપ્યો હતો. કારણ કે, કુતબુદ્દીન પોતે પણ ગુલામ હતો અને તેથી ગુલામોની કદ્ર સારી રીતે બજાતો હતો. કુતબુદ્દીનના મરણ પછી ન્યારે તેનો પુત્ર આરામશાહ ગાદીએ આવ્યો, તે સમયે શમ્સુદ્દીન અસ્તિમશ બિહારનો સૂબેદાર હતો. કુતબુદ્દીનના મરવાની ખબર સાંભળી તત્કાળ તે દિલ્લી આવ્યો આવ્યો અને પોતાનો મોકો શોધવા લાગ્યો. બિચારો આરામશાહ બાગ્યે જ એક વર્ષ પર્યન્ત રાજ્ય કરવા પામ્યો કે તેટલામાં તો તેની પાસેથી તખ્ત છીનવી અને બાદશાહી તાજ પોતાના માથાપર રાખીને (૬૦ સં ૧૨૧૧) તે પોતે દિલ્લીનો બાદશાહ બની બેઠો; અને ત્યાર પછી તે બલિમ બનેલીએ પોતાના સાળાને કોઈ તરફીબથી મરાવી નાખીને પોતાના માર્ગને નિષ્કંટક બનાવી દીધો.

શમ્સુદ્દીન અસ્તિમશે દિલ્લીના તખ્તપર બેસીને રાજ્યકાર્ય ધણી જ દક્ષતાથી ચલાવ્યું. ઘણાક દેશોને પોતાની શહનશાહતમાં મેળવી દીધા, પોતાનો દબદબો સારો જમાવ્યો અને લગભગ પચ્ચીસથી છવીસ વર્ષ સુધી આનંદ સહિત રાજ્ય કર્યું.\*

એની બેગમ કુસીદાને ચાર સંતાનો થયાં હતાં. ત્રણ પુત્રો અને એક પુત્રી. ત્રણ પુત્રોનાં અનુક્રમે નામે આ પ્રમાણે હતાં;—ફકદીનુન ફીરોજશાહ, મુઇનુદ્દીન બહરામ, અને નાસિરુદ્દીન મહમૂદ અને પુત્રીનું નામ રજયા કે જે આ નવલ-કથાની પ્રધાન નાયિકા છે અને તેની જ તખ્તનશીનીનો મહોત્સવ આજે દિલ્લીમાં અપૂર્વ શોભાનું દર્શન કરાવી રહ્યો છે !!! એ જ કારણથી આજે દિલ્લીમાં આનંદનો અધિકાર સર્વત્ર પ્રસરી ગયો છે.

ઈ. સ. ૧૨૩૬ના માર્ચ માસમાં મુલતાનમાં શમ્સુદ્દીન અસ્તિમશ ન્યારે પરલોકવાસી થયો, ત્યારે તેના મરણસમાચાર મળતાં જ તેનો મોટો પુત્ર ફકદુદ્દીન ફીરોજશાહ દિલ્લીના તખ્તપર બેસી ગયો. પરંતુ તે ઘણો જ દુરાચારી હતો. તેનો બધો સમય રાંડો અને બડવાઓની સોહબતમાં, દારૂ પીવામાં અને ખેલ તમારા જેવામાં જ વીટી જતો હતો. અર્થાત્ રાજ્યકાર્યનો બાર તેણે બધો પોતાની બહેન કુસીદાને શિરે જ નાખી દીધો હતો. પરંતુ કુસીદા પોતે બહુ જ દૂર સ્વભાવની ઝી હતી

\* એના જ સમયમાં તાતારી મુગલોના સરદાર અંગેજીમાં સિંધુ પારના દેશોમાં પ્રલયકાળ સમાન કલહ પ્રસાર્યો હતો.

અને સન્યકાર્યમાં પ્રવીણ નહોતી. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે, ધીમે ધીમે ખનનો ખાલી થવા માંડ્યો. રજયા પોતાના પિતા પાસે હતી અને તેના મરણ પછી તે એક મોટી ફ્રેન્ચ સાથે દિલ્લી આવવા નીકળી હતી. તેણે નસૂસોને મોકલીને પોતાની માતા અને ભાઈઓના સઘળા સમાચાર જાણી લીધા અને શાહી દરબારના કેટલાક મોટા મોટા સરદારોને પોતાના પક્ષમાં મેળવી મોટી દિલ્લી અને બહાદુરીથી દિલ્લી પર ચઢાઈ કરી, અને સાત મહિનાથી બાદશાહી ભોગવતા પોતાના ભાઈ ઝકનુદીનને પદબ્રજ કરીને પોતે મુલ્કની મલેકા બની.

આજે ઈ. સ. ૧૨૩૬ના નવેમ્બર માસની ત્રીજી તારીખનો સંધ્યાકાળ છે. ગઈ કાલે રજયા પોતાના મોટા ભાઈને પદબ્રજ કરીને મુલ્તાના બની ચૂકી છે અને આજ તેનો બીજો દિવસ છે. અર્થાત્ આજે તાજપોશી (મુકુટધારણ) નો પ્રથમ દિવસ છે. એની જ આનંદછાયા સમગ્ર નગરમાં પ્રસરી રહી છે.

મનોમોહિની દેહલી નગરીમાં ચતુર્દિશાએ આજે આનંદનો વિસ્તાર વ્યાપી ગયો છે, ગૃહોની કૃત્રિમ શોભાનો પાર નથી; પ્રત્યેક ગલી, માર્ગ, બજાર અને રાજમાર્ગને સાફ કરીને તેમને જળને બદલે ગુલાબજળથી તર કરેલાં છે. નગરનાં ગાનાંથી મોટાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષો આનંદથી વસ્ત્રાલંકાર ધારીને અહીં તહીં ફરતાં જોવામાં આવે છે. આખા શહેરમાં એવું એક પણ ઘર નથી કે, જે રંગેશું, સજવેશું અને શણગારેશું ન હોય, અને જેનાં દ્વારપર કદલીસ્તંબ, આગ્રપત્ર અને નોખતનો ગગડાટ સંભળાતો ન હોય. સમસ્ત નગરમાં હીપાવલી (હીવાળી) ને લજવનારી રોશનીનાં દર્શન થાય છે; બજાર અને દુકાનો ખૂબ સજવેશી છે અને સાધારણ જનો ચાલતા અને અમીર ઉમરાવો હાથી, ઘોડા, રથ, પાલખી અને તામળમ (ચાના) માં ખેસીને અહીં તહીં ફરતા દેખાય છે. મોટા અમીરોનાં મકાનમાં અને રાજમાર્ગોમાં જ્યાં ત્યાં નાચ, તમાશા અને જાત જાતના બીજા ખેલો થઈ રહ્યા છે અને લોકોની ઠકૂનો તો શુમાર જ નથી. એમ છતાં પણ કાંઈ ગુલમાલ જેવું દેખાતું નથી. સંત્રીઓ નાગી તલ્વારોને લઈને ઘણી જ સાવધાનીથી કુર્ચા કરે છે અને તેઓ ફસાદ થવા નથી દેતા.

એ તો નગરનું નિરીક્ષણ થયું. પણ હવે બીજી દિશામાં નેત્રોને નમાવો અને નિહાળો કે, રાજમહાલથી પણ આજ કેવી શોભા ધારણ કરેલી છે! આજે અસંખ્ય હીપમાળાઓથી શાહી કોટ ઝગમગી રહ્યો છે; પ્રકાશની એટલી બધી તો વિપુલતા છે કે, ત્યાં જનારા લોકોને દિવસનો ભ્રમ થઈ જાય છે અને રાજલક્ષ્મીની અલૌકિક પ્રભા ક્રીડા કરતી પ્રત્યક્ષ સર્વના જોવામાં આવે છે. આજે શાહી કિલ્લાના સિંહદ્વારો સર્વસાધારણ જનસમાજના ગમનાગમન અને રાજસભાની સમીક્ષામટિ ખુલ્લી રાખવામાં આવ્યાં છે; ત્યાં નાગી તલ્વારોને ખેંચીને સંત્રીઓ હારબંધ બેસ્યા છે અને પોતાની ફરજ બજાવે જાય છે. કિલ્લાના બુર્જો પર તોપો ચઢાવેલી છે અને થોડા થોડા વારે રજયા બેગમનની તાજપોશી (મુકુટધારણ)ની પોતાની સિંહ સમાન ગર્જનાથી બધાને સૂચના આપતી રહે છે.

મહાન્ આલીશાન હાલનામાં “દર્બારે આમ”ની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે; અને તેને જોતાં જ આપણા મનમાં એવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે, “આટલી બધી દોલત

અને જરજવાહિરાત કાસ્તનના ખળનામાં પણ હશે કે નહિ? ” સેંકડો સોના ચાંદીનાં અને જડાઈ ઝાડો લટકી રહ્યાં છે અને તેમાં બિલ્વરી ફાનૂસ અને હાંદીઓમાં કર્પૂરી બત્તીઓ બળતી જોવામાં આવે છે. મહા મૂલ્યવાન ગાદીયા જમીનપર પાથરેલા છે અને તેપર દર્બારને છેડે એક સોનાના બાજકપર જડાઈ સિંહાસન (તખ્ત) ગોઠવેલું છે અને બાદશાહો પ્રમાણે કમા (ઝબ્જો) અને તાજ પહેરીને સુલ્તાના રજયા બેગમ તે સિંહાસનપર પુરુષોચિત છટાથી વિરાજમાન થયેલી છે. તેની પાછળ સુંદરતાના બંડારરૂપ પાંચસો બાંદીઓ હાથમાં નાગી તલવારો લઇને ઉભી રહેલી છે અને પોતાની ચમકદમકથી જોનારાઓની આંખોને મોહાંધ બનાવે જાય છે. તખ્તની બન્ને બાજુએ સુલ્તાનાની બે ખાસ સાહેલીઓ જહોંજ પોશાકમાં સજ્જ થઈ અને જવાહિરાતથી બરચક બની નાગી તલવારો લઇને કુર્સીઓપર બેઠેલી છે. સિંહદ્વારપર શરણાઇઓ વાગી રહી છે. મોટા મોટા રાજકર્મચારી પુરુષો દરબારમાં પોતપોતાની પદમર્યાદા અનુસાર ઉચિત સ્થાનોમાં ઉભેલા છે તથા અમીર, ઉમરા અને સર્વસાધારણ જન-સમાજ આવી આવીને શાહી આદાબ (વંદન આદિ) બજાવીને સુલ્તાનાને મુબારક-બાદ આપતા આપણી નજરે પડે છે.

સુલ્તાના બધાની સલામતી લેતી, કુશળસમાચાર પૂછતી, બેટ સોગાદોને કબૂલ કરતી, બધાને પોતાના હાથે અત્તર, એલચી અને પાન આપતી અને સર્વસંગે મિષ્ટ મધુર સંભાષણ કરતી પોતાની મધુર જિજ્ઞાસી એવાં વચનો ઉચ્ચારે છે કે, “ સાહબો! આ તખ્ત અથવા સદતનતની મજબૂતીનો આધાર આપ લોકોની મેહુરબાની ઉપર જ રહેલો છે.”

તે દિવસનો મહોલસવ બહુ જ દક્ષતાથી પૂરો થયો. બીજે દિવસે ત્રીજા પ્રહરના સમયે સુલ્તાનાની સ્વારી મોટી ધામધૂમથી નગરમાં ફરવા નીકળી. એ તેની શોબાની કલ્પના કેવળ તે જ કરી શકે કે, એવો પ્રસંગ જેમણે એક વાર પણ દૃષ્ટિએ જોયો હોય! ત્રીજે દિવસે નૃત્યગાનનો વિલાસ થયો અને નગરના જેટલા કલ્પકો (નાચનારાઓની એક જાતિ), નર્તકીઓ, બાંડ, બક્તો અને બીજા પણ કેટલાક એ ધંધાના કરનારાઓએ એ દિવસે પોતાના ગુણોનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું અને તેમને તેમની યોગ્યતાનુરૂપ ધનામે પણ મળ્યાં. એ પ્રમાણે પંદર દિવસ પર્યન્ત નવા નવા જલસા અને તમાશા થતા રહ્યા; પણ તે સર્વનું વર્ણન થવું અશક્ય હોવાથી અમે માત્ર તેવા એક જ તમાશાનું વર્ણન બીજા પ્રકરણમાં આપીશું, કે જેનો આ નવલકથાના પ્રસંગ સાથે સંબંધ રહેલો છે. વાંચકોને એ પ્રકરણના વાંચનથી કેટલેક અંશે રજયાના અતંત્ર અને પુરુષોચિત દૃઢયનો પરિચય અવશ્ય થશે અને એ પણ સમજામાં આવશે કે, મુસલમાનોમાં પર્દાની ચાલે જે આટલું બધું પ્રાબલ્ય મેળવ્યું છે; તેથી રજયા તેટલું જ વિરુદ્ધ વર્તન રાખતી હતી.

## પ્રકરણ ૨ બું

## તરણ મહલ

“કાઈ કિલ; ખરપા હુવા આહતા હય,  
ખુદા બને અબ કયા હુવા આહતા હય;  
ખબર હય તુઠે કયા હુવા આહતા હય ?  
તમામ આજ કિસ્સા હુવા આહતા હય.”

## ઝુસ્તરી

કિલ્લાની અંદર “જમુર્દ મહલ” ની સામે મોટા, લાંબા અને પહોળા મેદાનમાં પશુચર અને મહલકીડાને માટે ધણી જ સોહામણી રંગભૂમિ બનાવેલી છે. એક તરફ તો “જમુર્દ મહલ”ની બારાદરી સારી રીતે સળવેલી છે અને બાકીની ત્રણે બાજુઓને ઘેરીને એક વિશાળ મેદાન તૈયાર કરેલું છે અને ત્યાં મોટા મોટા થાંભલા દાટીને તેનાપર બાંજુઓની છત બનાવીને લોકોના બેસવામાટે સુંદર સ્થાન બનાવેલું છે. તેમાં ત્રણ વિભાગો પાડેલા છે. એક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોમાટે, બીજા સાધારણ જનસમાજમાટે અને ત્રીજા સ્ત્રીઓમાટે રોકવામાં આવ્યા છે. પરંતુ સ્ત્રીઓને બેસવાના સ્થાનમાં પડદા નથી લગાડવામાં આવ્યા; કારણ કે બેગમસાહબા પોતે પર્દાની પાળન્દ (પડદામણાલીની ગુલામ) નથી.

રંગભૂમિને ધ્વજ, પતાકા, તોરણ, પુષ્પપત્ર અને વૃક્ષદીપકોવડે એવા તો સૌંદર્યથી સળવેલી છે કે, તેને દૃષ્ટિએ જોનાર જન આર્યાવર્તના અતુલ ધનભંડારની કલ્પના કાઈ કાળે પાણુ કરી નથી શકતો. નીચે અખાડાની જમીન કમર કમર સૂધી માટી બોદીને એવી તો નરમ બનાવેલી છે કે, મનુષ્ય જો ત્યાં સો હાથ ઉચાંઘથી પાણુ પડે, તો પાણુ તેને જર્થ ન લાગે.

મેદાનની ત્રણ બાજુએ ઘોડેસ્વારોની હારોની હારો ઉભેલી છે અને રંગભૂમિના પ્રવેશદ્વારપર બે મોટા મોટા પાંજરામાં, બયાનક સિંહ અને એક અતિશય પુષ્ટ અને બળવાન જડો પાડો, બંધ કરેલા પ્રેક્ષકોના જોવામાં આવે છે.

ધીમે ધીમે પ્રેક્ષકોની લીડ વધતી જાય છે અને પ્રબન્ધ કરવાવાળા તે સંધ્યાને તેમની ચોગ્યતા પ્રમાણેનાં સ્થાને ધૈર્યથી બેસાડતા જાય છે. પ્રેક્ષકોમાંની જે સ્ત્રીઓ બેગમ સાહબા પ્રમાણે જ પડદાને પાળનારી નહોતી, તેમને બેસાડવાને અને તેમને આદાર સત્કાર કરવાને તાતારી બાંદીઓની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી અને તે આવતી અબજાઓને તેમના ઉચિત સ્થળે બેસાડીને પોતાનું પ્રબંધકર્તવ્ય બજાવતી જતી હતી.

પ્રહર દિવસ થતાં તો સમગ્ર રંગભૂમિ પ્રેક્ષકોથી ઉભરાઈ જવા માંડી અને તે વળાએ રંગભૂમિના દ્વાર પર ધણી જ સુરીલી યશસ્વાદ્યો વાગવા માંડી. કિલ્લાના બુર્જ-પરથી તોપોના ગોળા પાણુ છૂટ્યા. એ ગોળાના બચંકર અવાજથી બેગમ સાહબાના આગમનની સૂચના કરવામાં આવતી હતી; એ સુજ્ઞ વાંચકોને પુનઃ પુનઃ સમજાવતું જોઈએ તેમ નથી.

અડધા કલાકમાં જ “જમુર્દ” મહલની બારાદરીમાં આવીને રજયા બેગમ જડાઈ તપ્તપર બેસી ગઈ અને તેની આસપાસ મખમલની જડેલી કુર્સીઓપર તેની

એ સાહેલીઓ બેઠી. તેમ જ સેંકડો ખુબસૂરત બાંદીઓ નાગી તલવારો લઇને બેગમ સાહબાની પાછળ આવીને ઉભી રહી. આને બેગમ અને તેની બાંદીઓ જનાના પોશાકમાં હતી અને તેમના ત્યાં બેસવાથી પરિસ્થાન (સ્વર્ગ) નો દેખાવ બની રહ્યો હતો, એમ કહીશું તો તેમાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિ કરી કહેવારો નહિ.

બેગમ સાહબાના આવતાં જ સર્વ સ્ત્રી પુરુષોએ પોત પોતાના સ્થાનપરથી ઉઠીને શાહાનઃ સલામ (રાજવંદના) કરી અને બેગમ સાહબાની આજ્ઞા થઈ ત્યારે જ તેઓ પાછાં બેઠાં. ત્યાં લગભગ પચાસેક હબર મનુષ્યો એકઠાં થયેલાં હશે; પરંતુ ત્યાંના પ્રબન્ધની એવી તો મહત્તા હતી કે, જે ત્યાં એક સૂઈ પડે તો તેના શબ્દ પણ સાંભળવામાં આવતો હતો અને એવું કોઇનામાં પણ સામર્થ્ય હતું નહિ કે, કોઈ પણ પુરુષ કોઈ પણ સ્ત્રીને કામદંડિથી નિહાળી શકે અથવા હાસ્ય વિનોદ કરી શકે.

હવે શરણાધને બદલે નગારાં વાગવા લાગ્યાં અને અખાડાના ઘેરેલા અને શૂન્ય મેદાનમાં એક મોટા દુબેટ પુષ્ટ બળવાન જડા પાડાને ઊડવામાં આવ્યો. પાંજરામાંથી ફટતાં જ તે રંગભૂમિને રોળતો, રેંકતો, ઉછળતો, ફૂંદતો અને અણીયાળાં શીંગડાંને નમાવતો અહીં તહીં દોડવા અને ફરવા લાગ્યો. જનસમાજમાં પ્રબળ શાન્તિ અને મૌન્યનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું. માત્ર ડફનો કર્કશ બ્વનિ આકાશ અને પાતાળને એક કરી રહ્યો હતો. જોનારાઓની નજર તો તે કાળજેવા બયાનક પાડામાં જ ચોંટી રહી હતી. એટલામાં કેટલાક દિવસના ભૂખ્યા એક સિંહને પાંજરામાંથી ઊડવામાં આવ્યો અને ફટતાં જ તેણે ગર્જના સહિત ધણા જ બળથી તે પાડાપર હલ્લો કર્યો. પાડાએ પોતાના અણીદાર શીંગડાપર સિંહને ઉપાડીને જોતજોતામાં તેને જમીનપર પટકી પાડ્યો અને શીંગડાથી તેના પેટને ફાડી નાખ્યું. થોડીવાર સૂધી સિંહ તડપ્યો અને અંતે તેના પ્રાણ પ્રયાણ કરી ગયા. મન્દૂરો તેની લાશને રંગભૂમિમાંથી ઉપાડી ગયા.

ન્યાંસૂધી સિંહ તડપડતો હતો, ત્યાંસૂધી પાડો તેની પાસે ઊભો ઉભો તેને જોયા કરતો હતો. પણ ન્યારે ભાલાવાળા પચાસેક મન્દૂરો પાસે આવી પહોંચ્યા કે ત્વરિત જ પાડો પોતાના પાંજરામાં ચાલ્યો ગયો અને તે મન્દૂરોના જવા પછી તે પાછો રંગભૂમિપર આવીને ઉપદ્રવ મચાવવા લાગ્યો. લગભગ અડધા કલાક સૂધી એ ખૂની પાડાએ ધણે જ ઉત્પાત મચાવ્યો અને તે એટલે સૂધી કે જોનારાઓને પણ તેથી ત્રાસ થવા લાગ્યો. બેગમ સાહબાનો ઇશારો થતાં જ નગારાં વગાડવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું અને શાન્તિ થતાં જ સુસ્તાનાની એક ખવાસિને (દાસીએ) ઉભાં થઇને આ પ્રમાણે કહ્યું:—

“શું આ જનસભામાં એવો એક પણ જવાંમર્દ છે કે, જે આ બળવાન પાડા સાથે લડી શકે અને સુસ્તાના બેગમ સાહબા પાસેથી મોઢે માગ્યું ઇનામ મેળવી શકે?”

બેગમ સાહબાની ઇચ્છાનુસાર ઉચ્ચારેલા દાસીના એ શબ્દોએ પ્રેક્ષકોના મનમાં એક પ્રકારની ચિંતાની જ્વાળા પ્રકટાવી દીધી. થોડીકવાર તો રંગભૂમિમાં બચંકર માન્ય પ્રસરી રહ્યું. કોઈપણ જવાંમર્દ તે પાડાસાથે લડવાને આગળ ન આવ્યો. એવો પ્રકાર જોઇને પાછી તે બાંદી ઉભી થઈ એને પોતાના મધુર મનોહર સુસ્વર કંઠે પ્રેક્ષકોને સંબોધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે:—

“તો શું આ બાદશાહી જલસામાં બધા નામદોં જ બેઠા થયેલા છે અને મર્દુમી (પુરુષત્વ) નો દાવો રાખનાર એક પણ મર્દ અહીં હાજર નથી? સુલ્તાના હવે આ આખરી હુકમ આપે છે કે, જે કોઈ પણ પુરુષ આ પાડાસાથે લડવાને તૈયાર હોય તો તે સત્વર મેદાનમાં આવી ઉભો રહે. નહિ તો આજનો આ તમારો પૂરો કરવામાં આવશે. માત્ર ત્રીસ પળની જ વેળા આપવામાં આવે છે; એટલા સમયમાં જે કોઈ નરપુંગવ આગળ ન આવ્યો, તો આ તમારો ખતમ કરવામાં આવશે. પરંતુ જે કોઈ નશરત લડીને આ પાડાને મારી નાખશે, તો તેને પાંચસો દીનાર બેટ તરીકે આપવામાં આવશે.”

ખાંદીના એ બાપણે પ્રેક્ષકવર્ગમાં એક નવો રંગ ઉપજાવ્યો અને તત્કાળ એક રાક્ષસ સમાન શરીરસમૃદ્ધિવાળો સુંદર યુવક પોતાનાં વસ્ત્રો ઉતારીને માત્ર ચઢી સાથે હાથમાં એક લાંબો છરો લઈને રંગભૂમિના મધ્ય ભાગમાં આવી ઉભો રહ્યો. તેને મહાન પરિશ્રમથી શાન્ત કરવામાં આવ્યો અને સુલ્તાનાનો ઇશારો થતાં પાછા ડફ વાગવા લાગ્યા.

તે વીરના રંગભૂમિમાં આવતાં જ સમસ્ત પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિ તેમાં જ લાગી રહી અને સર્વ સ્ત્રી પુરુષો પોતપોતામાં તેની સુંદરતામાટે દયા દર્શાવવા અને થોડી જ પળોમાં થનારા તેના અકાળ મૃત્યુમાટે અશ્રુ વર્ષાવવા લાગ્યાં. રંગભૂમિમાં આવતાં જ તે વીર યુવકે પ્રથમ શિર ઉંચું કરીને બેગમ સાહુબા સમક્ષ નમાવ્યું અને ત્યારપછી પાડા સાથેના યુદ્ધનાં આરંભ કર્યો.

આ ઘટનાના લેખનમાં જેટલો વિલંબ લાગ્યો છે, તેટલો વિલંબ તે ઘટનાના થવામાં નહોતો લાગ્યો. નેત્રના એક પલકારામાં જ એ કાર્યની સમાપ્તિ થઈ હતી. કારણ કે, તે વીરના રંગભૂમિમાં આવતાં જ પાડાએ તેના પર હલ્લો કર્યો; પરંતુ તે વીર યુવકે તે ક્ષણે એટલી બધી ચપળતા વાપરી કે, સુલ્તાનાને નમીને સલામ પણ કરી અને પાડાના આક્રમણને પણ અટકાવ્યું. ત્યાર પછી તે “નરપશુપુદ્ધ” નો આરંભ થયો. જ્યારે સૂધી એ ઊભય લડવામાં પ્રવૃત્ત છે, ત્યાં સૂધી આપણે એક બીજા વૃત્તાંતના લખવામાં પ્રવૃત્ત થઈશું.

રજયાના તખ્તની આનૂબાનૂ બે અત્યંત સુંદર પોડપવર્ષાંચ બાળાઓ કુર્સીઓ પર બેઠી હતી. તેમના પ્રત્યેક અંગમાં મદન અને યૌવનની પ્રકુલતા પોતાનો અપૂર્વ રંગ દર્શાવી રહી હતી. એ બેમાંથી જે બેગમની જમણી બાનૂએ બેઠેલી હતી, તે શાહી દર્બારના એક અમીરહુમરાની પુત્રી હતી અને બીજી એક સરદારની સુના હતી. જમણી બાનૂવાળીનું નામ સોહસન અને ડાબી બાનૂએ બેઠેલીનું અબિધાન ગુલશન હતું. એ બંને રજયાની ઘણી જ માનીતી સાહેલીઓ હતી. તેમજ બંને બહેલી ગણેલી, સીવણ ભરતમાં હુશિયાર અને કુમારિકાઓ હતી.

જ્યારે રંગભૂમિમાં આવીને એ યુવક વીર મહોનમત પાડાસાથે લડવા લાગ્યો, તે વેળા સર્વ પ્રેક્ષકો આશ્ચર્યચકિત દૃષ્ટિથી તે દશ્યને જોવા લાગ્યાં. પરંતુ સોહસનના ચિત્તને બાવ તે સઘળા બાવો કરતાં કાંઈક ભિન્ન પ્રકારનો અને વિલક્ષણ હતો. તે અત્યંત ઉત્સાહ ભરેલી દૃષ્ટિથી અને એકતાનતાથી તે વીર નરને નખશિખ નિહાળી રહી હતી

અને મનમાં ને મનમાં તે યુવકની પ્રેમોપાસક બનતી જતી હતી. ગુલ્શનના મનનો બાવ સાધારણ હતો, પરંતુ રજયાના મનનો બાવ કેવો હલાહલથી ભરેલો બયંકર હતો, તે વિશે પાછળથી લખારો.

“કેમ સોસન! આ તો કોઈ અપૂર્વ પુરુષ દેખાય છે!” રજયાએ ઘણા જ સ્નેહના બાવથી કહ્યું.

“બેશક હુબૂર! આવો જવાંમર્દ અને ખુબસૂરત જવાન બીજો કોઈ આજ સૂધીમાં મારા જોવામાં નથી આવ્યો. ખુદાની કુદરતનો પાર નથી. મારા અલ્લાહ! આ મર્દ બગ્યામાં તો પરવરદિગારે ખુબસૂરતી અને જવાંમર્દી ભણે ફટી ફટીને ન ભરી દીધી હોય! તેવો જ બાસ થાય છે!” સોસને તેવા જ પ્રેમના બાવથી કહ્યું.

“ઉફ! ઇન્સાન પણ આવા એક ખૂની હયવાનનો મુકાબલો આવી ચાલાકથી કરી શકે છે, એનો તો મને કોઈ દિવસે ખાબમાં પણ ખિયાલ નહોતો આવ્યો!” ગુલ્શન બોલી.

“બેશક, એ સ્વરૂપસુંદર નવયૌવન પુરુષરત્ન કદ્ર કરવાને યોગ્ય છે!” રજયાએ કહ્યું.

“જી હા, હુબૂર! એ બહાદુરની જેટલી કદ્ર કરો તેટલી થોડી જ છે. પણ એ જે કોણ?” સોસને પૂછ્યું.

“હા; ઠીક યાદ કર્યું; એ વિશે પૂછવું જોઈએ. પણ હમણાં નહિ, ખેલ પૂરો થયા પછી પૂછીશું.” રજયાએ જવાબ આપ્યો.

‘મારા ધારવા પ્રમાણે તમારો પૂરો થતાં જ્યારે એ યુવાન યાદમાં ઇનામ લેવાને હુબૂરની ખિદમતમાં હાજર થશે, તે વખતે એ સવાલ પૂછવાનો સારો મોકો મળશે.” ગુલ્શને વચમાં ટાપસી પૂરી.

ગુલ્શનની એ તુચ્છ વાર્તા જો કે સોસનના હૃદયમાં ઘણી જ ખૂંચી અને તેણે એકવાર રજયા તથા ગુલ્શન તરફ વક્ર દૃષ્ટિથી જોયું પણ ખરું; પણ તે બંને તમારો જોવામાં લીન થયેલી હતી. રજયાનાં નેત્રોમાંથી એક ત્રિચિત્ર પ્રકારની જ્યોતિ નીકળતી જોવામાં આવતી હતી અને ગુલ્શનનાં નયનોમાંથી આશ્ચર્યનો પ્રકાશ જ બહાર પડતો દેખાતો હતો.

એટલામાં ચારે તરફથી પ્રેક્ષકમંડળમાં મહાભારત કોલાહલ ભળી ઉઠ્યો અને ‘વાહ વાહ’ના ગગનભેદક ધ્વનિએ કણોને બધિર બનાવવા માંડ્યાં. કારણ કે, તે તરુણ વીરે પોતે પછાડ ખાધા વિના જ તે જંગલી પાડાને અખાડાનાં પછાડીને તેના પેટમાં છરો ભોંકી દીધો હતો અને તેથી તે કૂર ખાણી હાથ પગ અડાળતો જહાનનમાં જવાની તૈયારીમાં પડેલો જોવામાં આવતો હતો. એ લડાઈમાં પા કલાકથી વધારે વખત ગયો નહોતો. વીર યુવકે અક્ષત શરીરથી તે બયંકર પશુને મારીને અક્ષય કીર્તિ મેળવી. પુનઃ સુસ્તાનાનો ઈશારો થતાં જ કાણના છઠ્ઠા ભાગમાં જ પ્રેક્ષકસમૂહમાં શાન્તિ ફેલાઈ ગઈ અને નગારોનો અવાજ પણ બંધ થયો.

વિજયી તરુણ મલ્લે અતુર્દિશાએ કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી નિહાળીને પછી બેગમ સાહબા પ્રતિ નયનો ફેરવ્યાં અને અદ્ભુતથી સલામ કરી હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. કાણ



બેકાશ પછી તેણે મલેકને નમ્ર વિનંતિ કરીને કહ્યું કે “જે જનાણ સુલ્તાના સાહબાની આજ્ઞા હોય, તો કોઈ સિપાહી સંગે તરવારની લડાઈ પણ હું કરી શકું તેમ છે.”

તેની આ પ્રાર્થના સાંભળીને રજયાએ આગળ જોણે બે વાર તેના હુકમો બહેર ક્યાં હતા તે લોડીને કાંધક કહ્યું અને તેવી જ પુનઃ એકવાર તે બેગમ સાહેબાનો હુકમ સંભળાવવાને ઉભી થઈ:—

“જે કોઈ રાખસ અહીં તલવાર ખેલવામાં ઉસ્તાદ હોય, તો તે આ જવાંમદ સિપાહીને મુકાબલો કરવાને અખાડામાં આવે. એ લડાઈ માટે બે લાકડાની તલવારો આપવામાં આવશે, કે જેથી કોઈની બનને જોખન થવા ન પામે; કારણ કે, હુબૂર બેગમ સાહબાનો એ મનોભાવ છે કે, આજના આનંદ પ્રસંગે કોઈની પણ બનનું નુકસાન થવું ન જોઈએ. એ યુદ્ધમાં જે ફતેહ મેળવશે, તેને એક હબર દીનાર આપવામાં આવશે.”

સુલ્તાનાની આજ્ઞા સાંભળતાં જ રંગભૂમિના પ્રબન્ધકર્તાએ લાકડાની બે તલવારો લાવીને એક એ વીરના હાથમાં આપી અને બીજી અખાડાની જમીનમાં થોડીક દાટીને ઉભી કરી રાખી. વીર યુવકે પોતાના ખંજરપરથી ખૂન લણીને તેને પોતાની કમરમાં ખોસી રાખ્યું અને અહીં તહીં નજર ફેરવતો તે એ ચર્ચા જોવા લાગ્યો કે, “હવે જોઈએ કે, કયો બહાદુર તલવાર ખેલવાને સામે આવે છે!” પરંતુ જ્યારે લગભગ પંદર પળ જેટલો સમય વીતી ગયો અને કોઈ પણ મદદ બચ્ચો તેની સામે ન આવ્યો, ત્યારે તે જ બાંદીએ પ્રેક્ષક વર્ગને સંબોધીને આગળ પ્રમાણે જ કેટલાક તિરસ્કાર અને તાનાજોરીના શબ્દો સંભળાવ્યા. તે સાંભળતાં જ એક મોટા તાલે જવાન ચઢી ચઢાવીને અખાડામાં આવી ઉભો અને સુલ્તાનાને સલામ કરીને તલવાર ઉઠાવી પેંતરા બદલવા લાગ્યો.

રંગભૂમિ અને પ્રેક્ષકસમાજમાં શાન્તિનું સખળ સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. સર્વ જનો ચિત્રવત્ સ્થિરતાથી પોતપોતાના સ્થાને બેઠાં બેઠાં કાષ્ઠતલવારની લડાઈને નિહાળી રહ્યાં હતાં અને બધાનાં ચિત્તો એ વિચિત્ર યુદ્ધમાં એકતાનતાથી પરોવાયલાં હતાં.

એ લડાઈની બાજી પણ આપણા પૂર્ણ પરિચિત તરુણ મલ્લે જિત્તી લીધી અને બીજા યોદ્ધાથી કાંઈ પણ બની ન શક્યું. એ લડાઈ લગભગ અડધો કલાક ચાલી અને તેટલા સમયમાં એ યુવકે પેલા બીજા બહાદુરને આખો પસીનામાં ગરકાવ કરી નાખ્યો. તેણે ધણા પેંતરા બદલ્યા, પણ યુવકને હરાવી ન શક્યો. તેથી તે કોપથી આંધળો બની ગયો અને ગભરાટથી એક પછી એક નિશાનો ચૂકતો જ ગયો; પરંતુ આપણા તરુણ મલ્લના હૃદયમાં ક્રોધ, ગભરાટ, શ્રમ, કે પોતાના બળનો અવિશ્વાસ એમાંનું કશું પણ નહોતું અને તેથી તે બહુ જ સાવધાનતા અને દક્ષતાથી પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને શિકસ્ત આપતો તેના વારને અટકાવતો હતો અને પ્રસંગે પ્રસંગે તેનાં કાંડાં અને પીઠપર પણ વાર કરતો જતો હતો. એમ કરતાં અડધો કલાક વીત્યો અને તે વેળાએ તક સાધીને તેના કાંડાપર તરુણ મલ્લે એક એવો પ્રહાર કર્યો કે, તેના હાથની નળી ટૂટી ગઈ અને તે તળમળીને અખાડામાં ધબ દેતો કે પડી ગયો.

એને જોતાં જ “વાહ વાહ”ની ગર્જના ચારે કોરથી ગાજી ઉઠી. તરુણ મલ્લે નમીને બેગમ સાહબાને મુજરો કર્યો અને હાથ જોડી નિવેદન કર્યું કે, “જહાંપનાહ

ગુલામને કુસ્તી લડવાનું પણ આવડે છે; ને સુલ્તાના સાહબાની મરજી હોય તો તાબેદાર કુસ્તી લડવાને પણ તૈયાર છે.

વીર યુવકની એ પ્રાર્થનાને પણ સુલ્તાનાએ મહાન હર્ષથી સ્વીકારી અને પોતાની લૌંડી માર્ફત એવી આજ્ઞા પ્રકટ કરી કે, “ને કોઈ પહેલવાન અહીં હાજર હોય તો તે આ જવાંમર્દ સાથે કુસ્તી લડે. એ બાજીમાં જિતનારને પણ એક હંબર અશરફીનું ઇનામ ઇનાયત કરવામાં (આપવામાં) આવશે.”

એ આજ્ઞા સાંભળતાં જ એક નહિ પણ એક પછી બીજા એમ કરતાં સોળ પહેલવાનો અખાડામાં આવ્યા; અને તે સઘળા બળે ચાર ચાર પળમાં જ જમીન પર લેટતા ગયા. અંતે તે વિજયી વીર યુવકે પાછી સુલ્તાનાને વિનંતિ કરી કે, “ને ગુલામને જહાંપનાહનો હુકમ મળે તો હું મારા પોતાના એક શાગિર્દ સાથે સાચી તલવારની રમત સંપૂર્ણ સાઠ પળ સૂધી રમીને મલેકાને પટાખાજનું નેહર દેખાડું. પણ એમાં ખૂબી તો એ થશે કે, એટલા કાળ સૂધી અખંડ લડવા છતાં પણ મારા અથવા મારા શાગિર્દના શરીરમાં સાચી તલવારનો એકે જખમ થવા નહિ પામે.”

એ એક એવી વિચિત્ર માગણી હતી કે, જેણે સુલ્તાના, તેની સાહેલીઓ અને પ્રેક્ષકસમાજના મનમાં એકસરખી ઉત્સુકતા જમાવી દીધી. અંતે સુલ્તાનાનો હુકમ મેળવીને તે યુવકે શાગિર્દને બોલાવ્યો; “અય અજીજ ઐયૂબ ! જરા અહીં તો આવ.”

આજ્ઞા મળતાં જ એક અઢારથી ઓગણીસ વર્ષનો પરમ સુંદર પટ્ટો અખાડામાં આવ્યો. આવતાં જ તેણે પહેલાં બેગમ સાહબા અને પોતાના ઉસ્તાદને સલામ કરી. એટલામાં રંગભૂમિના પ્રબંધકર્તાએ બે તેજ તલવારો તેમને લાવી આપી. તેમાંથી એક તે યુવકે પોતે ઉપાડી અને બીજી પોતાના શાગિર્દને આપી.

હાથમાં તલવાર પકડવાનો જ વિલંબ; કે પછી તો બન્ને ઉસ્તાદ શાગિર્દ એવી તો દક્ષતાથી પેંતરા બદલવા અને વાર કરવા લાગ્યા કે, બન્ને તલવારોનું એક મંડળ બંધાઈ ગયું અને વીજળી પ્રમાણે તેમની ચમક ચમકવા લાગી. એવો અપૂર્વ ખેલ પહેલાં નેયો હોય, એવાં પ્રેક્ષકો તે દિવસના પ્રેક્ષકમંડળમાં થોડાં જ હશે.

રજયા તેમની એ કળાને જોઈ ધણા જ હર્ષથી સોસનને કહેવા લાગી કે, “ને-સોસન ! આવો અપૂર્વ ખેલ તે તારા જન્મમાં કોઈ દિવસે પણ નેયો હતો કે ?”

“હુનૂર, કસમ ખુદાની ! દેખવું તો દૂર રહ્યું, પણ લૌંડીએ એનું સ્વપ્ન પણ નથી નેયું. મારા અલીહ ! શી સફઈ છે; કેવી ખૂબી અને કેવી ચાલાકી ! કેવી હિંમત-કે જેનું વર્ણન થવું અશક્ય છે !” સોસને સુલ્તાનાનાં વચનને પૂરી પુષ્ટિ આપીને કહ્યું.

“બેશક; સોસન ! તારા બોલવાપરથી સાફ જાહેર થાય છે કે, તું આ તમાશાને ધણા જ ધ્યાનથી નિહાળી રહી છે. તારો ચહેરો પણ કાંઈ બદલાયલો દેખાય છે અને ગુલશન, આજની આ રમત વિષે તારો શો અભિપ્રાય છે ?” રજયાએ એક ગુપ્ત હેતુથી ઉભય બાંદીઓને પ્રશ્ન કર્યો.

“સુલ્તાના ! હું શું કહું ! એ જવાં મર્દનો આ શાગિર્દ તો મઆજ અલ્લાહ !—”

“હું ! કહેતાં કહેતાં તું અટકી કેમ ગઈ, ગુલશન ?” સુલ્તાનાએ ગુલશનને બોલતી અટકેલી જોઈને આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હુન્નર! એ શાગિર્દ તો પોતાના ઉસ્તાદથી પણ કાંઈ આગળ વધેલો હોય, એમ જોવામાં આવે છે.” ગુલશને પોતાનું વાક્ય ફેરવીને પૂરું કરતાં કહ્યું.

એ સાંભળી સોસને તેની મશકરી કરીને કહ્યું કે, “વાહરે ખીખી સાહબા! આજે તો તમે બુદ્ધિનું બહુ સારું બળ દેખાડ્યું ને શું! લાહોલવલા ફૂવત! અજી ખી! ક્યાં શાગિર્દ અને ક્યાં ઉસ્તાદ! બાનો! આપ તો હવે જમીન અને આસ્માનના છેડાને સાથે મેળવવાની કોશિશ કરતાં હો, એમ જ લાગે છે!”

રજયાએ સોસનની બુદ્ધિવાર્તાથી પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે “બેશક સોસન! ખરે-ખર, તું ઘણી જ અક્ષલમંદ ઔરત છે. તેં એ બિલકુલ સાચું કહ્યું કે, ‘ક્યાં ઉસ્તાદ અને ક્યાં શાગિર્દ!’ ખરી રીતે જોતાં ઉસ્તાદ ઉસ્તાદ જ છે અને શાગિર્દ તે શાગિર્દ જ. પણ હા; એટલું તો હું પણ કબૂલ કરું છું કે, આ જનસભામાં જો એ ઉસ્તાદનો મુકાબલો કરવાને કોઈ પણ સમર્થ હોય તો તે આ તેનો તરુણ શાગિર્દ જ છે; ખીજા કોઈમાં તેમ કરવાની તાકત નથી.”

આ વાક્યોથી ગુલશનનાં ગાત્રોમાં કાંઈક બળ આવ્યું અને તે આનંદથી બોલી ઉઠી કે, “જી હા જહાંપનાહ! મારા કહેવાનો પણ એ જ મતલબ હતો. ફરક ફક્ત લફ્તે (શબ્દો)નો જ હતો; પણ બેગમ સાહબા! સોસન તો વિના કારણ વચમાં ગુચ્ચ વાઈ ગઈ.”

“સારું સારું; મારી ખ્યારી સાહેલી ગુલશન! બળાપો ન કર. હું તારો મનો-અભંગ નહિ કરું અને માત્ર તારી મરજી જળવવામાટે જ એ શાગિર્દને પણ ઇનામથી નવાજશ.” રજયાએ ગુલશનને દિલ્લદારી આપી.”

“હુન્નરની બોલગાલા અને ઉમ્મ દરાજ થાયો! પણ જહાંપનાહ! એ શાગિર્દ બચ્ચાનું નામ ઐયૂબ આપના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે?” ગુલશને કહ્યું.

“તને એનું નામ ઠીક યાદ રહી ગયું!” રજયાએ કહ્યું.

“અહા! ખીખી ગુલશને તો એ શબ્દનું નામ પણ મોઢે કરી શખ્યું છે ને શું! પણ હું ખૂલી કેમ જઈ છું? જેની તરફદારી કરવી હોય, તેનું નામ તો મોઢે કરવું જ જોઈએ.” સોસને પાછી ડફા કરી.

“તો મેં એમાં બુંદુ પણ શું કર્યું, હોસ્ત?” ગુલશને પણ કંઈક મજાકથી જ પૂછ્યું.

“નારે ના; મારા કહેવાનો મતલબ એ નથી. મારા બોલવાનો હેતુ તો એ છે કે, જેવી રીતે તમે ઉસ્તાદ અને શાગિર્દને બરાબર બનાવી નાખ્યા, તેવાં જ એ બન્નેનાં નામો પણ એક જેવાં બરાબર જ હોય તો વળી તમારા વિચારોને વધારે શોભા મળી શકે.” સોસને ખુલાસો કર્યો.

“સોસન! આ વાક્ય તેં ઘણું જ સારું કહ્યું; હવે હું તને જ પૂછું છું કે, ઐયૂબનો મુકાબલો કરે એવું ખીજું કયું નામ છે, બતાવ જોઈએ?” રજયાએ પૂછ્યું.

“વલ્લાહ! હુન્નરે કેવો પેચદાર સવાલ કર્યો છે કે, જેનો જવાબ આપવો જ બારી પડી જાય. શું સોસન એનો સંતોષકારક જવાબ આપી શકશે?” ગુલશને પણ પ્રસન્ન જણીને ટાહેલું કરી દીધું.

સોસન રજયાને હૃદયેની કહેવા લાગી કે, “વલ્લાહ આલમ ! હુન્નરે કેવો સારો સવાલ કર્યો છે ! સાંભળો સુલ્તાના ! ઐયૂબની જોડીનું નામ મહબૂબ પણ થઈ શકે છે અને ચાકૂબ પણ બની શકે છે, અને બીજાં પણ કોણ જાણે કેટલાંય નામો થતાં હશે, પણ એટલી તો હું અર્જ કરીશ કે—(અટકીને) અય વાહ જુઓ તો જહાંપનાહ ! વલ્લાહ હાથોની કેવી સફાઈ અને કેવો મહાવરો ! ! !”

સુલ્તાના અને સાહેલીઓમાં એ પરસ્પર વિનોદવાર્તા ચાલતી હતી, એટલામાં અસલી તલ્લવારોનું નકલી યુદ્ધ સમાપ્ત થયું અને ઉસ્તાદ શાગિર્દ બન્ને તલ્લવારોને જમીનપર ટેકાની સુલ્તાનાને સલામ કરી ઉભા રહ્યા.

તમારો બંધ થયો. સુલ્તાનાની આજ્ઞા અનુસાર તે ઉસ્તાદ શાગિર્દ ઉભયને હાથી ઉપર બેસાડીને આખા શહેરમાં ફેરવવાની તૈયારી થવા લાગી; અને લોકોની ઠક્ક ત્યાં જમેલી હતી, તે એક એક કરીને કિલ્લાની બહાર જઈને સડકો, મકાનો, દુકાનો અને કોઠાઓ પર જઈ જઈને બેસવા લાગી. કારણ કે, સુલ્તાનાની આજ્ઞા પ્રમાણે વિજયી તરુણ મહલની સવારી નીકળવાની હતી. જોતજોતામાં આખા શહેરમાં એ સમાચાર ફેલાઈ ગયા અને પ્રેક્ષકોમાંથી તે સવારી અને તે વીર યુવકને જોવામાટે જે જ્યાં સ્થાન મેળવી શક્યું, તેણે ત્યાં જ સ્થિરતા કરી. જે લોકો કિલ્લામાં જઈ નહોતા શક્યા અને શાહી તમારો જોવા જેટલી જેમની યોગ્યતા નહોતી, તેવા મનુષ્યો તે વિજયી તરુણ મહલને જ નિહાળી સંતોષ માની લેવામાટે માર્ગોમાં જ્યાં સ્થાન મળ્યું ત્યાં એકઠા થઈ બેઠા હતા.

## પ્રકરણ ૩ જી

### ગુલામી

“દિલ જલે હય ગમસે ઔર આંસુ બહાના મનહ હય,  
લગ રહી હય આગ ઘરમે ઔર ખુશના મનહ હય;  
જિગરમે હય શોલહ ઔર, નાલહ ઉડમનાહનાય હય,  
આક પર હય આક ઔર, મરહમ લગાના મનહ હય.”

અનુવાદ

સૂર્યોદયમાં વિરોધ વિલંબ નથી. અરુણોદય થતાં જ પક્ષીઓ કેવાં કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે ! પક્ષીઓમાં માતા પિતાની પદવી ધરાવનારાં પક્ષીઓ પોતાના માળાઓમાંથી નીકળી દાણામાટે અહીં તહીં ઉડી જતાં અને પોતાના કલરવથી જાણે પોતાના બચ્ચાંને ઘેર્ય આપતાં હોયની ! કે, “અમારાં પ્રિય સંતાનો ! ઘેર્ય ધરો; અમે તમારા માટે અન્ન લાવીએ છીએ !” એવો બાસ થયા કરે છે. શીતળ મંદ પવનની લહરીઓ લાગ્યા કરે છે. જોકે કાર્તિક માસનો અંત થવા આવ્યો છે અને શરદઋતુનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે; તો પણ દ્વિ પ્રહરનો વાયુ અને તે પણ સૌગંધપૂર્ણ—કાંઈ મનને રંભવવામાં કસર નથી કરતો. રાતે રંગરસિયાં મનાવી ચૂકેલી પુષ્પની કળીઓ પ્રભાત થતાં જ અભિસારિકા નાયિકા પ્રમાણે પોતાના મુખને નીચું કરીને લગ્નથી સંકોચાતી જોવામાં

આવે છે; અને રાત્રિના શાંત સમયમાં જે વિરહિણી કુત્તવધૂની પેઠે સંકુચિત અને ઉદાસ રહેલી હતી, તે કુસુમકલિકાઓ પ્રભાતમાં આગ્રતપતિકા નાવિકા પ્રમાણે પ્રકુલિત થવાથી અંગમાં પણ નથી સમાતી અર્થાત્ બહુ જ ખીલેલી દેખાય છે. એવા સમયમાં એક સારા દેખાવનો, કદાવર, ગૌરવર્ણ અને સ્વરૂપમાં સુંદર લગભગ બાવીસ વર્ષના વયનો, નવયુવક બાદશાહી બાગમાં કસરત કરીને અંગોછાથી પોતાના શરીરનો પરસેવો લૂછતો અહીં તહીં ફરતો હતો અને મોટેથી કાંઈક બબટતો પણ હતો. એનો રંગ ગોરો, કદ લાંબું, છાતી પહોળી અને ભરાવદાર, બાલ વિરાળ, હાથ પગ ડાળદાર અને બળવાન, મુખાકૃતિ કાંઈક લાંબી, આંખો મોટી અને નુક્રીલી, નાક સરળ અને ધાટીલું, કાનો પાતળા, અધર કોમળ અને લાલીવાળા, દાંતોની હાર મોતીઓ જેવી, મૂછો સુંદર અને વાંકડી, દાઢીનો ભાગ નવીન વાળો ઉગતા હોવાથી શ્યામ અને માથાના વાળો ધૂધરિયાળા, કાળા અને પીઠ સૂધી લટકતા હતા. એવું એ તરુણનું સૌન્દર્ય હતું.

ફરતો ફરતો તે યુવક એક સોહામણા સરોવરના તીરપર આવી પહોંચ્યો. એ સરોવરનો ઘાટ સંગેમરમર (આરસ પત્થર)નો બાંધેલો હતો અને સરોવરના સ્વચ્છ સ્ફટિક સમાન સલિલમાં જલચર પક્ષીઓ તરી રહ્યાં હતાં. સરોવરની ચારે તરફ ચાર આઠ સરસ સંગેમરમરની ખુર્ચીઓ બનેલી હતી અને ચારે કોરથી આમ્રવૃક્ષરાજિનો વિસ્તાર વધેલો હોવાથી જાણે તે સ્વર્ગના સુંદર કુંજના મધ્યમાં માનસરોવર જ હોયની! એવો આપણા હૃદયમાં ક્ષણિક ભાસ થઈ આવતો હતો.

સરોવરના તીરપર બેસીને તે યુવકે હાથ પગ ધોઈને બે ચાર ધૂટડા પાણી પીધું અને પત્થરની સીડીપર તાલ દેતો મનસ્વીજ નીચે આપેલા ગાનના તાનમાં એક તાનથી ગિલ્તાન થઈ ગયો. એ સમયે તેને પોતાના દેહનું ભાન પણ હતું કે ન હોતું, તે આપણાથી નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય તેમ નથી. એ ગાન આ પ્રમાણે હતું;—

### ગજલ

“મકદૂર કિસકો હુદે પુદાયેજલીલકા;  
 ઇસ જસે બેજબાં હય દહન કાલોખીલકા.  
 પાનીમેં ઉસને રાહબરી કી કલામકી;  
 આતિશમેં વહ હુઆ ચમનઆરા ખલીલકા.  
 ઉસકી મદદસે ફૌજે અબાખીલને કિયા;  
 લરકર તબાહ કાબ:પે અસહાવ ફીલકા.  
 પયદા કિયા વહ ઇસને બશર ઔજ બિન્ને ઉન્ક;  
 પુલ નિસકે સાકે પાસે બના રૌદ નીલકા.  
 ફિરતા હય ઉસકે હુકમસે ગરદૂં ચ રાત દિન;  
 ચલતા હય રહાં અમલ કોઈ જરે સખીલકા.  
 ખુલવાયા અપને દોસ્તકો ઉસને વહાં જહાં;  
 મકદૂર પરજદન ન હુઆ નિશ્ચ ઇલકા.  
 કયા પાતે કુનહ જતકો ઉસકે કોઈ જરૂર;  
 વહાં અકલકા ન દખ્ખલ ન હગિજ દલીલકા.”

એ જાનની સમાપ્તિ કરીને આંખો બંધ કરી થોડી વાર સૂધી તે નાના પ્રકારના વિચારતરંગોમાં લીન થઈ ગયો અને ત્યાર પછી ત્યાંથી ઉઠીને નીચે લખેલી ગજલ ગાતો ગાતો તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ગજલ

“દુનિયામેં કુછ સિવાયે રંગે મહન ન દેખા;  
કુંજે કફસમેં હમને રંગે ચમન ન દેખા;  
ખાગે જહાંકાં હમને ખરસોં કિયા તમાશા;  
શાદાંખ ફૂલ તુજસા અય ગુલખદન ન દેખા;  
અહલે વતનને છટા તો હમસે અયસે છટા;  
ગુરવતમેં આકે હમને ખાખે વતન ન દેખા.”

તે યુવક એમ જ ઉચ્ચાસ નિઃશ્વાસના વ્યાપારને ચલાવતો, નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વર્ષાવતો, હાથોને ચોળતો, પારંવાર આકાશને નિહાળતો અને તીર પર ચાલતો એક સ્થાને જતો હતો, એટલામાં એક ખીજે પહેલવાની દેખાવનો સર્વાંગસુન્દર ગૌરવર્ણ તરુણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પહેલા યુવક પાસે ઊભો રહીને કહેવા લાગ્યો કે, “સલામ ઉસ્તાદ!”

“ખુશ રહે; ખ્યારા અયૂબ! આજે તું હતો ક્યાં? તારી રાહ જોતાં જોતાં જ્યારે ધણો વખત વીતી ગયો, ત્યારે મેં એકલાએ જ કસરત કરી.” ઉસ્તાદે કહ્યું.

પ્રથમ યુવકનું નામાભિધાન ઐયૂબ હતું; અને તેણે કહ્યું “ઉસ્તાદ! આજે સવારમાં ઉઠીને હું આ તરફ આવવાને નીકળ્યો, એટલામાં મારે કાને ડગડગીનો અવાજ આવ્યો અને હજી મારામાં વાયડાપણું હોવાથી તુરત જ તે સાંભળવાને હું ત્યાં દોડી ગયો, તેથી વિલંબ થઈ ગયો.”

“પણ તે ઢંઢેરો હતો શાનો, તે તો કહે!” ઉસ્તાદે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“સુલ્તાના રજયા બેગમ આવતી કાલે તાજપોશીનો ભારી દરબાર ભરવાની છે. તેથી ખાસો આમ [સર્વ સાધારણ જન સમાજ] ને એવી રજા આપવામાં આવે છે કે, જેની ઇચ્છા હોય, તે કિલ્લામાં આવીને જલસાને જોવાનો લાભ લે.”

“ઉફ! તે પાક પરવરદિગારની કેવી અજબ શાન છે કે, ગુલામનું ખાન્દાન બાદ-શાહી કરે છે અને અમીરી ખાન્દાન ગુલામીની સાંકળમાં જકડાયતું છે!!!” ઉસ્તાદે દીર્ઘ ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ નાખીને ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“જેશક સરહાર, જ્યારે આપણા દિલમાં પાછલા જમાનાની યાદગીરી થઈ આવે છે ત્યારે ક્લેન્નું ફાટી જાય છે; પણ આ વખતે નિઃશ્વાસ નાખવા વિના ખીજે આપણે એકે ઉપાય નથી. ખૈર એ ચિન્તાને હવે છોડી દો અને આજથી કેટલાક દિવસ સૂધી થનારા તમાશાઓનું આ જહેરનામું છે તે વાંચો. એના વાંચવાથી આપણે એ બધી શકીશું કે, કયે દિવસે કયો તમાશો થવાનો છે.” શાગિર્દે દુઃખમાં ભાગ લઈને પાછળથી વાતને ટાળી નાખી નવી વાત કાઢતાં કહ્યું.

“આ જહેરનામું તને ક્યાંથી મળ્યું?” ઉસ્તાદે કામળ હાથમાં લઈ પૂછ્યું.

“આવાં હજારો જહેરનામાં તે જ મનાદી ફેરવવાવાળા સાથેના ખચ્ચરપર લાદેલાં હતાં, તેની પાસેથી લીધું.” ઐયૂબે કહ્યું.

“અજી ઐયૂબ ! તારી ઇચ્છા હોય તો તું બલે તમારો જોઈ આવજો. કારણ કે તું તો જાણે છે કે, જલસા અને તમારાં પસંદ કરે એવી હવે મારી તખીયત જ રહી નથી; માટે હું આવીશ નહિ.” ઉસ્તાદે કાંઈક નિરાશાના બાવથી કહ્યું.

આ સાંભળીને ઐયૂબ પણ પહેલાં તો નિદાર થઈ ગયો, પણ પછી હિંમત રાખીને તેણે ઉસ્તાદને કહ્યું, “ઉસ્તાદ ! આપને મારા સરના કસમ છે; આ તમારો આપ જસ્વર આલીને જીઓ !”

“ઐયૂબ, ખસ, વધારે જિદ ન કર. ખૈર જે તે કસમ આપેલા છે, તો એક દિવસ—માત્ર એક જ દિવસ અને તે પણ છેલ્લા દિવસે કે જે દિવસે સિદ્ધ અને પાડાની લડાઈ થવાની છે, તે દિવસે જ હું તારી સાથે આવીશ.” ઐયૂબને રાજી રાખવાના હેતુથી છેવટે થોડે અંશે ઉસ્તાદે વિનંતિ માન્ય રાખી.

ઐયૂબે એટલાથી જ સંતોષ માન્યો અને આભારદર્શક શબ્દોમાં કહ્યું કે, “ખૈર એટલું જ સહી ! ઉફ દુનિયામાં આવો જીલમ ! ! સત્યાનારા જય કાફિર મુગલ અંગેજ ખાનુ ! ખુદા એને કયામત સૂધી દોજખમાંથી બહાર ન કાઢે ! અફસોસ ! સદા અફસોસ ! !”

ઐયૂબને ગમગીન થતો જોઈને તેને શાન્ત કરવાના મતલબથી ઉસ્તાદે ધીરા શબ્દોમાં કહ્યું કે, “ઐયૂબ ! આ શી બેવકૂફી ! આ રીતે ખુર બહુ બોલવાથી ફાયદો શો ? જ્યારે માણસનો નસીબો ખુરો હોય છે ત્યારે કોઈનો પણ કાંઈ ઉપાય ચાલતો નથી. એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

‘ન તકરીરસે તહરીરસે, તદબીરસે હો;

હમતો કહેતે હય જફર, જેકે હો તકદીરસે હો !’

“આપનું કહેવું ખરું છે—એક કવિએ કેવું સત્ય કહ્યું છે કે, “ગોલી હોતા હય જે મંજૂરે ખુદા હોતા હય.” ઐયૂબે કહ્યું.

“હા ખરેખર એમ જ છે.” ઉસ્તાદે જણાવ્યું.

“જ્યારે એમ જ છે અને આપ પણ એ કબૂલ કરો છો, તો પછી આપ કેમ હમેશા ગમગીન રહ્યા કરો છો અને કોઈ જલસા તમારામાં શામેલ પણ નથી થતા ?” ઐયૂબે પાછી કલમ કાઢી.

ઉસ્તાદે હસીને તેનું ઉત્તર આપ્યું, “ઐયૂબ ! આ તારી તકરાર બેબુનિયાદ છે. જ્યારે તખીયતનો બધો જોશ આ બદકિસ્મતીને લીધે મરી ગયો છે, ત્યારે હવે કાંઈ પણ સારું ન લાગે, એ સ્વાભાવિક છે. પણ એથી કાંઈ એમ નથી સમજવાનું કે, કોઈ માણસને માથે એનો દોષ ચઢાવવો. એ તો ખુદાની કુદરત છે અને તેથી જે વાતમાં ખુદાની રજા હોય, તે જ હાલતમાં ઈસાને રાજી રહેવું જોઈએ !”

“પણ મૂળ મુદ્દાના સવાલનો જવાબ આપવાનું તો બૂરી જ ગયા. મારો સવાલ એ છે કે, જ્યારે ખુદાની મરજીથી જ બધાં કામો થાય છે, તો આપ આમ હમેશાં દિલગીર કેમ રહ્યા કરો છો ? આ તો તે જ કહેવત પ્રમાણે થયું કે, ‘ખુદાનાં

ફજાહત, હીગરાસાં નસીહત!" કેમ નહિ? આપ તો મને એમ જ સમજાવ્યા કરે છે કે, ગઈ ગુજરીને યાદ કરીને નાહક જીવને બાળ્યા કરવું, એ સારું નથી; ત્યારે તમે પોતે તેમ શા માટે કરો છો?" એયૂબે પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

“બૈરખાહ એયૂબ, તારું કહેવું બિલકુલ ખરું છે. પણ સાંભળ--મૂળ કારણ એ છે કે, મનમાં એક વિષયનું ધ્યાન બંધાઈ જાય છે, તેને જો છોડવું હોય તો ધણા જ પરિશ્રમ પછી અને ધીમે ધીમે છોડાય છે. હું મનને બહુ જ કાબૂમાં રાખું છું, છતાં પણ કોઈ કોઈ વાર મારી તબીયત એટલી બધી બગડી જાય છે કે, તેનું વર્ણન મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. એટલામાટે હું મને પોતાને બહુ બહુ સમજાવ્યા કરું છું અને તને પણ તે જ હેતુથી નસીહત આપ્યા કરું છું, કે જેથી તારું મન આનંદમગ્ન રહે અને તું કોઈ વળી એવું કામ કરી ન જાસે કે, જેથી પરિણામે ચિંતા થાય.” ઉસ્તાદે પોતાના મનોબાવને વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

એના ઉત્તરમાં એયૂબે જણાવ્યું કે, “જી હા ઉસ્તાદ! એ આપના ઉપદેશનું જ પરિણામ છે કે, આજ સૂધી હું પાગલ (ગાંડો) થવાથી બચી ગયો છું. મેહરબાની કરીને એ તો જણાવે કે, આપણને કોઈ એવો દિવસ પણ ખુદાવન્દ કરીમ દેખાડશે કે નહિ, કે જે દિવસે આપણે આ ગુલામીમાંથી છૂટકારો થાય.” આ છેલ્લા શબ્દો બોલતી વેળાએ તે કાંઈક બચથી અહીં તહીં જોતો હતો.

“બસ ખુદાને યાદ કર. કારણ કે, તેની મરજી વિના દુનિયામાં કોઈ પણ કામ નથી બની શકતું.” ઉસ્તાદ બોલ્યો.

એયૂબે કહ્યું, “ખુદાની યાદમાં તો હું હમેશાં મશગૂલ (નિમગ્ન) રહું છું અને મારી તબીયત વધારે બેચેન નથી થતી, તે એનો જ પ્રતાપ છે.” તે પાછો વિચાર કરીને બોલ્યો, “કેમ ઉસ્તાદ! શું કોઈ એવો ઉપાય થઈ ન શકે, કે જેથી શાહીકુતુબખાના (રાજ્ય પુસ્તકાલય)માંથી વાંચવામાટે આપણે સારા સારા ગ્રંથો મેળવી શકીએ?”

ઉસ્તાદે પોતાના શાગિર્દની એ માગણીથી પહેલાં તો કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યાર પછી બોલ્યો કે, “કાંક સમયે એનો અમુક ઉપાય મળી આવશે, પણ જ્યાં સૂધી આપણે બીજાં પુસ્તકો મેળવી ન શકીએ, ત્યાં સૂધી રાત દિવસ કુરાનેશરીફના વાંચનમાં જ પ્રવૃત્તિ રાખવી; કારણ કે એનાથી વધારે સારું પુસ્તક આ દુનિયામાં બીજું એક પણ નથી.”



## પ્રકરણ ૪ થું

### ત્રણ દિલો, દિલદાર બે

“હર બશારકો ખાકકા પુતલા ન જનો ગાફિલો;

એકહી સૂરત મિલી હય, ખાક ઔર છકસીરકો!” ગુમસ્તિલ.

સંખ્યાકાળને હજી વિલંબ છે. હજી એક મહર દિવસ બાકી છે, છતાં પણ હમણાથી જ શાહીબાગના બધા કામદારો પોતપોતાનાં કામેને પૂરાં કરીને બાગથી બહાર



નીકળી ગયા છે. તેનું કારણ એ છે કે, દરરોજ સાંજને વખતે રજયાબેગમ બાગની હવા ખાવાને ત્યાં આવે છે. બાગ શાહી મહેલની સાથે જ જોડાયેલો છે, એટલે મહેલના ચોર દરવાજામાંથી બેગમ અને તેની સાહેલીઓ જ્યારે મનમાં આવે ત્યારે બાગમાં આવીને પરસ્પર હાસ્યવિનોદનો વ્યાપાર ચલાવ્યા કરે છે અને પોતાના મનને રાજ કરે છે. જ્યારે જ્યારે જનાનખાનામાંની ચોરતો બગીચામાં આવવા ઇચ્છતી હતી, તે વખતે બાગના બધા માણી અને રખવાલ બહાર ચાલ્યા જતા હતા અને ત્યાં ખોલ અને માણસો વિના બીજા કોઈ પણ મર્દ રહેવા પામતો નહોતો. પણ જ્યારે ચોરતો ત્યાં ન હોય ત્યારે તો માણીઓ પોત પોતાના કામમાં મશગૂલ રહેતા હતા. બાગ ઘણો જ પહોળો, લાંબો અને નાના વિધ વૃક્ષ લતાઓવડે એવી તો ઉત્તમતાથી શણગારેલો હતો કે, તે જોતાં જ મનુષ્યના મનને હરી લેતો હતો ! લીલું છમ ધાસ, પુષ્પગંધનો વિકાસ, સુંદર જળની ક્યારિઓ, પાપાણની મનોહર પ્રતિમાઓ, સ્વચ્છ સલિલ મંડિત સરોવરો, લતામંડપ, સ્ફટિક પાપાણની નાની મોટી બારાદરીઓ, અને ઇમારતો, કબૂતરખાનાં અને પશુશાળા ઇત્યાદિ એકે એક પદાર્થ એવી તો મનોહરતા અને ફક્તાથી બનાવવામાં આવ્યો હતો, કે તેનાપર દૃષ્ટિ પડતાં ત્યાંથી ખસવાની ઇચ્છા જ ન થાય. સ્વચ્છતા તો ત્યાં એટલી સીમા સૂધી પહોંચી હતી કે, એક રાઇના દાણા જેટલી કાંકરી કે વૃક્ષનું એક પાંદડું પણ ઉછાનના માર્ગમાં મળતું અશક્ય હતું.

એવા એ શાન્ત સમયમાં સુલ્તાનાની તે બે સાહેલીઓ સોસન અને ગુલશન એક બીજાના હાથમાં હાથ મેળવીને બાગમાં અહીં તહીં વાર્તાલાપ કરતી ફરતી હતી. ફરતાં ફરતાં તે બંને યુવતીઓ તળાવના કિનારાપર એક મનોહર સ્થળે સંગેમરમરના બનાવેલા બાજપર બેસી ગઈ અને પરસ્પર નીચે પ્રમાણેના સંભાષણમાં પ્રવૃત્ત થઈ.

“બી ગુલશન ! એમ સંબળાય છે કે, ગઈ કાલે તે બંને બહાદરોની સવારી મહાન્ સન્માનથી નગરમાં ફરવા નીકળી હતી અને તમારાખીનોની એટલી બધી ઠંડુ જમી હતી કે, તેનું વર્ણન થતું અશક્ય છે. પણ અફસોસ ! તે આનંદ ભરેલો દેખાવ આપણે જોઈ ન શક્યાં.” સોસન બોલી.

“લાહોલ વલા ફૂવત ! તારી તો વળી કાંઈ અજબ તબીયત દેખાય છે. અરે દોસ્ત ! એમાં તે શું થઈ ગયું ! ગુલામનો તે દબદબો પણ શો અને તેને જોવું પણ શું ? વાહિયાત !” ગુલશને સોસનની દલીલ તોડી નાખી.

ગુલશનની એ વાતો સોસનને ઘણી જ ખરાબ લાગી અને તેથી તેણે મનની જ્યાળાથી બળીને ગુલશનને કહ્યું કે—

“ગુલશન ! તારો એ ઘણો જ ખોટો ખિયાલ છે. શું ગુલામોને ખુદાએ બીજા હાથ અથવા બીજા મસાલાથી બનાવ્યા છે ? અને શું ગુલામ ઇન્સાન નથી ? ખરેખર એમ જ હશે. તારા વિચાર પ્રમાણે તો ગુલામો હેવાન જ હોય, એમ અનુમાન થાય છે. અરેરે ! એટલો તો વિચાર કરવો હતો કે, તે તરુણ મસ્લ કે જેનું નામ ચાફૂઝ છે એમ હવે જાણાયું છે, તે કેટલો બધો ખુબસૂરત, જવાંમર્દ અને દિલેર ઇન્સાન છે !”

“અને તેનો શાગિર્દ એયૂબ પણ સૌંદર્ય અને શૌર્યમાં કયાં તેના ઉસ્તાદ કરતાં ઓછો છે !” ગુલશને સામે જવાબ આપ્યો.

“ખરેખર તે બન્ને બરાબર છે અને બન્ને ખુબસૂરતી તથા જવાંમર્દોના નાદિર નમૂના છે. પણ હવે ખિયાલ કર કે, શું આવા બડાદર દિલેર જવાનો ગુલામીની સાંક-જમાં જકડાઈ રહેવાને યોગ્ય છે ? અને ગુલામીના બંદીખાનામાં એમને પૂરી રાખ-વાથી કોઈ દિવસે પણ એમની કદ્ર થઈ શકવાનો સંભવ છે ?” સોસને પોતાના હૃદયના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“બી સોસન ! આ બાબતમાં મારો તો એવો અભિપ્રાય છે કે, તારું કહેવું બરા-બર નથી. મતલબ કે, હું તારાથી મળતી નથી થતી; કારણ કે, મારી ધારણા પ્રમાણે માત્ર સૌન્દર્ય જ મનુષ્યને મોટા પદ પર ચઢાવવાને બસ નથી. કદાચિત્ ગુણોથી એમ થઈ શકે ખરું. આ કપટી સંસારમાં અંતઃકરણની આંતરિક પરીક્ષા ક્રીધા વિના કોઈની પણ—અને ખાસ કરીને એ ગુલામોની બહારની ખૂબસૂરતી—પર મોહી પડવું, એ સરાસર બેવકૂફી છે.” ગુદશને કહ્યું.

ગુદશનની એ ગર્વભરિત સંભાષણશૈલીથી સોસન—સરલહૃદયા સોસન—ના મનમાં ઘણો જ ખેદ થયો. તેથી તે કંઈક તૂટેલા મનથી ગુદશનને કહેવા લાગી;—

“તારું કહેવું ખરું છે; બી ગુદશન ! પણ આજે મેં એ તો ખૂબીથી સમજી લીધું કે, તારા જેવી એક સૌન્દર્યવતી નાજની બીજની કદ્ર કોઈ કાળે પણ કરી નથી શકતી. પણ કેમ હજરત ! જ્યારે બહારની ખૂબી અને ચમક દમક તરફ તમે આટલો ધિક્કાર દર્શાવો છો, ત્યારે તો જ્યાં સૂધી હીરાના અંદરના ભાગની પરીક્ષા ન કરો, ત્યાં સૂધી હીરાને પણ આપ હાથ અડકાડતાં નહિ હશે ! કેમ ખરું ને ! વળી સાંભળ—હમણાં જ તેં તોહીને હાથમાં ધારણ કરેલું આ નર્ગિસનું ફૂલ કેવું છે ? અને તોડવા પહેલાં એની આંતરિક પરીક્ષા તેં કરી હતી કે ?” સોસને ગુદશનને બરાબર વાતમાં સપડાવી.

ગુદશન ઘણી જ શર્માઈ ગઈ અને એકી ટસે સોસનના સુંદર મુખને તાકી રહી અને ત્યાર પછી કાંઈક નત્રતાના ભાવથી કહેવા લાગી કે, “અક્ષાહ ! અક્ષાહ ! ઠીક તો છે; બી સોસન ! આજે તો તેં મને ખરેખરી મહાત કરી નાખી. ખરેખર તારી દલીલોએ તો મને લાજવાબ જ બનાવી દીધી અને હવે એ જ મારી મરજ થાય છે કે, એ ગુલામોનો ગુલામીમાંથી છૂટકો કરવાના પ્રયત્નોમાં હું પણ શામેલ થઈ જઈ.” સોસનને ગુદશનનાં અંતિમ વાક્યોથી અતિશય આનંદ થયો અને તેણે તે આનંદના આવેશમાં ગુદશનને દૃઢ આલિંગન આપ્યું અને પ્રેમથી કહ્યું કે “મારી ખ્યારી ગુદશન ! ખુદા કરે અને તે બિચારાઓનો જલદી છૂટકો થાય ! અને તેમની મદદગારીમાં તને યશ મળે !”

આ વાર્તાલાપ હજી ચાલુ હતો, એટલામાં રજયા ત્યાં આવી પહોંચી; અને સોસનને બળે લગાવીને કહેવા લાગી કે;—“આ વેળાએ હું તારી ગુદશન સાથેની દલીલોથી ઘણી જ ખુશ થયેલી છું અને ખુદાનું આહવું હશે તો તારી મરજ મુજબ તે ગુલામોને થોડા જ વખતમાં ગુલામીમાંથી છૂટા કરીને શાહી દરબારમાં કોઈ સારી પદવી આપીશ, કે જેથી તેઓ મારી શુભ ધારણા, ગુણગ્રાહકતા, કદ્રદાની અને પરદુઃખબં-જનતાનું કાંઈક પણ દર્શન કરી શકે અને મારા ગુણાનુવાદ ગાતા રહે !”

મૃત મનુષ્યના દેહમાં અમૃતનું જેવું પરિણામ થાય છે, તેવું જ સુસ્તાનાનાં એ વાક્યોએ સોસનના દુઃખિત હૃદયમાં પરિણામ નિપળવ્યું.

પાછી રજયા પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગી, “સોસન! તારા અનુમાન પ્રમાણે તે તરફ જવાંમર્દ હસ્તાદનું નામ ચાકુળ જ નીકળ્યું, તેને માટે હું તને મુખારકબાદી આપી જ ચૂકી છું. પણ આજે વજરેઆજમ (મુખ્ય પ્રધાન) એ સમાચાર વિશ્વાસ-પૂર્વક આપવાના છે કે, અસલમાં એ બન્ને પહેલવાનો કાણુ છે? કારણ કે, તારા એ સૌન્દર્ય અને શૌર્યપૂર્ણ યુવાઓ સારા ખાન્દાનના ઈન્સાનો જ હોવા જોઈએ અને દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાએ જ તેમને ગુલામી ભોગવવાની ફરજ પાડેલી હોવી જોઈએ, એ અનુમાનને હું મળતી છું અને તેથી જ તેમના ખાન્દાન સંબંધી સાચા સમાચાર મેળવવાના પ્રયત્નમાં પડેલી છું.”

વાર્તાલાપના વિશ્વાસમાં સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો અને સુસ્તાના રજયા પોતાની સાહેલીઓ સાથે મહેલમાં જવાને ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

## પ્રકરણ ૫ મું

### પ્રેમની પ્રથમ ઘટિકા

“મકામે ઇશકે શાહો ગદાકા એક રિશ્તા હય;

જલીખા હર ગલી ફૂચેમે બે તો ફીરફિરતી હય.” ગાફિલ.

મહેલના દરવાજામાં પગ મૂકતાં જ સામેથી એક બાંદીએ આવીને ખબર સંભળાવી કે, “જહાંપનાહ! વજરે આજમ આવેલા છે અને સુસ્તાના સાહબાની રાહ જોતા બેઠા છે—હુનૂરની કદમ ખોસી (નમન) કરવા ચાહે છે!!

રજયા પાછી બાગમાં ફરી અને બાગના મધ્યમાં બતાવેલા એક પથરનાં બંગલામાં પોતાની સંજવેલી મસનદ પર બેઠી અને લોંડીને હુકમ આપ્યો કે, “વજર સાહબને અહીં જ બોલાવો.”

આજ્ઞા મળતાં જ વજરને બોલાવવાને લોંડી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. બેગમની જમણી અને ડાબી બાજુએ અદબથી અને નમ્રતાથી સોસન અને ગુલશન બેઠેલી હતી, શમાદાન (દીવી)માં કર્પૂરની બત્તીઓ બળતી હતી, અને સોનાની સગડીમાં ખુશબૂદાર મસાલાઓ બળી રહ્યા હતા. તેના સુંગંધીથી આખો ઓરડો બહેકી રહ્યો હતો.

માત્ર બે જ પળમાં વજરે આજમ ખુર્સીદખાં ઓરડાના દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો અને ત્યાંથી જ જમીનને ચૂમતો અને શાહી અદબ આદાબથી સલામ કરતો ઓરડાના અંદરના બાગમાં આવીને બેગમની મસનદથી વીસ હાથ છેટે હાથ બાંધીને બેઠો થઈ રહ્યો. રજયાએ તેની તરફ નજર કરી અને નજદીક આવીને બેસવાનો ઈશારો કર્યો. આજ્ઞાને માથે ચઢાવી પાછો જમીન સૂધી ઝુકીને અને દંડવત્ નમસ્કાર કરીને તે અદબથી બેગમની સામે ગોઠણ મંડીએ બેસી ગયો. કાણુ બે કાણુ તો ઓરડામાં શાંતિની સત્તા વ્યાપી ગઈ. અંતે તે શાંતિનો ભંગ કરીને રજયાએ પહેલો સવાલ કર્યો કે, “બટિંડાનો કિલ્લોદાર આવ્યો કે નહિ?”

“જ હા; જહાંપનાહ! તે આજે પ્રભાતમાં જ અહીં આવી પહોંચ્યા છે અને આપની જે કાંઈ આજ્ઞા હોય, તે પ્રમાણે અમલ કરવાને તે સરેવશમથી તૈયાર છે.” વજરે જવાબ આપ્યો.

“તો હવે મારી એ જ ઇચ્છા છે કે, મારી વાલિદા ( માતા ), ત્રણે બાઈ, તેમની બીબીઓ અને બાલ બચ્ચાંને બઠિંડાના કિંદામાં કેદ કરવાને મોકલી દેવાં અને ત્યાંના કિલ્લેદાર-તેનું શું નામ ?” રજયાએ શાંત ચિત્તે પોતાની ઇચ્છાને વ્યક્ત કરીને કિલ્લેદારનું નામ પૂછ્યું.

“અલ્તુનિયા.” વજરે જવાબ દીધો.

“હા-હીક-હું ભૂલી ગઈ’તી. ત્યારે એ તુર્કી સરદાર અલ્તુનિયાને સખ્ત તાકીદ આપી દેને કે, મારી વાલિદા અને બાઈઓની સેવામાં તે કોઈ પણ ભતની કમી ન રાખે. પરંતુ એટલું તો ખરું કે, ઈજ્જત આપરૂ નળવવા છતાં પણ તેમનાપર સખ્ત નજર રાખવામાં આવે કે જેથી તેમને છૂટવાનો પ્રસંગ મળવા ન પાગે; કારણ કે, તેથી વળી પણ સલ્તનતમાં ફસાદ થવાનો ભય છે; તે બિલકુલ રહેવો ન જોઈએ. “રજયાએ પોતાની આજ્ઞાને આગળ ચલાવતાં કહ્યું.

“જેવો સુલ્તાના સાહબાનો હુકમ.” વજરે કહ્યું.

“પણ હવે આપણે એ વિષયનો વિચાર કરવાનો છે કે, એમને શી યુક્તિ કરીને બઠિંડાના કિંદામાં મોકલવાં?” રજયાએ ગંભીર મુદ્રાથી વિચારમાં લીન થઈને કહ્યું.

“હજુરની જે ઇચ્છા હોય તે ખરી.” વજર બોલ્યો.

“હું આવા જવાબો નથી માગતી. કાર્યમાં સુલભતા કેવી રીતે થાય, તે વિશે હું આપની સલાહ શી છે, તે જાણવા માગું છું.” રજયાએ જરાક કોપયુક્ત મુખમુદ્રાથી એ વચનો ઉચ્ચાર્યાં.

માયું ખજવાળતાં ખજવાળતાં વજરે જવાબ આપ્યો કે “હજુર સાહબા તરફથી જો મને એક હક્કતા (સત્તાહ) ની રજા આપવામાં આવે, તો ગુલામ આ બાબતનો ખિયાલ કરીને અલ્પ બુદ્ધિમાં જે આવે, તે પોતાની સલાહ આપવાને તૈયાર છે.”

સુલ્તાના તો આથી છેડાઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે, “માનઅક્લીહ! આ એક જરા જેટલી બાબતના વિચારમાટે એક હક્કતા જેટલા કીમતી સમયનો વ્યર્થ વ્યય કરવો, એનો મતલબ શો ?”

“હજુરનું કહેવું ખરું છે.” ખુર્શીદખાં વજરે હામાં હા મેળવી.

“આ ત્ર ખરું છે.” એમ કહેવાથી જ કામ ચાલી શકે તેમ નથી. આ મુસીબત બરેલા મામલામાં સારી રીતે વિચાર કરવો જોઈએ, કે જેથી બિવિધ્યમાં કોઈ પણ ભતનું કુપર થવા ન પાગે.” રજયાએ વિરોધ ગંભીરતાના બાવથી કહ્યું.

“ખરાબર છે. જો જહાંપનાહ, રજા આપે તો કાંઈક અર્જ કરું.” વજરે કહ્યું.

“વક્લીહ! હજી સૂધી આપ રજા જ માગ્યા કરો છો! અજ સાહબ! જે કાંઈ પણ કહેવું હોય, તે મન મોકળું કરીને કહી નાખો. જો તમારી સલાહ પસંદ કરવા જેવી હશે તો તેને હું દૃઢ કરીશ અને નહિ તો તેનો બહાપોહ કરીને બીજી કોઈ યુક્તિ

શોધી કાઢીશું. પરંતુએ તો મેં નિશ્ચય કરેલો છે કે, આ બાબતને કાલ પર મુલતવી તો નથી જ રાખવાની.” રજયાએ પોતાના મનોવિચારમાં દૃઢ રહીને કહ્યું.

“બહુ સારું. તો ગુલામની મંદ બુદ્ધિમાં એમ આવે છે કે, આવતી કાલે કિલ્લેદાર અલતુનિયાને શાહીદખ્તરમાંથી લોકોના દેખતાં ભટિંડે પાછો વિદાય કરી દેવો, પણ ગુમ રીતે તેને એમ સમજાવી દેવું કે, તે થોડી મુકર કરેલી ફોજ સાથે એક ઠેરવેલા સ્થળે રોકાઈ રહે. ત્યાર પછી અહીં એક દિવસે મોકો જોઈને રાતની વેળાએ હુન્દૂરના બાઘઆને બેહોશ કરીને અહીંના ક્યદખાનામાંથી ભટિંડે રવાના કરી દેવો. પછી તો જેવી હુન્દૂરની મરજ.” વજર સહીદ આપીને તેના ઉત્તરની વાટ જોતો આતુરતામાં બેસી રહ્યો.

એ સહીદ સાંભળીને રજયા પણ બેપળ વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ અને ત્યાર પછી તેણે નજર ઊંચી કરીને વજર તરફ જોયું અને ગંભીર મુદ્રાથી કહ્યું કે;

“બેશક; તમારી સહીદ પસન્દ કરવા જેવી છે. પણ મારી એવી ઇચ્છા છે કે, માત્ર મારા મોટા ભાઈ રુકનુદ્દીન ફીરોઝશાહને જ અલતુનિયાની દેખરેખ તળે ભટિંડાના કિલ્લામાં કેદ કરવાને મોકલી આપું; અને તે આપે દેખાડી તે જ યુક્તિથી અને વાલિદાને મારી પોતાની સાથે જ ખાતિરદારીથી રાખું. થોડા દિવસ પછી જેમને આપણે અહીં નજરકેદ પ્રમાણે રાખેલા છે, તે મુઘલ્લુદ્દીન અને નાસિરુદ્દીનને પણ બીજા કોઈ કિલ્લામાં ક્યદી તરીકે મોકલાવી દઈશું. મારા બધા બાઘઆને એક જ સ્થળે અને એક જ માણસના કબ્જામાં રાખવાની મારી મરજ નથી. કારણ કે, એથી તેમને પોતા-પોતામાં મજવાનો પ્રસંગ મળી શકે, અને તેથી નૂદા નૂદા મનસૂખા કરવાનો, પોતાની મુક્તિનો અને દંગો ફસાદ કરવાનો તેમનો મનોભાવ થયા કરે, એ સંભવિત છે અને એ પ્રસંગ હું ટાળી દેવા માગું છું. એવો ભરોસો પણ કેમ રાખી શકાય કે, અલતુનિયા મારી સાથે બેઠામની અને નમકહરામી નહિ જ કરે; અને હમેશા દરેક કામનો અંજમ ઇમાનદારીથી જ લાવ્યા કરશે? માટે હું કોઈ પણ એક જ માણસના હાથમાં મારા બાવી સુખની દોરી આપવા નથી માગતી. તેમને માથું ઉઠાવવાનો પ્રસંગ ન મળે, એવી જ યોજના કરવાની છે.” રજયાએ પોતાના દીર્ઘ દૃષ્ટિથી ભરેલા વિચારો જણાવ્યા.

રજયાની આવી દૂરઅંદેશ સહીદને સાંભળી વજર તો ધડીબર આશ્ચર્યમાં લીન થઈને દિગ્મૂઢ જ બની ગયો; અને તેના મુખમાંથી “ખરું છે, ઠીક છે, દુરસ્ત છે;” એના વિના બીજા શબ્દો જ નીકળી ન શક્યા. એ બાબતનો તો છેડો આવી ગયો, તેથી રજયાએ બીજી બાબત છેડી:

“પેલા બે ગુલામ ચાકૂબ અને એયૂબ વિશે શું કર્યું?” બેગમે પૂછ્યું.

“હુન્દૂરની આજ્ઞા પ્રમાણે તે બન્નેને શાહી ખજાનામાંથી ઇનામો અપાઈ ચૂક્યાં છે. જો કે ઇનામ આપતી વેળાએ તેમણે ‘બંદા સુલ્તાના સાહબાના ગુલામ તો છે જ અને એ અમારી ફરજ હતી. ઇનામોની શી અગત્ય છે?’ એવો સવાલ ઉઠાવ્યો હતો, પણ અમે તો હુકમને માનીને ઇનામો આપ્યાં અને આ રહી તેની રસીદ.” એમ કહીને વજરે રસીદ બેગમના હાથમાં આપી.

રામાદાન (દીવી)ની રોશનીથી તે રસીદને વાંચીને બેગમે પાછી તે વજરને સોંપી અને સવાલ કર્યો કે;—“અને એનો પત્તો તમે મેળવ્યો કે, એ બન્ને અસલ છે કાણ? કારણ કે, એ બન્ને મલ્લો જસ્તર કાંઈ આલીખાન્દાન (કુઢીન) જ છે.”

“છ હા-જહાંપનાહ! આપનો વિચાર ધણો જ સ્તુતિપાત્ર છે અને દૂર અંદેશ છે. આ બાબત વિશે મેં ન્યારે તેમને સવાલ કર્યો ત્યારે પહેલાં તો ધણીક વાર સૂધી તેઓ રોતા રહ્યા અને કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ. પણ ત્યાર પછી હિંમત અને ધૈર્ય આપ્યાં, ત્યારે તેમણે પોતાનો હૃદયદ્રાવક વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો તે આ પ્રમાણે હતો;—

“ચાકૂબ અને ઐયૂબ કે જે પરસ્પર ઉસ્તાદ અને શાગિર્દનો સંબંધ ધરાવે છે, તે તાતારી અમીર ખાન્દાનના છે. કેટલાંએક વર્ષોની વાત પર કેટલાક ડાકૂઓ (લૂટારાઓ)એ એમના ઘરપર ઘેરો ઘાલ્યો હતો અને તે વેળાએ એમને કબ્દ કરીને એક ગુલામી ધંધો કરનાર સૌદાગરને ત્યાં વેચી નાખ્યા હતા. કેટલાક દિવસ પછી તે ખુર્દરોશનો કાફલો હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો અને તે કાફલાના સરદારે એ બન્ને ગુલામો, હુન્દૂરના વાલિદ સાહબને ભેટ કરી દીધા. ત્યારથી એ બન્ને શાહી દરબારમાં હાજર છે. એ બન્ને અરબી અને ફારસી ભાષામાં સારી પ્રવીણતા ધરાવે છે અને એમાંના ચાકૂબને અસ્પખાના (અશ્વશાળા) ના ઉપરી અને ઐયૂબને તેના સહાયકારીનો હોદ્દો આપવામાં આવ્યો છે. એટલી જ એ ગુલામોની કર્મકથા છે અને સાંભળ્યા પ્રમાણે મેં તે જહાંપનાહ આગળ રત્ન કરી છે.” એમ કહીને વજર મૌન ધારી ઉભો રહ્યો.

ન્યારે ખુર્શીદ, ચાકૂબ અને ઐયૂબ વિશેનો વૃત્તાંત કહેતો જતો હતો, તે વેળાએ સોસન અને ગુલશનના મુખપર આનંદની છાયા પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવતી હતી. માત્ર રજયાએ જ ગંભીરતા ધારણ કરેલી હતી, છતાં પણ સ્વાભાવિક સ્નેહના અલક્ષ્ય પ્રકાશની ગુપ્ત છાયા વારંવાર તેનાં ચપળ ચક્રુમાં પણ આવી જતી હતી. એ ત્રણ ઉપરાંત ત્યાં એક એવી ચોથી લૌંડી પણ હતી કે, જે તે ગુલામોની કર્મકથાને અત્યંત ઉત્સાહથી સાંભળ્યા કરતી હતી.

ગુલામોની કર્મકથા પૂરી થયા પછી બેગમે ખુર્શીદને પોતાના હાથે પાન આપ્યું અને વજર મુજરો કરીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. વજરના જવા પછી તેણે તે લૌંડી તરફ નજર કરીને કહ્યું કે, “જોહરા! ગાવાવાળીઓને હાજર કર.” જોહરાએ જ વજરના આવવાના સમાચાર આપ્યા હતા, એ વાંચકોના લક્ષમાં તો હશે જ.

“જેવો હુકમ!” એટલું કહીને જોહરા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને ત્યાર પછી સોસનને ઉદ્દેશીને રજયા કહેવા લાગી કે;—“બી સોસન! શરાબવિના તો આજનો આ પ્રસંગ રંગ વિનાનો જ હોય તેવો જણાય છે.”

“છ હા-હુન્દૂર!” સોસને કહ્યું.

સોસને બાંદિયેને ઈશારત આપી અને તત્કાળ બે ચાર લૌંડીઓએ શરાબથી ભરેલી ચાકૂતીની સુરાહી (શીશી) જમુર્દના ખ્યાલા, આબખોરા, ગજક અને મેવાની રકાબીઓ લાવીને દસ્તરખાન પર ગોઠવી દીધી. સોસને શરાબનો ખ્યાલો ભરીને બેગમના મુખ આગળ ધર્યો. તેણે તે પીધો અને પછી સુલ્તાના પોતાની સાહેલીઓ સોસન અને

ગુલશન સાથે નાસ્તો કરવાને બેઠી. સોસને ગુલશનને પણ એક ખાલો શરાબનો પીવડાવ્યો, પણ પોતે એક ઘૂટ પણ દારૂ પીધો નહિ.

ગાવાવાળી કળાવતીઓ પોતાના સહો સાથે તૈયાર થઇને ત્યાં આવી પહોંચી અને અદબથી નમીને સુલ્તાનને સલામ કરી બેઠી; પછી તેમણે ગાવાની શરૂઆત કરી. એ સઘળી નાજનીનો કોમલાંગી, સ્વસ્પસુંદર અને ઘાટધટમદાર હતી અને ગાનવિદ્યામાં પૂર્ણ ચતુર ગણાતી હતી. એ ઓરતો અસ્લમાં ખારજમની રહેવાવાળી હતી, પરંતુ દુર્ભાગ્યે કે સદ્ભાગ્યે હાલમાં સુલ્તાના રજયા બેગમના જનાનાખાનાની લોહીયો બનીને, ગાવા, બજવા અને નાચવાની તાલીમ લઈ સુલ્તાનાના મનોરંજન-મઠે તે જ કામ કરતી હતી.

બેગમ સાહેબા સમક્ષ એકત્ર થયેલી ગાવાવાળીઓની સંખ્યા વીસની લગભગમાં છે અને પ્રત્યેકના હાથમાં ભિન્ન ભિન્ન જાતિનાં વાદ્યો જોવામાં આવે છે. તેઓમાંથી ખુબસૂરતી અને નાજો નખરામાં બધાથી વર્ચસ્વ ધરાવતી એક યૌવનમદમાતીએ બેગમને હસ્ત જોડીને વિનંતિ કરી કે, “જહાંપનાહ ! નાચ શરૂ કરીએ ?”

“ના; ફક્ત બેઠકી મુજરો જ ચાલવા ઘો.” સુલ્તાનાએ જવાબ આપ્યો.

એ ઇચ્છા જાણતાં જ બધીઓએ પાછી પોતાનાં વાદ્યોની મિલાવટ કરી અને નીચે લખેલી ગજલને ગાવાનો આરંભ કર્યો—

### ગજલ

બતાદો, હમ તુમહારે આરિન્ને કાકુલકો ક્યા સમઝે ?  
 ઉસે હમ સાંપ સમઝે, ઔર ઇસે મન સાંપકા સમઝે.  
 યે ક્યા તરાખી: હય બેદુદ: યે ક્યો મૂજસે નિસબત દે;  
 ઉસે બર્ક ઔર ઇસે સાવનકી હમ કાલી ઘટા સમઝે.  
 ઘટા ઔર બર્ક ક્યા હય, ક્યો ઘટાકર ઇનકી નિસબત દે;  
 ઉસે બર્ગે સમન ઔર, ઇસકો સુમ્બુલકી જટા સમઝ.  
 નવાતાતે જર્મોસે ઇનકો કરા નિસબત મઆજ અલ્લાહ !;  
 હુમાં આરિન્કો ઔર કાકુલકો હમ જુલ્ફે હુમાં સમઝે.  
 ગલતહી હો ગઈ તસખીહ ચહલી યેક તાયરસે;  
 ઉસે જુદમાત ઇસકો અશ્મ યે આબેબકા સમઝે.  
 જો કહિયે ચ્હે ફક્ત મકસૂદથી ખુસરો સિકકંદર કે;  
 ચહેબયજ્ઞ ઉસે, ઔર ઇસકો મૂસાકા અસા સમઝે.  
 અગર ચહલી પસન્દે ખાતિરેવાલા ન આવે તો;  
 ઉસે વકતે નમા સુબહ, ઔર ઇસકો અસા સમઝે.  
 જો ઇન તસખીહોસેલી દાગ્ બન દોનોંમે આતા હો;  
 ઉસે કન્દીલે કાવ: ઇસકો કાવ:કી રહા સમઝે.  
 હકીર ઇન સારી તસખીહોકો રહ કરકે ચ્હે કહતે હયે;  
 સુવયદા ઉસકો સમઝે ઔર ઇસે નૂરે ખુદા સમઝે.

એ ગજલ તે નાજનીએ એવી તો ખૂબીથી લલકારી કે, એકવાર તો આખી મહેફિલ ચમકી ઊઠી અને બેગમે ધનામો આપીને તે બધી ગાવાવાળીઓને વિદાય કરી દીધી. ત્યાર પછી તે સોસન તરફ નજર કરીને બોલી કે, “કેમ બી સોસન ! આજે તારો આ ગુલાબી ચહેરો ઉતરેલો કેમ દેખાય છે ?”

ખરેખર સોસનની મુખમુદ્રામાં એ સમયે ઉદાસીનતાની છાયા ફવાયલી હતી અને ક્ષણે ક્ષણે તે દીર્ઘ ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ નાંખ્યા કરતી હતી અર્થાત્ તેને દેહનું બાન પણ હતું નહિ. એવામાં બેગમનાં એ વચનોથી તે ભડકી ઊઠી અને પોતાના હૃદયના બાવોને હૃદયમાં જ દબાવીને જવાબ આપ્યો કે;—“જ નહિ; હુન્નૂર ! મારો ચહેરો ઉતરેલો નથી, પણ આ ગજલની રસમયતાના વિચારે જ ધડીબર મને એવી બતાવી દીધી હતી. કેવી રસવતી મનોહર અને આકર્ષક કાવ્યરચના !!”

“તો શું આજે તું કાંઈ પણ નથી ગાવાની ?” સુલ્તાનાએ મર્મયુક્ત પ્રશ્ન કર્યો.

“શામાટે નહિ ?” સોસને સુલ્તાનાનો મનોભાવ જાણી એમ કહીને તરત પોતાની વીણા હાથમાં ઉપાડી લીધી અને ગુલશને તબલાપર યાપ લગાવી. પહેલાં તો તેણે એક “હમીર”ની ચીજ ઘણી જ રસિકતાથી વીણા સાથે ગાઈ સંભળાવી અને ત્યાર પછી આ ગજલ ગાવાનો આરંભ કર્યો:—

### ગજલ

“જબ ન થા કુછ ઇશક હાલે યાર ક્યા માલૂમ થા ?  
મજહૂદે તૌહીદે હક રખસાર ક્યા માલૂમ થા ?  
હમ સમઝતે થે કિ હોંગે વસ્લમેં તુમ પર નિસાર;  
જન લેગી હસરતે દીદાર ક્યા માલૂમ થા ?  
પહુલે આસાં જનતે થે આપકી ઉલ્ફતકો હમ;  
જિન્દગી હો જયગી દુશ્વાર ક્યા માલૂમ થા ?  
નકદ દિલકો લેકે આ નિકલેથે એક ઉમ્મીદ પર,  
લાઝ્માબાક્ષી હય તેરી સરકાર, ક્યા માલૂમ થા ?  
ક્યા ખખરથી મુઝકો અપને બસમેં કર લેંગે હુન્નૂર;  
ઔર બી હો જયંગે બેઝાર ક્યા માલૂમ થા ?  
હમ અલીસે કહ રહે હય ઇશકમેં જતી હય જન;  
ફિર ન કહેના આ બુતે ઐસ્યાર ક્યા માલૂમ થા ?  
યહ ખખર હોતી તો ઉસ્કો દિલ ન દેતે અય વહીદ !  
કઓલરો ફિર જયગા વહ યાર ક્યા માલૂમ થા ?”

સોસનના એ સુસ્વર સંગીતની સમાપ્તિ પછી ગુલશને વીણાના તાર મેળવીને ગંભીરતાથી નીચેના સન્માનનીય ગાનનો પ્રારંભ કર્યો:—

### ગજલ

“ઇશક ક્યા શાય, હય, કિસી કામિદરો પૂછા ચાહિએ;  
કિસ તરહ જતા હય દિલ, બેદિલરો પૂછા ચાહિએ.



કયા તડપનેમં મળુ હય, કલ હો ખ્યારે કે હાય,  
 ઉસકી લતજલકો કિસી બિસ્મિલસે પૂછા ચાહિએ!  
 નિસ્ને ઉસય જખમ ખાયા હય, ઉસે માલુમ હય,  
 તેગે અબસ્તુકી સિકત ધાવલસે પૂછા ચાહિએ!  
 ચારકે મિલનેકી કોઈ તરહ બન આતી નહીં;  
 તરહ મિલનેકી કિસી વાસિલસે પૂછા ચાહિએ!  
 આહો નાલેકી હકીકત દેખતા હું હિજમં,  
 કયા ગુજરતી હોગી તાબાં દિલસે પૂછા ચાહિએ!"

રાતના લગભગ દશ વાગ્યા સૂધી એવી રીતે ગાનતાન અને શરાબ કબાબના વ્યાપારની તેજ ચાલતી રહી. ત્યાર પછી રજયા તે જલસાને પૂરો કરી ઊઠી અને પોતાના મહેલમાં જઈ ભોજન વગેરે લીધા પછી મખમલી પલંગપર જઈને લેટી. તેના પલંગની બન્ને બાજુએ પોતપોતાના પલંગપર સોસન અને ગુલશન પણ સૂતેલી હતી અને વીસ કરતાં વિશેષ બાંદીઓ હાથમાં નાગી તલવારો સાથે બેગમ અને તેની સહોદિયોના પલંગની ચારે તરફ પહેરો બર્ચા કરતી હતી. બાંદીઓનો પહેરો બખ્ત્રે મલાકે બદલાતો હતો.

આજ રજયા, સોસન અને ગુલશન પોત પોતાના પલંગોમાં સૂતેલી તો જોવામાં આવે છે, પણ એવો નિશ્ચય થતો નથી કે, તેમને નિદ્રા આવેલી છે; કારણ કે તેઓ વારંવાર પાસાં બદલ્યા કરે છે અને તેથી તેમનાં મનમાંની અસ્વસ્થતાનું આપણે પ્રત્યક્ષ દર્શન કરી શકીએ છીએ. પણ એ અસ્વસ્થતા શાની હશે, અને એનું કારણ શું? ઇત્યાદિ પ્રશ્નો વાંચકોના મનમાં થતા હશે, પણ એ ભેદ આગળ જતાં પોતાની ભેગે જ ઉઘડવાનો હોવાથી વાંચકોએ હાલ તો ધૈર્ય ધારવું જ ઉચિત છે.

પ્રકરણ ૬ હું

દંગો ફસાદ

"ન પૂછો હમસફીરો! કયા હુઈ વહુ અપની આબઝી;  
 ગિરફ તારે બલા જખસે હયં બરગશતા જમાના હય;  
 ન હમ્મીદે રિહાઈ હય, ન હય પરવાનજી તાકત;  
 હમારે મુશ્તપરકા અબ કફસમં આશિયાના હય!"

સફીર

ત્રીજા પ્રહરના સમયે પુરાની દિલ્લી-કે જે કુતુબમીનાર પાસે જ વસેલી હતી અને જ્યાં ચમુનાના એક નાળાના કિનારા પર ગુલામ કુતબુદ્દીન અબકનો કરાવેલો કિલ્લો હતો, તે દિલ્લીના બજારમાં ત્રણ મુસલમાન ફકીર લીખ માગતા જોવામાં આવે છે. તેમાં એક જરાક ઊંચા કદનો પુટ્ટો ફકીર છે અને બે મધ્યમ આકૃતિના નવજવાન ફકીરો છે. ત્રણેની સૂરત શકલમાં જોકે થોડો થોડો ફરક જોવામાં આવે છે, છતાં પણ પુટ્ટાની મુખમુદ્રામાંથી એક પ્રકારનો અપૂર્વ પ્રભાવ નીકળતો આપણે જોઈ શકીએ

બીએ, અને તેના બન્ને શાગિર્દોના મુખમંડળમાં સરળતા અને અજ્ઞાનતાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. ત્રણે જણે ગોઠણ સૂધી લીલા રંગના કુડતા, ગળામાં જથાબંધ કાચનાં મણકા પહેરેલા છે અને હાથમાં તસખીદ ધારેલી છે. ખુદ્દાના સફેદ વાળો કાંધપર પડેલા છે અને બન્ને નવજવાન ફકીરના કાળા કાળા ઘુંધરવાળા વાળો કમર સૂધી પહોંચેલા દેખાય છે. એ ત્રણે કોઈની સાથે કાંઈ વાતચીત પણ કરતા નહોતા, તેમ જ કોઈ પાસેથી હઠ કરીને કાંઈ માગતા પણ નહોતા; કિન્તુ દરેક ગલી ગુંચી અને બનરમાં આ પ્રમાણે અવાજ કાઢતા ફરતા હતા;—

“મઓલા તુજકો ખેટા દેવે, દે ખુદાકી રાહમેં!” આ ખુદ્દાનું વાક્ય હતું.

“બાબા તેરા ખેટા જીએ દે ખુદાકી રાહમેં!” પહેલા નવજવાનનું એ વચન હતું.

“અઘાહ, તુજકો ખેટા દેવે દે ખુદાકી રાહમેં!” બીજો નવજવાન ફકીર એ પ્રમાણે બોલતો હતો.

જે કે ત્રણેના અવાજ સુરીલા હતા, પણ તે ઉભય યુવકોના અવાજની સાથે સરખાવતાં ખુદ્દાના અવાજમાં કાંઈક રુક્ષતાની સાથે કઠોરતાનો પણ ભાસ થતો હતો. એ પ્રમાણે ત્રણે પોકાર કરતા ફરતા ફરતા બનરો અને ગલીગૂચીમાં થતા કેટલેક દૂર એક મેદાનમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં એક દેવમંદિરના દ્વારપર સેંકડો મુસલમાનો હથિયાર લઈને મંદિરનાં દ્વારોને ફેડવાનો પ્રયત્ન કરતા અને “અલી અલી” ના પોકાર કરતા જોવામાં આવ્યા. મંદિરની છતપર કેટલાક હિન્દુઓ કંપતા ઉભા હતા; અને તે મુસલમાનોને ઘણી જ નમ્રતાથી હાથ જોડીને પ્રાર્થનાઓ કરતા હતા ને કહેતા હતા કે, “બાઈઓ! આપ લોકોએ અમે નિરપરાધીઓને મારવામાટે અને મંદિરમાં ઘુસવામાટે શા કારણથી કમર બાંધેલી છે? અમારો શો અપરાધ છે અને અમે કે આ મંદિરે તમારું શું બગાડ્યું છે? આટલા બધા જીવનનું કાંઈક કારણ તો હોવું જ જોઈએ; પણ તે નથી. આપ વિનાકારણ અમારા લોહીના તરસ્યા થયા છે!!!”

પણ એ પ્રાર્થનાના પ્રત્યુત્તરમાં મુસલમાન લોકોએ બચકર ગાલિપ્રદાન સાથે મંદિરના મજબૂત દ્વારપર કુકારનો પ્રહાર જ માત્ર વધાર્યો. ત્રણે ફકીર એટલામાં ત્યાં આવી લાગ્યા અને પોતાના તરણ શિખોને એક બાજુએ ઊભા રાખી તે ખુદ્દો ફકીર લીડને ચીરી મંદિરના દ્વારપર જઈ પહોંચ્યા અને દ્વારપર એવી રીતે પીઠ અડકાડીને ઉભો રહ્યો કે, તરત કુકારનો પ્રવાહ અટકી પડ્યો અને કેટલાક મુસલમાનો ગુસ્સાથી પોકાર કરવા લાગ્યા કે—“કેમરે ફકીરની દૂમ! તને અહીં કોણે બોલાવ્યો છે? ચાલ, હટ, અહીંથી દૂર થા અને પોતાનો રસ્તો પકડ!”

પરંતુ ખુદ્દાએ એ ધમકીની કાંઈ પણ પરવા ન કરી અને મંદ હાસ્ય કરી કહ્યું કે, “યા ઇલાહી! શું એવા દિવસો પણ આવ્યા કે, પોતાના કામ પોતાની દુશ્મન બનીને આમ ગાળો આપવા લાગી!—અફસોસ!!! શું દીન ઇસ્લામની કૌમી મિલલત આવા દરજ્જે પહોંચી? યા રબ! તું જ માલિક છે!”

એ વાક્યો તે ખુદ્દા ફકીરે એવી ઢબથી ઉચ્ચાર્યા કે, જે મુસલમાનોએ એને ગાળો આપી હતી, તે કાંઈક નરમ પડ્યા અને કેટલાક મુસલમાનો તેની સ્હામા ઉભા રહીને સવાલો પૂછવા લાગ્યા;—

“આપ ક્યાં રહો છો?”—“અહીં કેમ આવ્યા છો?” “અમારા કામમાં કેમ ખલલ પહોંચારો છો?”—“મુસલમાન છતાં એક કાફિરના ખુતબાના (મૂર્તિસ્થાન) ને તોડી પાડવાથી અમને કેમ અટકાવો છો?”—“કાફિરોને મારવા અને તેમને દીન ઈસ્લામમાં લાવવા, એ શરાના કાયદા પ્રમાણે યોગ્ય છે, ત્યારે આપ એવા એક સવાખના કામમાં આડા રા માટે આવો છો?” ઈત્યાદિ સવાલો તેમના તરફથી પૂછવામાં આવ્યા.

આવા પ્રકારના સેંકડો સવાલ સાંભળીને ખુદ્દા ફકીરે કહ્યું કે “બલા, મેહરબાની કરીને આપ લોકો એ તો બતાવો કે, આપ લોકો આ ખુતબાનાની બરબાદી શામાટે કરો છો?”

“ફલાં—મસ્જિદમાં કોઈ બદમાશ હિન્દુએ સુવ્વરનું ગોશ્ત નાખેલું છે!” એક મુસલમાને ધણા જ ગુસ્સાથી જવાબ આપ્યો.

“કોઈ હિન્દુએ ? સુવ્વરનું ગોશ્ત ? સારું; પણ એની સાબિતી શી છે કે, તે સુવ્વરનું ગોશ્ત હવું?” ખુદ્દા ફકીરે શંકા કાઢી.

“એ ગોશ્ત વિના ખીજું મસ્જિદમાં શામાટે ફેંકવામાં આવે?” ખીજા મુસલમાને કહ્યું.

“એ જવાબ સંતોષકારક ગણી ન શકાય; વળી તમે તો એમ પણ કહો છો કે, ‘કોઈ હિન્દુએ નાખ્યું;’ હીક—આપ લોકોએ કોઈ હિન્દુને તેમ કરતાં જોયો કે પકડ્યો છે?” ખુદ્દા ફકીરે વળી પણ તેમને નિરુત્તર કરનારો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જોયો નથી, તો શું થયું? હિન્દુ વિના ખીજું કાણ એવી બેઅદબી કરી શકે એમ છે? કાંઈક તો વિચાર કરો.” ત્રીજા મુસલમાને કહ્યું.

“તમારો આ સરાસર ગેરધન્સાફ છે. પહેલાં તો તમારી પાસે એની જ કાંઈ પણ સાબિતી નથી કે, એ ગોશ્ત સુવ્વરનું હવું; અને વળી કોઈ હિન્દુને તે ફેંકતાં પણ કોઈએ જોયો નથી. આવો મામલો છતાં હિન્દુઓને ગુનાહગાર ગણવા, એ એક જાતનો જુદમ નહિ, તો ખીજું શું?” ખુદ્દા ફકીરે પાછા પોતાના નિષ્પક્ષપાતી ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“શાહ સાહબ! કસમ કુરાનના કે મેં એક હિન્દુને મસ્જિદમાં ગોશ્ત નાખતાં જોયેલો છે અને તેથી એ ગોશ્ત સુવ્વરનું જ હોવું જોઈએ!” થોડા મુસલમાને આબરુદાર ગવાહી આપી.

“લાહોલવલાફૂવત ! હવે આ વળી નવો ફિનો ! ખૈર; એ પણ માન્યું. કદાચિત્ કોઈ નાલાયક હિન્દુએ એવી બેઅદબી કરી પણ હોય, તો તેથી શું બધા હિન્દુઓ ગુનાહગાર થયા કે? તેમ જ એક હિન્દુના અપરાધમાટે આ ખુતબાનાનો નાશ કરવા તૈયાર થયા છો કે? એ મંદિરમાં એકત્ર થયેલા બધા હિન્દુઓને મારી નાખવાપર શા માટે કમર બાંધી છે?” ફકીરે વળી દલીલો આપી.

“મસ્જિદને નાપાક કરવાનો બદલો આ ખુતબાનાને તોડી નાખવાથી જ અને એમાં જેટલા હિન્દુઓ છે તે સઘળાને મારી નાખવાથી અથવા મુસલમાન બનાવવાથી જ વાળી શકાશે!” ખાંચમા મુસલમાને કહ્યું.

“તૌબા તૌબા! આ જુલમ છે. પાક કુશન શરીરની મનીષા એવી તો નથી જ- ખુદાને વાસ્તે દિલમાં જરા રડમને જગા આપો. આ ખુદાની સલાહ માનો અને જુલમ કરવાથી પાછા હટો!” ખુદા ફકીરે આર્જવતાથી કહ્યું.

“હર્મિજ નહિ, કદાપિ નહિ-ઓ ખુદા! તું જે પોતાની બલાઈ ચાહતો હોય, તો જલદી અહીંથી હટી જ, નહિ તો તને પણ કાફિર ગણીને મારી નાખવામાં આવશે.” ખુદા ફકીરની નિષ્પક્ષપાત વાતોથી ચીડાઇને કેટલાક મુસલમાનોએ પોકાર કર્યો.

“બાઇઓ! જે અમને મારી નાખવાથી તમારું બહુ થતું હોય, તો આવો, હવે આ માથું હાજિર છે; પણ આવી રીતે આ શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી તો હું આ જુલમ કરવાથી તમને જસ્સર રોકીશ.” વૃદ્ધ ફકીરે પોતાના વિચારમાં દૃઢ રહીને કહ્યું.

“એમ જ જણાય છે કે, તારું મોત આવી પહોંચ્યું છે!” એક મુસલમાને બચંકર ગર્જના કરીને કહ્યું.

ખુદાએ ઊભા ઊભા અહીં તહીં નજર દોડાવીને જોયું અને ત્યાર પછી કહ્યું કે, “જે એમ જ છે તો એ બેઅદબ કાફિર હિન્દુઓ વિરુદ્ધ બેગમ સાહબાની સ્ખબસ્ખમાં ફરિયાદ કેમ નથી કરતા?”

“અમે પોતાના મુકદ્દમાનો ફેસલો કરવાને સમર્થ છીએ; અને તેથી બેગમ અથવા બાદશાહની પરવા નથી રાખતા; ફરિયાદો કરવી, એ તો ખુજદિલ (ખકરીના જેવા ડરપોક મનવાળા) હિન્દુઓનું જ કામ છે; તેઓ જ પોતાના બાગ્યનો આધાર ખીજઓપર રાખી બેસી રહે છે. માટે તેમની ઇચ્છામાં આવે ત્યાં જઇને અમારા જુલમની ભલે ફરિયાદ કર્યા કરે! અમને તેની દરકાર નથી!” ખીજ મુસલમાને ગુસ્સામાં જ આવ્યા બેહુદા ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“તો શું તમે પોતાને સુલ્તાના રજયા બેગમની રૈયત નથી સમજતા?” ફકીરે આશ્ચર્યથી સવાલ કર્યો.

એ પ્રશ્નનું એક મુસલમાને અત્યંત આવેશથી ઉત્તર આપ્યું કે, “ભલે તે રજયા હો કે ફેસ્તમ, પણ જે અમારા દીન ઇસ્લામમાં ખલલ પહોંચાડનાર હોય, તે કાફિરની અમે કાંઇપણ પરવા નથી કરતા; બલ્કે તેને જહન્નમમાં મોકલી દેવાનું જ અમે વધારે લાજિમ ધારીએ છીએ.”

“ત્યારે તો તમે પોતે પણ ખાસા કાફિર જ છો! અને નાહક ‘દીન દીન’ નો પોકાર કરીને પાક ઇસલામ મજહૂબના ખરા અર્થોને કલંક લગાવો છો!” ખુદા ફકીરે હવે ગુસ્સાના પૂરા આવેશથી તેમના પર ધિક્કાર વર્ષાવતાં કહ્યું.

તે વૃદ્ધ ફકીરનાં એ ધિક્કારબરેલાં વાક્યો સાંભળતાં જ મુસલમાનોએ મોટા પોકાર કર્યો અને તે બધા તે ફકીરને મારવાને તૈયાર થઈ ગયા; પરંતુ એટલામાં એક હજાર શાહી સિપાહીઓએ અચાનક આવીને તે દંગો ફસાદ કરવાવાળાઓને ઘેરી લીધા અને થોડીક માર ફટ કરીને તે બધા ફસાદીઓને ગિરફતાર કરી જેલખાનાનો રસ્તો લીધો. જોતજોતામાં મેદાન સાફ ખાલી થઈ ગયું અને ત્યાં ઉપર કહેલા ત્રણ ફકીરો વિના ખીજનું કોઈ પણ બાકી રહ્યું નહિ.

બદમારોના કેદ થયા પછી મંદિરનાં દ્વાર ઉધડ્યાં અને અંદરથી કેટલાક બ્રાહ્મણો નીકળીને તે બુઢા ફકીરને બુઢી બુઢીને સલામ કરવા અને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા. જુદા ફકીરે સલામનો જવાબ આપીને ઘણી જ નમ્રતાથી એક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું કે, “પંડિતજી, આપનું નામ શું છે?”

“હરિહર શર્મા!” બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું.

“આપ મેહરબાની કરીને કહેશો કે, આ ફસાદનું મૂળ કારણ શું હતું?” ફકીરે પાછો સવાલ કર્યો.

“જનાબ શાહ સાહબ! આપ મારું કયન સત્ય માનશો? મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખશો?” બ્રાહ્મણે શંકાશીલ હૃદયથી પૂછ્યું.

“આપની કર્મકથા વિશ્વાસપાત્ર હોવી જ જોઈએ! કારણ કે, એ તો હું સારી રીતે જાણું છું કે, બીજી કોમો કરતાં હિન્દુઓ કાંઈક વધારે સાચું બોલનારા હોય છે. હિન્દુઓની જાત જેવી હમદર્દી, દિયાનતદારી, દીનવત્સલતા, કર્માબદારી, અને પવિત્રતા દુનિયાના પર્દામાં બીજી કોઈ જાતમાં તો જોવામાં નથી આવતી. આપ કોઈ પણ બાબતનો અંદેશો ન કરો અને જે કાંઈ પણ સાચી બીના હોય, તે નિર્ભયતાથી કહો.” ફકીરે કહ્યું.

“આહા! હજરત! આપના જેવા બુદ્ધિમાન ઉદારહૃદય મહાપુરુષો મુસલમાન જાતિમાં કેટલાક હશે? આપના અમે મરણપર્યંત આભારી રહીશું. કારણ કે, આજે જે આ મંદિરનું અસ્તિત્વ જોવામાં આવે છે અને અમે જીવતા ઉભા છીએ, તે માત્ર આપની સહાયતાથી જ! અન્યથા અમારા સત્યનાશમાં વિલગ્ન જ ક્યાં હતો?” હરિહર પંડિતે કૃતજ્ઞતાદર્શક ઉદ્ગાર કાઢીને કહ્યું.

“મારી સહાયતા શી હોઈ શકે? એ તો પાક પરવર દિગારની જ મેહરબાની! ઈન્સાનની શી તાકત છે કે, તેની મરજીથી વિરુદ્ધ કાંઈ પણ કરી શકે!” નિરભિમાનતાથી ફકીર બોલ્યો.

“ઠીક ત્યારે સાંભળો અમારી કર્મકથા;” હરિહરે પોતાના વૃત્તાંતનો આરંભ યો. “એ ફસાદીઓએ અમારા માથે જે દોષ મૂક્યો કે, ‘કોઈ શખ્સે મસ્જિદમાં સૂવરનું માંસ નાખ્યું હતું;’ એ વાત તદ્દન જૂઠી અને નિર્મૂળ છે. આપ એટલું તો ખાતરીથી માનશો જ કે, જે ખરો હિન્દુ બન્યો હશે, તે તો કોઈ પણ બીજા ધર્માવલંબીઓના ઉપાસનાના સ્થાનમાં તેમના ધર્મવિરુદ્ધ કોઈ પણ અપવિત્ર વસ્તુ નહિ નાખે. હવે મુસલમાનો હિન્દુઓની સાથે કેવું વર્તન કરે છે, એ તો આખી દુનિયા જાણે છે; પણ આપ એક પણ એવું ઉદાહરણ બતાવી શકશો કે, કોઈ હિન્દુએ પણ કોઈ મસ્જિદને તોડી પાડી હોય અથવા કુરાન શરીફના જે બાળી નાખ્યું હોય? નહિ, એવું કૃત્ય શાન્ત અને ધર્મભીરુ હિન્દુઓ કરે, એ સંભવ નથી, એ અસંભવનીય છે!”

“બેશક-બેશક! પંડિતજી! ખરેખર બિચારા હિન્દુઓ ઘણા જ શાન્ત અને સત્યપ્રિય હોય છે. પણ હા-એ વાત તો આપે જણાવી જ નહિ કે, ટંકાનું મૂળ કારણ શું હતું?” બુઢા ફકીરે પાછો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મૂળ વાત એમ છે કે, આ મંદિરમાં હમેશા પ્રતિમાપૂજન થયા કરે છે અને તે વેળાએ ઘંટ અને નગારાં વગેરે પણ વાગ્યાં કરે છે. પરંતુ મુસલમાનો ન્યારે ને ત્યારે અહીં આવી અમને ઘંટ અને શંખ વગેરે વગાડવાની ના પાડે છે અને ધમકાવતા રહે છે. એ જ બાબતમાટે બે ચાર દિવસપર મુસલમાનો સાથે હિન્દુઓની કાંઈક બોલાચાલી થઈ હતી અને તેથી ગઈ કાલે રાત્રે કેટલાક હથિયારબંધ મુસલમાનો અહીં આવ્યા અને ગોશાળામાંથી બળાત્કારે ચાળીસ ગાયોને છોડીને લઈ ગયા. તે ગાયો હજી સૂધી જીવતી નગતી એક સ્થળે બાંધેલી છે. આજ સવારમાં અમે તેમની પાસે જઈને ધણી જ વિનંતિ કરી અને ચાળીસ ગાયોના છૂટકારામાટે એક હજાર રૂપિયા આપવાને તૈયાર થયા, પણ તેમનું હૃદય ન પીગળ્યું અને ત્રીજે પ્રહરે આ મંદિરપર તેઓ ચઢી આવ્યા. એ પછીનો હાલ તો તમે જાણો જ છો.” હરિહરે ફિસાદનું ખરું કારણ કહી સંબળાવ્યું.

એ વૃત્તાંત સાંભળી તે ઇન્સાફી ફકીર ધડીબર વિચારમાં પડી ગયા અને પછી હૃદયના ખરા ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે, “ખરેખર આપે આ બધો વૃત્તાંત અક્ષરે અક્ષર સત્ય જ કહ્યો છે. હું પણ આ શહેરમાં રાત દિવસ ફરતો રહું છું, તેથી શહેરની કોઈ પણ વાત મારાથી અજાણી નથી. પણ પંડિતજી ! ન્યારે એ ચોરટાઓએ આવી રીતે તમારા મંદિરપર હલ્લો કર્યો અને તમારી વિનંતિ ન માની, ત્યારે તો તમારે સુસ્તાના રજ્યા બેગમની હુન્દરમાં એ બાબતની ફરિયાદ જરૂર કરવી જોઈતી હતી.”

“આપે ખરું કહ્યું, પણ શું કરીએ ? જો કે એમ તો અમારા સાંભળવામાં આવ્યા જ કરે છે કે, બેગમ સાહબા પોતે દર્બારમાં કબા અને તાજ પહેરીને બેસે છે, અને ધણા જ અદલ ઇન્સાફી લોકોની ફરિયાદ સાંભળે છે; પરંતુ એમાં તથ્ય કેટલુંક છે, તે તો પરમાત્મા જાણે ! મુસલમાનો વિરુદ્ધ સુસ્તાનાની સભામાં ન્યાય છે કિંવા નહિ, એની અમને માહિતી નથી. અમારી ગાંધો માટે અમારો દર્બારમાં જવાનો મનોભાવ હતો, પરંતુ પેશકારે ( દર્બારમાં રત્ન દરનાર અમલદારે ) અમને ત્યાંથી કાઢી મૂક્યા અને તેથી અમે હજાર રૂપિયા આપીને ગાયો છોડવાને તૈયાર થયા; પણ તેનું શું પરિણામ થયું તે તો આપે નજરે નજર જોયું ” હરિહર પંડિતે ખરેખરાં કારણો બતાવી દીધાં.

બુઢો ફકીર એ હકીકત ધણા જ ધ્યાનથી સાંભળતો હતો અને તેથી હરિહર શર્મા બોલી રહ્યા પછી તેણે બેશમાં આવીને કહ્યું કે, “હું ! એ શું બોલ્યો છે, બેગમ સાહબાનો તો એવો જ હુકમ છે કે, ગરીબ અથવા તવંગર કે હિન્દુ અથવા મોટો, મુસલમાન જેને આવવું હોય તે દર્બારમાં આવીને પોતાની ફરિયાદ સંભળાવે ?”

“આપના કહેવાને હું તોડી નથી પાડતો; પણ મેં તો જે સાચી વાત હતી, તે આપને કહી દીધી. અમે તો માત્ર દર્બાર સૂધી પહોંચી શક્યા અને દર્વાજાપરથી જ અમને પાછા ધકેલવામાં આવ્યા.” હરિહરે પાછી તે જ વાત કહી.

“ઠીક, ત્યારે આપને પાછા વાળનાર પેશકારનું નામ આપ જાણો ફકીરે કહ્યું.

“મહુબ્બતખાં;” હરિહરે જવાબ આપ્યો.

“ખૈર, ખુદાની મેહરનજરથી આજે આપ એ લોકોનાં ફસાદમાંથી બચી ગયા, તેથી તમારે ખુદાનો આભાર માનવો ઉચિત છે. ગુલામ હવે રજા ઈચ્છે છે.” ફકીરે જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

હરિહર અને બીજા બ્રાહ્મણોએ તેને જમીને જવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ ઉપકાર માનીને તેનો હાથ તરત અસ્વીકાર કરી બીજી વેળા આવવાનું વચન આપીને મનોહર હાસ્ય સંકિત તે ખુદો ફકીર ત્યાંથી ચાલતો થયો; અને તેની પાછળ તેના બે શાગિદો પણ ચાલવા લાગ્યા. પહેલાં પ્રભાણે જ સવાલો પોકારતા અને ગદી ગૂંચીમાં ફરતા ફરતા અંધકાર થતાં એક મેદાનને ઓળંગીને તેઓ શાહી કિલ્લાના પાછળના એક ચોર દર્વાજા પર જઇને ઉભા રહ્યા. એક શાગિદે તે દરવાજાને ઠાકયો અને તે ઇશારાને ઓળખી અંદરથી તેનું અડકણ કોઇએ ખોલી દીધું. તે ત્રણે અંદર ચાલ્યા ગયા અને દરવાજા પાછો અંદરથી બંધ કરવામાં આવ્યો.

### પ્રકરણ ૭ મું

#### હખારે સુદતાના

અથવા

#### રજયાની રાજસલા

“કરેગે હમ્હી ખુશ રિયાયાકો અપની;  
હમ્હી પર હયેં હમ્મીદે મૌદ્દ ઉસકી;  
હમ્હી રામા ઇસલામ રોશન કરેગે;  
ખડોંકા હમ્હી નામ રોશન કરેગે,” બેગમ

આપણે અંગ્રેજ કચેરીઓ, હાઇકોર્ટો, અને લૉર્ડ સાહેબોની કાઉન્સિલોનો દોરદમામ દેખેલો છે; અને અંગ્રેજ પારલામેન્ટ મહાસભાનું વર્ણન પણ પુસ્તકો અને સમાચારપત્રોમાં વાંચેલું છે; પરંતુ તે સર્વ કરતાં આ બાદશાહી દરબાર અથવા કચેરીની છટા કાંઈક નિરાળી જ હતી. ડૉક્ટર મનૂસી એ-કે જેણે શાહજહાં અને ઔરંગઝેબના દરબારો નજરે જોયેલા હતા-એક સ્થળે પોતાના પ્રવાસવૃત્તાંતમાં લખેલું છે કે:-

“યુરોપીયન રાજનૈતિક દરબાર અથવા કચેરીઓની અપેક્ષા હિન્દુસ્તાનના બાદશાહી દરબારો ધણા જ દોરદમામ બરેલા હોય છે અને તેમાં જે મુર્દમાઓ લાવવામાં આવે છે, તેમનો તરત જ ફેસલો થઈ જાય છે. પરંતુ જે કચેરીઓમાં કાજ સાહબોનો જ સર્વથા ઇખ્તિયાર હોય છે, તે કચેરીઓમાં ઇન્સાફ તો શું, પણ કોઈ કોઈ વાર તે મુર્દમાના ફેસલાનો વારો જ નથી આવતો !”

જોકે મનૂસીના મત સાથે અમે સંપૂર્ણ રીતે સંમત નથી. અર્થાત્ અમારું એવું માનવું છે કે, શાહી દરબાર કે કાજ સાહબોની બધી કચેરિયામાં અંધેરનું જ પ્રાબલ્ય નહોતું કિન્તુ કોઈ કોઈ સ્થળે તો થોડું તપાસ કરીને સાચો ન્યાય પણ આપવામાં આવતો હતો. પરંતુ એટલું તો ખરું કે, કદાચિત્ કોઈક મામલા કાજની કચેરીમાં

એમના એમ પગ્યા રહેતા હતા અને તેનો કાંઈ પણ વિચાર કે ન્યાય થતો નહોતો અને ક્વચિત્ તો એ દોષ શાહી દરબારમાં પણ જોવામાં આવતો હતો. તે સમયમાં સ્ટાંપનો આટલો બધો ખર્ચ નહોતો, વકીલ અને મુખ્તિયારોની ખેંચતાણ નહોતી, લાંબો વખત મુકદ્દમે લટક્યા કરતો નહોતો અને વાદી પ્રતિવાદીને આજના જેવાં કષ્ટો વેડવાનો અને પોતાનું સર્વસ્વ ખોવાનો પ્રસંગ પણ નહોતો આવતો ! લાંચનો વ્યવહાર પણ તે કાળમાં ચાલતો હતો અને તેથી વારંવાર ન્યાયનો અન્યાય, અને અન્યાયનો ન્યાય થતો પણ જોવામાં આવતો હતો; પણ સાચ ન્યાય પણ મળતો હતો. તે સમયમાં સ્ટાંપોનો અધિકાર, વકીલ મુખ્તિયારોનો કાર્યભાર અને રજિસ્ટ્રારોનો સત્તા-વિસ્તાર ઇત્યાદિનો અધિક વ્યવહાર નહોતો; અર્થાત્ લોકો સાદા કાગળપર અર્જઓ લખીને જ શાહ, સુલ્તાના કે કાજીની કચેરીમાં રજૂ કરતા હતા અને વધારે જે કહેવું હોય, તે મોઢેથી જ કહેતા હતા; અને તેનો જે ફેસલો થવાનો હોય તે મોઢો કે વહેલો થઈ જતો હતો. સારાંશ કે, આજની પેઠે ન્યાય મળવા પહેલાં જ લોકોને પાંચમાલ થવાનો સમય આવતો નહોતો.

આજે અમે સુલ્તાના રજયા બેગમના દરબાર અથવા કચેરીના ઇન્સાફના એક બે નમૂના પાઠકો સમક્ષ મૂકવા માગીએ છીએ અને તેથી તે સમયની અદાલતની વાંચકોના હૃદયમાં કાંઈક કલ્પના આવી શકશે.

પ્રતિ દિવસે સવારના આઠથી બપોરના બાર વાંચ્યા સૂધી રજયાબેગમ દરબાર ભરતી હતી અને સુલ્તાના પોતે જ્યારે આવતી હતી, ત્યારે મર્દાના પોશાકમાં અર્થાત્ કપ્પા અને તાજ પહેરીને જ તખ્તપર બેસતી હતી. તે સમયે પણ તેની બે સાહેલીઓ સોસન અને ગુલશન પણ મર્દાના પોશાકમાં અને હાથમાં નગન તલવારો લઈને જ ઉભી રહેતી હતી અને જે એકસો તાતારી ખાંદીઓ હાજર રહેતી હતી, તે પણ પુરુષવેશમાં જ. અર્થાત્ સભાગૃહ પુરુષોથી પરિપૂર્ણ હોય, તેવું જ દેખાતું હતું.

શાહી દરબારવાળું મકાન આખું સંગેમરમરનું જ ચણેલું હતું અને તે બસે હાથ લાંબું અને દોઢસે હાથ પહોળું હતું. એમાં એસી સ્તંભોની બેઘડી હારો લાગેલી હતી અને તેમના પર સંગેમરમરનાં સાફ અને ચીકણી પટીઓનો સજવ જોવામાં આવતો હતો. દરબારમાં પહોંચવાને ત્રણે બાજુએ પચ્ચીસ પચ્ચીસ પત્રધિયાંની નિઃસરણીઓ બનાવેલી હતી અને ચોથી બાજુથી તે મકાન મહેલની સાથે મળેલું હતું. મહેલની દીવાલથી લાગેલો લગભગ ચાર હાથ ઊંચો સંગેમરમરનો એક ચોખ્ખો આટલો બનાવેલો હતો અને તેની ઉપર સોનાનું જડાઈ સિંહાસન ગોઠવેલું હતું. જ્યારે બેગમ દર્બારમાં આવવા ચાહતી હતી ત્યારે દીવાલમાં ખડકીને રસ્તે જ આવતી હતી અને તે ખડકી તખ્તની પાછળ જ હતી. પોતાની સાહેલીઓ અને ખાંદીઓ સાથે એ જ રસ્તેથી બેગમ પાંચ મહેલમાં પધારતી હતી. તખ્તની પાછળ આટલા પર એટલી જગ્યા ખાલી હતી, કે જેના ઉપર સો ખાંદીઓ સુબેથી ઉભી રહી શકતી હતી અને તખ્તની આસપાસ સોસન અને ગુલશનને બેસવાનાં સ્થાનો નિયત કરેલાં હતાં. તખ્તની સામે નીચે આટલા પર જમણી બાજુએ વજરને બેસવાની જગ્યા કરવામાં આવી હતી; અને ડાબી બાજુએ પેશકારની જગ્યા કરવામાં આવી હતી. વજરને માટે ચાંદીની કુર્સી અને પેશકારને માટે ચન્દનના



ઠાણી કુર્સી રાખેલી હતી. નીચે અર્થાત્ સભાગૃહમાં જમીનપર આમિલ (વિદ્વાનો), ફાજિલ, અમીર હમરા, અને પદધારી જમીનદાર ઇત્યાદિ પોત પોતાની યોગ્યતા અનુસાર બેસતા'તા. સિંહાસનની સામેની જગ્યા ખાલી રહેતી હતી; કારણ કે, ત્યાં વાદી પ્રતિવાદી આવીને બેસા રહેતા હતા અને ફરિયાદ કે નાલિરા પેશ કરતા હતા. એ સ્થળે નગ્ન તલ-વારો અને લાલ પોશાકમાં સજ્જ થયેલા સિપાહી હારબંધ ઉભા રહેતા હતા અને દર્બારના હીવાનખાનાની નીચે પાંચસો ઘોડેસ્વારો તૈયાર રહેતા હતા. એ ઘોડાઓનો ખર્ચ દરબાર તરફથી ખાસ આપવામાં આવતો હતો. સિપાહીઓના હાથમાંના બાણાની અણીપર લાલ ઝંડીઓ હવામાં ફરફર ઉડતી આંખોને આનંદ આપતી હતી. એ દરબાર અઠવાડિયામાં માત્ર બે દિવસ-જુમેરાત અને જુમાને દિને-જ બંધ રહેતો હતો અને એ જ રિવાજ બીજી કચેરીઓનો પણ હતો.

આજે સભાગૃહની નીચે સામે લાંબા પહોળા મેદાનમાં ઘણી જ ભીડ થયેલી છે. તેમાં કેટલાક ફરિયાદીઓ છે અને કેટલાક તમારો જોવાવાળા પણ છે. કારણ કે, ગઈ કાલે બેગમ સાહુખાના હુકમથી આખા શહેરમાં ઝંપી મનાદી ફેરવવામાં આવી હતી કે “જે કોઈને પણ કંઈ ફરિયાદ કરવી હોય, તેણે બેશક દર્બારમાં ચાલ્યા આવવું. તેમની દરેક ફરિયાદ ધ્યાનથી સાંભળવામાં આવશે અને તેનો વિચારપૂર્વક અદલ ઇન્સાફ કરીને મુકદ્દમાનો ફેસલો તરત જ કરવામાં આવશે. કોઈ પણ સરકારી સિપાહી જે કોઈ પણ ફરિયાદીને પછી તે કંગાલ હોય કે માલદાર, દર્બારમાં આવતો અટકાવશે; તો તેની સામેલી મળતાં તેને કલ કરવામાં આવશે.” ઇત્યાદિ.

એ જ કારણથી આજે ઝેટલી બધી ભીડ થયેલી હતી કે, જેનો શુમાર જ નહોતો. પરંતુ ઝેટલી બધી ઠંડુ છતાં પણ બેગમ સાહુખાના પ્રતાપનો ઝેટલો બધો મહિમા છે કે, ત્યાં જરા પણ ગરબડાટ, ખૂમ, કે પોકાર સાંભળવામાં નથી આવતો-વૃક્ષોની છાયા તળે બેઠેલા લોકો મધ્યે સંપૂર્ણતાથી શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું છે. ત્યાં જ એક સ્થળે સિપાહીઓના પહેરાતળે બેડી અને હાથકડીથી જકડેલા મુસલમાન કેદી પણ બેઠેલા છે. એ મુસલમાનો તે જ છે કે, જેમણે હિંદુઓના એક મંદિરને તોડી પાડવાનો અને ત્યાંના બ્રાહ્મણોને કલ કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો હતો. જે કારણથી તેમને ગિરફતાર કરેલા હતા, તેનું વર્ણન આપણે ગયા પ્રકરણમાં કરી ગયા છીએ.

એક એકાંત સ્થળે તે જ મંદિરના પૂનરી અથવા અધિષ્ઠાતા હરિહર રામા પણ ઘણાક બ્રાહ્મણો સાથે બેઠેલા છે અને તેમની સામે જ કેટલીક ગાયો બાંધેલી જોવામાં આવે છે.

આઠ વાગવામાં હવે થોડો વિલંબ છે, અને દર્બાર દર્બારીઓથી ભરાઈ ગયો છે. લોકો વ્યવસ્થાથી પોત પોતાની જગ્યાએ બેઠા બેઠા સુલ્તાનાના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે. ઝેટલામાં કિલ્લાના દરવાજા પરથી તોપોનો અવાજ સંભળાયો અને તેથી જણાઈ ગયું કે, સુલ્તાના પધારે છે. ઘડિઆળમાં આઠના ટકોરા થતાં જ સિંહાસનના પાછળના ભાગમાં આવેલી ખટકી ઉઘડી અને બાંદીઓ આવીને પોતાની જગ્યાએ ઉભી રહી. અને ત્યાર પછી પોતાની બે સહેલીઓ સાથે નીકળીને રજયાએ તખ્તપર પોતાનું સ્થાન લીધું. બેગમના આવતાં જ બધા દરબારીઓ અને બહારના લોકો પણ બેસા

થઈ ગયા અને બેગમના બેસવા પછી જમીનપર નમીને અદબથી સલામ કરીને પછી બેઠા. સિપાહી અને સ્વારેએ પોત પોતાની જગ્યાએ જ સ્થિત રહીને તલવાર તથા બાલાને નમાવીને સલામ કરી અને સુરીલી શરણાઈઓ વાગવા માંડી. દશ પળ સૂધી શરણાઈ વાગતી રહી અને તેટલો સમય સિપાહીઓ વગેરે નમેલા જ બિભા રહ્યા. શરણાઈને અવાજ બંધ થતાં અને બેગમને ઇશારો મળતાં સાહેલીઓ અને બીજા દરબારીઓ પોત પોતાના સ્થાને બેસી ગયા.

એ તકદલ્લુકની બાજુ પૂરી થતાં બેગમે કાંઈક નમ્રતા અને કાંઈક ક્રોધથી પેશકારને દેટલાક ફરિયાદીઓને ફરિયાદ કરવામાટે દરબારમાં ન આવવા દીધા, એ કારણથી ધણી જ સખ્ત પણ નરમ શબ્દોમાં ફિટકાર આપી. અહા! બેગમનો કેવો અને કેટલો બધો પ્રતાપ કે, તે પેશકારે પોતાનો ગુનાહ તરત જ કબૂલી લીધો, તેની મારી માગી અને ભવિષ્યમાં એવો કુસૂર ન કરવામાટેના કસમ લીધા.

ત્યાર પછી પેશકારની ઇશારતથી કાજીએ હરિહર શર્મા આદિ હિન્દુઓને લાવીને હાજર કર્યા અને હરિહર શર્માએ એક દિવસ પહેલાં જે વૃત્તાંત પેલા બુદ્ધા ફરીને કહી સંભળાવ્યો હતો, તે જ સંક્ષેપમાં સુસ્તાનાને પણ કહી સંભળાવ્યો. ત્યાર પછી બળવાખોરોને હાજર કરવામાં આવ્યા, પણ તેમણે પોતાનો ગુનાહ કબૂલ્યો નહિ. ઉદ્ધૃત્ એમ કહ્યું કે, “અમને બેગુનાહોને આ બદમાશ સરકારી સિપાહીઓ સખળ વગર અમારા ઘરમાં ઘુસી ઘુસીને પકડી લાવ્યા છે.” પરંતુ તેમના એ હુમ્મ્યાઈ બરેલા બહાના પર કાંઈ પણ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નહિ, અને દરેકને ત્રણ ત્રણ વર્ષના સખ્ત કેદખાનાની સજા કરવામાં આવી. સન્નનો હુકમ થતાં જ તે બધાને ક્યદખાનામાં મોકલી દીધા અને ગાયો હરિહર શર્માને પાછી સોંપવામાં આવી. કારણ કે, તે બધી ગાયો તે જ મંદિરની માલિકીની હતી.

એ મુકર્દમાના નિકાલ પછી એક નાક કાપેલી સ્ત્રી દરબારમાં આવી અને તેણે એવી ફરિયાદ કરી કે, ‘એક દિવસ બરાબર વખતે રસોઈ તૈયાર ન થવાના કુસૂરને માટે મારા શૌહરે મારું નાક કાપીને મને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી છે!’

તત્કાળ તેના ધણીને લાવવામાં આવ્યા અને જબાની લીધા પછી તેનું નાક કાપીને તેને દરબારથી બહાર કાઢી મૂકવામાં આવ્યો અને તે ચારતને અનાયાત્રમમાં મોકલી આપી.

એક મુકર્દમે “જનાબિલજા” (બળાત્કાર)નો લાવવામાં આવ્યો અને તેમાં એક કોમળ વયની બાળિકાને બ્રજ કરવાના અપરાધમાટે અપરાધીને દશ વર્ષના કેદખાનાની સજા કરવામાં આવી અને તે બાળાને બદલા તરીકે તે બદમાશ પાસેથી બે હજાર રૂપીઆ અપાવ્યા.

કેટલાક દિવસ પહેલાં એક મનુષ્યે નાલિશ કરી હતી કે, “અમુક સ્થળે ખાજ હસનહખ્ખાલ નામનો એક સોદાગર રહે છે, તે મારી બીબીને નસાડી ગયો છે.” તે શખ્સને તે ચારત સાથે દરબારમાં બોલાવ્યો અને ચારતે પોતે જ તે સોદાગર સાથે નહાસી જવાનું કબૂલ કર્યું તેથી તે ચારતને તેના અપરાધમાટે એ સજા આપવામાં આવી કે, તેને તેના ચાર સાથે જીવતી જ ચિતામાં ચડાવી દેવી.

એક રાંડનો વળી એક વિચિત્ર મુકદ્દમો આવ્યો. એક ખુબસૂરત બાળાને એક હિન્દુએ મારી નાખી હતી. એ હિન્દુ તેના ઇશને લીધે મુસલમાન પણ થયો હતો. પૂછપરછ પછી તે બાળાના મડદા સાથે તે હિન્દુને પણ જીવતો જ દાટી દેવામાં આવ્યો.

એક મુસલમાનને એક હિન્દુની સ્ત્રીને બલાત્કારે તેના પતિના ગૃહમાંથી કાઢીને પોતાનાં ત્યાં લાવી રાખી હતી અને તે તેના પાતિવ્રત્યને બગાડવા ઇચ્છતો હતો; પણ અંતે તે પકડાયો હતો; તેને ક્યદખાનામાં અને તે સતી નારીને પોતાના પતિને ત્યાં મોકલી દીધી.

એ ઉપરાંત ચોરી, લુચ્ચાઈ, મારામારી અને એવા બીજા સાધારણ ટંક લાવવામાં આવ્યા અને તેમના તત્કાળ ફેસલો થઈ ગયો. એક બેને કતલ કરવામાં આવ્યા, સો પચાસને કોડાનો માર પડ્યો અને કેટલાકો દંડાયા. બાકીના ક્યદખાનાની હવા ખાવાને ચાલ્યા ગયા. એ હુમેશની બાબતો હતી અને તેનું આ એક અલ્પ દર્શન છે.

ઘડીઆળનો કાંટો જેવો બાર પર આવ્યો કે, કિલ્લાપર તોપનો અવાજ થયો અને શરણાઈઓ વાગવા માંડી. બધા દુબારીઓ પોત પોતાની જગ્યાએ ઊભા થઈને ઝુકી ઝુકીને સુલ્તાનાને સલામ કરવા લાગ્યા અને બેગમ પોતાની સાહેલીઓ અને બાંદી-આને સાથે લઈને સિંહાસનની પાછળ આવેલી ખડકીના રસ્તેથી મહેલમાં ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી દુબાર બરખાસ્ત થઈ.

આજના એ દુબારનો ચર્ચા આખા શહેરમાં ચાલી રહેલી હતી અને બધા ન્હાના, મોટા અને હિંદુ તેમ જ મુસલમાન બેગમના અદલ ઇસાફનો મોટાઇનાં ગીતો ગાતા હતા. પણ હા-કોઈ કોઈ મુસલમાનો તેને દીન ઇસલામથી વિરુદ્ધ વર્તવાવાળી કહીને કાફિર પણ કહેતા હતા; કારણ કે, તેણે મુસલમાનોના જીવનમાંથી હિંદુઓના પ્રાણ બચાવ્યા હતા. પરંતુ કોઈ બધાનો અભિપ્રાય એવો જ નહોતો; કારણ કે, જે ચોખ્ખતાવાળા અને સજ્જન મુસલમાનો હતા, તેઓ તો બેગમના એ ઇન્સાફનાં વખાણ જ કરતા સાંબળવામાં આવતા હતા.

હરિહર શર્માએ ન્યાય મળવા પછી તે ઉદારચરિત ખુદા ફકીરની ઘણી જ ખાતિરદારી કરી અને પોતાને ત્યાં બોલાવી બેગમ આદિનો સમારંભ કર્યો. આદરદં તિથ્યનો આસ્વાદ લીધા પછી તે જુદા ફકીર હરિહર શર્માના હાથમાં એક રૂબરૂ અને એક લખેલી ચીઠ્ઠી આપીને ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી હરિહર તે ચીઠ્ઠી વાંચી અને તેને શોધ્યા; પણ ફકીરનો પત્તો મળ્યો નહિ. એ ચીઠ્ઠીમાં શું લખ્યું હતું, તે આગળ જતાં જણાશે.

પ્રકરણ ૮ મું  
મનની સાદાપાટી

“તેરા વસ્ત હો ખાદિરો દિલ યહી હય;  
મહુખતકા, ઉદ્ધતકા હાસિલ યહી હય”

સફર

ખરાખર ખપોરનો વખત થયેલો છે. ખાગના બધા કામદારો પોતપોતાને ઘેર ખાવા પીવા અને આરામ લેવા ચાલ્યા ગયા છે; તેથી ખાગમાં હાલ તો સર્વત્ર સન્નાટો ફેલાઈ ગયો છે. એવા સમયમાં બહાદર ચાફૂખ ખાગમાં ન્યાં કૃત્રિમ પર્વત અને સરોવર બનાવેલાં હતાં, તે સ્થળે એક લતા મંડપના અન્દરના ભાગમાં ચન્દનની એક ચોકડી પર લેટલો પડ્યો હતો. આજે તેના ચહેરો કાંધક ઉતરેલો દીઠામાં આવે છે, નેત્રો ઉપસેલાં છે અને મુખમુદ્રામાં પ્રત્યક્ષ ઉદાસીનતાની છાયા વ્યાપેલી જોવામાં આવે છે. જો કે તે પુસ્તક વાંચ્યા કરે છે, છતાં પણ થોડી થોડી વારે તે ઠંડો શ્વાસ લેતો પણ દેખાય છે અને વારંવાર પોતાની છાતીપર હાથ રાખીને ઉદાસ નેત્રોથી અહીં તહીં જોતો પણ રહે છે. એ અવસ્થામાં તે ઘણા વખતથી પડેલો હતો; અચાનક જ વૃક્ષનાં પાંદડાં હાલવાથી તે કોઈના આવવાની કલ્પનાથી ચોંક્યો અને ભયથી અહીં તહીં જોવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તેણે બેગમની પ્યારી સહેલી સોસનને પોતાની સ્થાને કબેલી જોઈ-તેને જોતાં જ તે ગભરાઈને ઉભો થયો અને અદબથી સલામ કરીને નહેવા લાગ્યો કે:-

“કુસૂર માફ કરો! આ વખતે આપ ખાગમાં પધારવાનાં છો, એની મને બિલકુલ ખબર નહોતી; નહિ તો હું કદાપિ ખાગમાં આવત નહિ.”

આજનો દિવસ શુક્રવારનો છે અને તેથી દરબાર બંધ છે. બેગમ ખાનું ખાવા પછી પોતાના ખાખગાહમાં (શયનગૃહમાં) આરામ લેતી પડી છે, અને ખપોરનો વિશ્રાંતિનો સમય છે; એથી જ લાગ જોઈને સોસન ખાગમાં આવી હતી કે, “ચાફૂખ ખપોરને વખતે ખાગમાં કોઈ પણ ઠેકાણે આવીને બેસે છે તો જસ્સર.” અને એ જ ધ્રુણથી તે તેને મળવાને અહીં આવી હતી. ખાગનાં કેટલાંક ભૂંડાં ભૂંડાં સ્થાનોમાં તેને ખોળતી ખોળતી તે અંતે તે સરોવર પાસે આવી પહોંચી અને જોવા તેણે ત્યાંના લતામંડપમાં પ્રવેશ કર્યો, તેવી જ તેની દૃષ્ટિ ત્યાં બેઠેલા ચાફૂખપર પડી. તેને જોતાં જ ચાફૂખની કેવી સ્થિતિ થઈ અને તેણે કેવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા, તે આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. તેના ઉત્તરમાં સોસને કહ્યું કે:-

“વલ્લાહ આપ ઉઠ્યા શા માટે? સુખેથી પોતાની નગ્યાએ બેઠા રહો અને આરામ કરો. જો હું એમ જાણતી હોત, કે મારા આવવાથી આપના આરામમાં ખલલ થશે, તો હું અહીં કદમ જ ન મૂકત !”

“હજરત ! એક અદના ગુલામ સાથે આપ આવી રીતે નમ્રતાથી વાતચીત કરો, એ ઉચિત નથી.” ચાફૂખે માથું નમાવીને કહ્યું, અને તે માન ધારી ઉભો રહ્યો.

“લાહોલવલાહ કૂવત ! સાહબ ! ખુદને વાસ્તે આવા બદકલામ આપ પોતાની શીર્સી જખાનથી ન ઉચ્ચારો. આખિર તો હું પણ સુલ્તાનાની એક અદના લૌડી જ છું ને ?” સોસને તેવી જ રીતે માથું નમાવી નમ્રતા દર્શાવીને કહ્યું.

ચાક્રમે માથું ઊંચું કરીને સોસન તરફ નજર કરી અને ચાર આંખો મળતાંજ સોસને શરમાઇને મોઢું નીચું કરી દીધું; ચાક્રમે આજીજીથી કહ્યું:-

“ખુદારા! ફરીથી એમ ન બોલશો! આપનામાં અને મારામાં તો જમીન અને આસમાનનો તફાવત કહી શકાય!”

“લેલ્લાહ! હવે એવા હલકા ખિયાલોને આપ પોતાના દિલમાં જગ્યા ન આપો અને મેહરબાની કરીને પોતાને સ્થળે બેસી જાઓ; નહિ તો હું અહીંથી ચાલી જઈશ અને એમ જ સમજીશ કે, આપે મારા દુહયતું ખરેખરું ભંગાણુ ક્યું.” સોસને કહ્યું.

“વલ્લાહ આલમ! બસા એમ પણ ખની શકે ખરું કે, આપ ઊભાં રહો અને હું બેસી જઈ? જો મને ખેસાડવાની જ આપની ઇચ્છા હોય તો આપ અહીં પહેલાં બેસો, એટલે હું પણ જમીનપર બેસી જઈશ.” ચાક્રમે રીતની વાત કરી.

“સાહબ! હવે વધારે માન અને તાનાજેરીની કાંઈ પણ જરૂરત નથી. આપ બેસો; હું ઉભી રહીશ” સોસન બોલી.

“વાહ! ખૂબ! આપ ઊભાં રહેશો અને હું બેસીશ! એ સંબવિત જણાય છે કે? ખૈર, તો આપ નથી જ બેસવાનાં અને હું પણ આપના વિના નથી બેસવાનો. માટે વધારે સારું તો એ જ થશે કે, ખન્ને ઊભાં રહીશું!” ચાક્રમે ઝગડો જ મટાડી દીધો.

“ત્યારે હું જઈ છું; અફસોસ! આપે મારું વચન ન જ રાખ્યું, એનો મને ધણે જ શોક થાય છે.” સોસને કાંઈક નારાજપણાના બાવથી કહ્યું.

“મઆજ અલ્લાહ! આ વળી કેવો ઇન્સાફ!” ચાક્રમે સોસનનો હઠ લોઇને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ત્યારે આપ મારું કહેલું માનતા કેમ નથી?” સોસને કહ્યું.

“એટલા માટે કે આપે પણ મારું કહેલું નથી માન્યું.” ચાક્રમે સોસનને લાજવાળ કરનારો જવાબ આપ્યો.

“વલ્લાહ! આ નાજને તો જુઓ!” સોસન છણકાથી બોલી.

એ સાંભળી ચાક્રમે ઉત્તર દીધું કે, “વાહ! નાજની તો ખૂબ કહી! અજી હજરત! નાજ અને નખરાં તો નાજનીનો પાસે જ હોય છે; ખંદો તો એક અફના સિપાહી છે અને મર્દ છે, તેથી તેને તે નાજ બાજની શી ખબર હોય વાર?”

આ નિરર્થક વાર્તાલાપ ચાલતો હતો, તેટલા સમયમાં પણ ચાક્રમ અને સોસનનાં નેત્રોનો સંયોગ બે ચાર વાર થઈ ગયો હતો, પણ દરેક વખત સોસનને જ નીચું જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો, એમ જ નહોતું; કિન્તુ એક બે વાર ચાક્રમની આંખો પણ નીચી થઈ ગઈ હતી. એ સંભાળુ પછી સોસન તે ચંદનના બાજપર બેસી ગઈ અને કહેવા લાગી કે:-

“હયો, હવે તો આપનું વચન મેં માની લીધું ને? હવે આવો અને આપ પણ બેસીને આ બાજપર પવિત્ર કરો.”

સોસનના આ બાણમાં શ્રેષ્ઠ સમાયલો હતો.

હુકમ સાંભળતાં જ ચાક્રમ તેની રહામો જમીનપર બેસી ગયા અને તેથી સોસન પણ બાજપરથી ઝટ નીચે ઉતરીને જમીનપર બેઠી. ચાક્રમે જરાક ચટપટીને કહ્યું કે, “અલ્લાહ! આપે આ શો ગજબ કર્યો?”

“શો મનખાં! કેવો મનખાં?” સોસને પૂછ્યું.

“એવો કે આપ જમીનપર બેસી ગયાં; અને તે આપના દરજ્જાને લાયક નહોતું!” ચાક્રને જવાબ આપ્યો.

“જનાબ! ખાક સારીથી વધારે આ દુનિયામાં બીજી એક પણ ચીજ નથી!” સોસને કહ્યું.

“આપનું એ કહેવું ખરું છે, પણ અસલ મારા કહેવાનો એ મતલબ છે કે, પોતાના રૂતબા અને દરજ્જાનો ખિયાલ ગમે તે હાલમાં પણ રાખવો જ જોઈએ.” ચાક્રને બોલ્યો.

“હું તે રૂતબા અને દરજ્જા પર ધૂળ વાળું છું. જે આપની બહાદુરીની કદ્ર ન કરી શકે, તે રૂતબા અને તેપર પોતાને કુરબાન ન કરી નાંખે, તે રૂતબા અને દરજ્જા શા ઉપયોગનો?” સોસને પોતાની મહત્તા દર્શાવી.

ચાક્રના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેણે તે આનંદના ઉબરામાં જ કહ્યું કે, “આપની આવી મિલનસારી, કદ્રદાની અને લિયાકતમાટે હું આપનો ધણો જ આભાર માનું છું; છતાં પણ એ તો હું પસન્દ નથી જ કરી શકતો કે, આપ જેવી નાજનીન દૂર જમીન પર બેસે.”

“વલ્લાહ! જ્યારે વાતવાતમાં મતભેદ છે, ત્યારે કહો કે હવે આ મામલાનો અંત કેમ આવે?” સોસને પૂછ્યું.

“લિલ્લાહ! હું હવે મારા હાથી હાર્યો અને હવે જેમ આપ કહેશો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું.” ચાક્રને કહ્યું.

“શુકે ખુદા! કે આપ જલ્દી જ રાહ પર આવી ગયા! ખૈર, તો કરો બિસ્મિલ્લાહ અને બેસો આ બાજીપર!” સોસને કાંઈક નૂદા જ હેતુથી કહ્યું.

“ત્યારે શું હું એકલો જ બેસું કે?” એમ કહીને તેણે સોસનનો હાથ પકડીને ઉઠાડી અને બાજીપર બેસાડીને તેની જોડમાં પોતે પણ બેસી ગયો. એ સ્પર્શસુખથી સોસનના રોમ રોમમાં સાત્વિક ભાવના તરંગો ઉદ્ભવવા લાગ્યા હતા; અને કંપ, રોમાંચ, પ્રસ્વેદ, સ્વસ્ખંડ અને વૈવર્ય આદિક લક્ષણોનું તેની મુખમુદ્રા અને સમગ્ર શરીરમાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થતું હતું. ચાક્રના મુખમંડળમાં અને શરીરમાં પણ એ લક્ષણોનો અવિર્ભાવ થયેલો હતો, પરંતુ તે સોસનના જેટલો પુષ્ટ અને બળવાન નહોતો. કદાચિત્ એ અદ્વિતીય વીરતાનો પ્રતાપ પણ હોય! છતાં પણ સર્વથા તે પણ પ્રેમના ભાવોથી હીન તો રહી નહોતો જ શક્યો.

થોડીવાર સૂધી તે એક બીજાની બાજીમાં બેસી રહ્યાં અને ત્યાર પછી ચાક્રને કહ્યું કે, “આજે મારા જેવો બાગ્યશાળી પુરુષ આ વિશ્વમાં બીજો કોઈ પણ નહિ હોય!”

સોસને એ વાક્ય સાંભળી રામીંધને મોઢું નીચું કરી દીધું અને વાતને ટાળી દેવાના મરો કહ્યું કે, “સાહબ! તે દિવસે તો, વહાલા! આપે અજબ જોડર દેખાડ્યું હતું! હું તે જ દિવસથી એ કિરાકમાં હતી કે, કોઈ પણ રીતે જો તક મળે તો આપની શૂરતામાટે આપને સ્ખલસ્ખલ મુબારકબાદ આપું.”

“ત્યારે તો હુજૂર! ખુદાના ફજલથી મારા માટે તે દિવસ ધણો જ સારો ગણી શકાય કે, નેકનામીની સાથે આપના હૃદયમાં પણ હું સ્થાન મેળવી શક્યો.” ચાક્રને કહ્યું.

“વાહ! વાહ! આપ જેવા બહાદુર છે, તેવા જ બોલક્ષ્મા પણ દેખાઓ છો!” સોસને રામીંદને કહ્યું.

“ખરેખર! વહાલી, સાચું કહેજે કે, મારામાં આપે એવી તે શી વાકપટતા જોઈ વાર?” ચાકૂબે પૂછ્યું.

આ પ્રશ્નથી તો સોસન રામીંદના બારથી દબાઈ જ ગઈ અને થોડીકવાર ચુપ રહીને બીજી વાતને છીડીને બોલી કે;—“આપના હાથમાં આ કયું પુસ્તક છે?”

“એ તવારીખે યૂનાન (યૂનાનનો ઇતિહાસ) છે. મને ઐતિહાસિક પુસ્તકો વાંચવાનો ધગો જ રીક છે. તેથી જ્યારે મને કામથી કુરસદ મળે છે, ત્યારે ધણું કરીને આવાં પુસ્તકોના વાચનમાં જ હું મારો વખત વીતાડું છું.” ચાકૂબે સંતોષકારક જવાબ દીધો.

“એમ છે! ત્યારે તો એમાં ત્યાંના પુરાતન કાળનું સારું વર્ણન કરેલું હશે!” સોસને આશ્ચર્યનો બાવ બતાવીને પૂછ્યું.

“હા, જુનરેલા વખતનું એમાં સારું વર્ણન તો છે જ; પણ તે ઉપરાંત સલ્તનતને મજબૂત કરવાના, વધારવાના અને તેને કાયમ રાખવાના ઉપાયો પણ એમાં એવી તો દક્ષતાથી બતાવેલા છે કે, તેને ધ્યાનમાં રાખવાથી એક અદના ઇન્સાન પણ એક વછરની લાયકાતને મેળવી શકે અને કમજોર સલ્તનતને મજબૂત બનાવી કાયમ રાખી શકે.” ચાકૂબે કિતાબની તારીફ કરતાં કહ્યું.

“ત્યારે તો એ ધણું સારું પુસ્તક હોયું જોઈએ. વહાહ મારું પણ મન ચહાય છે કે, એ કિતાબ હું પણ એક વેળા વાંચું.” સોસને વાતને આગળ લંબાવી.

“હો ત્યારે અને ખુશીથી વાંચો. પણ એની બાષા તુર્કી છે.” ચાકૂબે માનપૂર્વક કિતાબને સોસન આગળ ધરી કહ્યું.

“તુર્કી જબાન હું સારી રીતે સમજી શકું છું.” સોસને રામીંદને ઉત્તર આપ્યું.

“અલહમ્દુલિલ્લાહ! ત્યારે તો આપ એક આમિલ ઔરત છો—વાહ! વાહ!” ચાકૂબે હસીને કહ્યું.

“જ નહિ—હું તો ચાર પાંચ બાષાઓથી વધારે કાંઈ પણ નથી જાણતી.” સોસને વળી પણ શરમાતે મોઢે નીચું જોઈને જવાબ આપ્યો.

“વલ્લાહ! એટલું પણ શું ખોટું છે? ત્યારે મેહરબાની કરીને બતાવશો કે, આપ કઈ કઈ બાષાઓનું જ્ઞાન ધરાવો છો?” ચાકૂબે આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“હજરત! હું કાંઈ પણ નથી જાણતી!” સોસને વાતને ટાળી દેવાની કોશિશ કરી.

“મારા સરના કસમ જો આપ ન કહો તો.” ચાકૂબે પોતાની જિદ પકડી રાખી. મજબૂર થઈને સોસને કહ્યું કે, “અરબી, ફારસી, રુમી અને હિન્દુસ્તાની બાષાનું થોડું ધણું જ્ઞાન ધરાવું છું.”

“વાહ! ત્યારે તો આપ ધણું જ જાણો છો! અને એથી તો મને ધણી જ ખુશી થઈ છે કે, જેટલી બાષાઓ હું જાણું છું તેટલી જ બાષાઓ આપ પણ જાણો છો. આપ મારાથી કાંઈ પણ બાબતમાં ઘટો તેમ નથી” ચાકૂબે તેની તારીફ કરતાં કહ્યું.

“આપ આ કિતાબ વાંચી રહ્યા છે?” સોસને પૂછ્યું.

“એકવાર નહિ પણ અનેક વાર.” જવાબ મળ્યો.

“ત્યારે તો આપો, કુરસદને વખતે હું એ વાંચીશ; આપને એની ઉતાવળે તો જરૂર નથી ને?” સોસન બોલી.

“ના, કાંઈ પણ જરૂર નથી; આપ નીસેતે એ ગ્રંથ વાંચજો. પરંતુ જો વચમાં મને એની જરૂર પડશે તો હું માગી લઇશ.” ચાક્રુષ પણ દ્વિઅર્થી જ બોલ્યો.

એટલામાં ચોખદારે સર્વ પુરુષોને બાગમાંથી બહાર નીકળી જવાનો હુકમ પોકાર્યો. અવાજ સાંભળતાં જ સોસન અને ચાક્રુષ પોતાના સ્થાનેથી ઊઠીને ઉભાં થઈ ગયાં અને સોસને ગભરાઈને કહ્યું કે, “વાતોમાં ને વાતોમાં વખતનું કાંઈ પણ બાન ન રહ્યું અને બેગમ સાહબાના આવવાનો વખત પણ થઈ ચૂક્યો.”

“હા—ત્યારે હવે હું પણ બાગમાંથી બહાર નીકળી જઈ છું; પણ શું આપની મુલાકાતની હું ફરીથી પણ આશા રાખી શકું તેમ છે?” ચાક્રુષે કહ્યું.

“જો આપના દિલમાં મારી યાદગીરી હશે, તો જરૂર મુલાકાત થશે; નહિ તો ખીજી શી ઉમીદ?” સોસને કાંઈક ખીજી જ બાવથી કહ્યું.

“આ તો જન્મપર મીઠું છાંટ્યું!” ચાક્રુષે તેવો જ બાવ દર્શાવ્યો.

અંતે બન્નેએ એક ખીજના હાથ ચૂમ્યા અને બન્ને તરફથી બન્ને—સોસન અને ચાક્રુષ—બાગમાંથી નીકળી ગયાં. કિતાબ લઈને સોસન ઉતાવળી મહેલમાં પહોંચી અને ચાક્રુષ ખાસી હાથે બાગમાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.



## પ્રકરણ ૯ મું

### આંખો લડી

“ક્યામત હય કિસીકો પ્યાર કરના ઇસ જમાનેમેં;  
કામકા સામના રખ્યા હુઆ હય દિલ લગાનેમેં;  
યહી આલમ રહે બસ મૌસિમે ગુલકા જમાનેમેં;  
રહે આબાદ બુલબુલ, અપને અપને આશિયાનેમેં.”

સખા.

“આહા ! હમણાં જ આ ઝાડપર ચસકતી અને મિષ્ટ વચનો ઉચ્ચારતી બુલ-બુલ ક્યાં ઉડી ગઈ ! અફસોસ ! લાંબા વખત પછી એક આનંદનું સાધન મળ્યું હતું, તેને પણ દુર્ભાગ્યે વધારે વાર કાયમ રહેવા ન દીધું !”

દિવસે બે વાગ્યાને શુમારે સાહી બાગમાંના એક લતામંડપના મધ્યમાં સંગેમ-રમરની ચોકડીપર બેઠેલો ઐયૂબ, ત્યાં જ એક ઝાડની ડાળીપર બેઠેલી એક બોલતી બુલબુલનો અવાજ ધ્યાનથી સાંભળતો હતો. થોડી જ વારમાં બુલબુલ ત્યાંથી ઉડી ગઈ અને ઐયૂબના મુખમાંથી ખેદ સહિત ઉપરના ઉદ્દગારો નીકળી ગયા. તરત જ લતા-ઓની પાછળથી તેના ઉદ્દગારોનો નીચે પ્રમાણેનો જવાબ મળ્યો;—

“બુલબુલને બદલે ગુલની મહબ્બતથી જ સંતોષ માનીએ તો ન ચાલે ?”



એ અવાજ ખુલ્લુલના અવાજ કરતાં પણ વધારે સુરીલો અને કામળ હતો અને તેથી તે કાંઈ સ્ત્રીના અવાજ ન હોવાનો અનુભવ, એવી કલ્પના યતી હતી. એ સાંભળતાં જ ચમકીને ઐયૂબ પોતાની બેઠકપરથી ઊઠીને અહીં તહીં નજર ફેરવવા લાગ્યો, પણ કાંઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. અંતે તે પાછો બેસી ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—

“અસ્લાહ! શું ગુલમાં પણ આવો નનદાર સુરીલો અવાજ હોવો સંભવ છે ખરો?”

પાછો એનો લતાની પાછળથી જવાબ મળ્યો કે;—

“ખુદાની કુદરતમાં એમ થવું પણ સંભવિત છે; કારણ કે, જો એમ ન હોત તો એ ગુલ ગુલખદનમાં ક્યાંથી આવત?”

“લિસ્લાહ! આપ કોઈ મનુષ્ય છો; માટે જો કાંઈ હરકત ન હોય તો મેહરબાનીની રાહ સ્થામાં આવો. આમ છપાઇને તીર તાકવું વાજબી નથી.” ઐયૂબે કહ્યું.

“વાહ! વાહ! જન ન પહિચાન બડી બી સલામ! અજ હજરત! આપનો અને મારો શો સંબંધ? આપની સ્થામે હું શામાટે આવું વારુ?” પાછો છપો જવાબ મળ્યો.

“ખુદાને માટે માફ કરો—પહેલાં તો છેડ આપે જ કાઢી—નહિ તો મને બોલવાનું શું કારણ નહોતું. ખેર; પણ શું હું એવી આશા રાખી શકું ખરો કે, આપ મને માફ કરશો.” ઐયૂબે કરગરીને કહ્યું.

“મુઆફી! મુઆફીના જ જો આપ તક્લબગાર છો, તો ખેર આપને મુઆફી મળશે; પણ તે મુઆફીના બદલામાં આપ દંડ શું આપશો?” પાછો ગયબી અવાજ આવ્યો.

“હજરત સલામત! પોતાની રક્તિ પ્રમાણે દરેક માણસ કાંઈને કાંઈ તો આપે છે જ! લિસ્લાહ! બન્દો પોતાની ગુલામી હુન્દૂરને નજર કરશે જ!” ઐયૂબે કહ્યું.

“અસ્લાહ આલમ! જુઓ તો ખરા જવાબની ચાલાકી!” પાછી ત્યાંથી ટકાર થઈ.

“ખર! ત્યારે આપ જ જણાવો કે, આ ઝઘડાનો નિવેડો હવે કેવી રીતે લાવવો?” ઐયૂબે અધીર થઈ પૂછ્યું.

“શું ત્યારે આ ઝઘડાના ફેસલાનો હક આપ મને આપો છો?” સવાલ પૂછ્યો.

“બિલાશર્ત” ઐયૂબે કહ્યું.

“કાંઈ પણ મતલબ સમજ્યા વગર આપ એવી કબૂલાત શા આધારે કરો છો?” યુક્તિ કાઢવામાં આવી.

“બસ! હવે ઘણાં નખરાં ન કરો અને મેહરબાની કરીને પોતાના ગુલરૂખસારને દેખાડીને આ નારાહ દિલને શાહ કરો. જો મારી અક્લ મારી સાથે દગો ન કરતી હોય, તો આપના અવાજથી મેં આપને સારી રીતે ઓળખી લીધાં છે. ખુદાર, હવે આવો અને આ ગુલામને આભારી બનાવો. હવે વધારે વાર આવી રીતે સંતાકૂકડી રમવાની કાંઈ પણ જરૂરત નથી. હવે દૂરથી તીરંદાજ કરવાથી શો લાભ?” ઐયૂબે છેડતી કરી.

“આહા! પણ અંતે આપનો ઇરાદો શો છે!” સવાલ થયો.

“સાંભળો ત્યારે;—” ઐયૂબે જવાબ આપતાં કહ્યું;—

“અશ્મે ફ્રેયાજીસે જો હમકે ઇશારા હો જય;  
નામ હો આપકા, ઔર કામ હમારા હો જય,”

“અય સાહબ!” જવાબ મળ્યો,—

“ફક્ત ચાર દિનકી હય યે જહો હશમત;

“જમાના કહાં આરાના હય કિસીકા?”

“અહીહ! અહીહ! આ નાજ! ખેર! ન આવો અને આમ જ જલાવો—  
જનને કબ્રસ્તાનનો રસ્તો બતાવો! પણ યાદ રાખજો કે;—

“યહી હયેં ચાલેં અગર તુમહારી,  
તો દેખના મર મિટંગે હમ બી;  
જહાં પડેગા કદમ તુમહારા,  
વહીં હમારા મજર હોગા.”

ઐયૂબે જવાબ આપ્યો અને તેનો તેવો જ દાંત તોડનારો રહિયો સંભળાયો—

“નકદ દિલ તોરા સનમ! જબતક ન પાયંગે;

ફિર કિસ હમ્મીદપર કહો, હમ દિલ લગાયંગે?”

“અહા! ત્યારે લ્યો, આ દિલ હાજર છે—ખરીદો—લૂટો!” પ્રેમના આવેશમાં  
ઐયૂબે પોકાર કર્યો.

“પણ કીંમત શી લેશો.” પાછો સવાલ પૂછાયો.

ઐયૂબે હાથું, “તે પણ બતાવું? લ્યો સાંભળો ત્યારે;—

“ફક્ત એક બોસેપે દેતા હું દિલકો,  
ન સમજો કે સૌદાગરાં બેચતા હું;  
તુમ્હેજે પસંદ આય, હાજિર હય લેલો,  
દિલ્લો, દીનો, નામો નિશાં બેચતા હું;  
જરા તો લગો આ, ગલે હંસકે મેરે,  
મહબ્બતમેં દોનો જહાં બેચતા હું.”

• • એનો અટ્ટહાસપૂર્વક જવાબ આવ્યો કે, “પણ જો હું જખરદરતીથી દિલ  
છીનવી લઈ અને તેના બદલામાં આપને અંગૂઠો બતાવું તો પછી?”

“અહીહ! શું આપનો એવો જ મનોભાવ છે!!! અફસોસ! તો  
સાહબ! ખેર!;”—

“અગર છીનકર તુમકો લેના હો લેલો;

ન દિલ બેચતા હું ન નં બેચતા હું!”

એ શબ્દોના ઉચ્ચાર પછી શું થયું? એ કે, તત્કાલ ઐયૂબે એક પરીજ-  
માલ નાજનીને પોતાની સ્થાને હમેલી જોઈ અને તેને જોતાં જ તે ઠીંકે બેઠો  
થયો; પરંતુ ગમચટ, ખુશી, ડર અને કલેજના ઘડકવાથી તેની જખાન તાળવા  
સાથે એવી તો ચોંટી ગઈ હતી કે, તત્કાળ તેનાથી એક રાખ્દ પણ બાકી ન રાકાયો.  
એ જ દશા તે તરૂણીની પણ થયેલી હતી. જ્યાં સૂધી તે ઝાડની આડમાં  
ફપાયેલી હતી, ત્યાં સૂધી તો બેઘડક છેડછાડની વાતો કરે જતી હતી, પણ જ્યારે

ઐયૂબની અને તેની ચાર આંખો યદ્ય કે, તેના મોઢાને તાણું પણ દેવાઈ ગયું અને તે પથરના પૂતળા પ્રમાણે ત્યાં જ જડાઈ ગઈ-ઐયૂબની સ્થામિ નીચી ગઈને કરીને બિલી બિલી જમીન તરફ જ તાકી રહી. થોડીક વાર સૂધી તો બંનેની એવી જ હાલત રહી, પણ જેવી તે નવયૌવના સુંદરીએ આંખોને ઉઘી કરી કે તેમનું ઐયૂબની આંખો સાથે યુદ્ધ થવા લાગ્યું-આંખો લડી ! પરંતુ અંતે લાચારીએ તે ચર્માળ સુંદરીને જ પોતાની આંખો નીચી નમાવવી પડી. એવી રીતે જ્યારે બે ચારવાર પરસ્પર નેત્રાનું યુદ્ધ થઈ ગયું, ત્યારે સાહસ કરીને ઐયૂબે તે સુંદરીનો જમણો હાથ પોતાના બે હાથોમાં લઈ લીધો અને બહુ જ કરગરીને તે કહેવા લાગ્યો કે;--

“ખારી ગુલશન! આ ખાખ તો નથી? શું ખરેખર હું આપને મારી સ્ખલસ્ખમાં જોવાને નસીબદાર થયો છું ! ! !”

ઐયૂબના બે હાથોની વચ્ચે સપડાયેલો ગુલશનનો નાનુક હાથ થરથર કરી રહ્યો હતો; તે ચર્મના સમુદ્રમાં ફળતી અને નીકળતી હતી. તેણે મહા કઠિનતાથી માત્ર એટલું જ કહ્યું કે, “ગુલા કરે ને આ ખાખ આખી જિંદગી સૂધી કાયમ રહે !”

પાછાં બંને થોડી વાર ચુપ રહ્યાં, અને તેઓ તેમ જ ક્યાં સૂધી ચુપાચુપ હોવાં રહેત, તે તો ઈશ્વર જાણે; પણ એટલામાં લતાઓની પાછળથી એકાએક કોઈના છીકવાનો અને ખંખારવાનો અવાજ સંભળાયો અને તેથી તે બંને વિચારથી અહીં તહીં જોવા લાગ્યાં. ગુલશન ઐયૂબના હાથમાંથી પોતાના હાથને ખેંચી લીધો અને ઐયૂબે અહીં તહીં નજર દોડાવીને કહ્યું કે;--

“આ કોના છીંકાવનો અને ખંખારવાનો અવાજ છે?”

“હું જાણતી નથી શકતી કે એ કોનો અવાજ છે; પણ;--” એટલું બોલીને ગુલશન અટકી ગઈ.

તેથી ઐયૂબે પૂછ્યું કે, “કેમ? બોલતાં અટક્યાં કેમ?”

“આપણને કોઈએ જોયાં હોય અને જાણી જોઈને તે છીંકયો અથવા ખંખાર્યો હોય તો?” ગુલશન કહ્યું.

“એ પણ બનવા જેવું છે. ઠીક; આપ થોડીવાર અહીં જ હોવાં રહો; હું ત્રી-ચારીમાં તપાસ કરી આવું છું કે, કોઈ છપાયલું તો નથી.” ઐયૂબે કહ્યું.

ગુલશન એનો જવાબ દેવા જતી હતી, એટલામાં તો તેની મોઢાની વાત મોઢામાં જ રહી ગઈ અને ચારીમાંથી ખુલ્લો જવાબ આવ્યો કે;--

“આવા સમયમાં નવી માશકને મૂકીને તેનો આરાક પોતાને કોઈ બીજી ગુચવ-લમાં નાખે, એ શું યોગ્ય છે?”

માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અદાદાસનો ધ્વનિ પણ સંભળાયો અને તેથી તે બંને આરાક માશકના ભય, ગભરાટ અને આશ્ચર્યની સીમા ન રહી. ઐયૂબે ધીમેથી કહ્યું કે;--“આ અવાજ તો કોઈ ઔરતનો જણાય છે.”

“હા, એમ જ છે; પણ મને તો એમ ભાસે છે કે, એ બોલવાવાળીએ પોતાનો અવાજ જાણખાય નહિ, તેટલા માટે મળાને દખાવીને જ એ વાક્યો ઉચ્ચારેલાં છે.” ગુલશને ધીમેથી ઐયૂબને પોતાની કંપના જણાવી.

“લલ્લાહ ! આ બાબતમાં તો આપે ધણી જ ખારીક નજર પહોંચાડી ! ખરે-ખર એમ જ છે—પણ ત્યારે હવે કરવું શું ?” ઐયૂબે પણ તેવા જ ધીમા સ્વરે કહ્યું.

ગુસ્થન આંખોમાં આંસુ લાવીને કહેવા લાગી કે, “યા ઇલાહી ! હવે શું થશે ? જો કોઈ બાંદીએ આ અમારી હરકતને દીડી હશે અને તે જો એના સમાચાર બેગમ સાહબાને કાને પહોંચાડશે તો શી દશા થશે !”

“તો શું થશે, દિલ્લદારે મન ગુસ્થન ?” ઐયૂબે ગભરાઈને ધીમેથી સવાલ કર્યો. એનું ગુસ્થને ધડકતી છાતીએ ઉત્તર આપ્યું કે “ખુદા એમ ન કરે કે, આની ખબર બેગમ સાહબાને પહોંચે ! નહિ તો મારા અને તમારા ધડપર માથું સલામત નહિ રહેવા પામે !”

“ઇલાહી ! તું ખેર કર ! પણ દિલ્લરુબા ગુસ્થન ! શું આ પણ કોઈ અચબની વાત છે કે, જેથી બેગમ સાહબા એટલાં બધાં નારાજ થઈ જશે ?” ઐયૂબે વાદ કર્યો.

“ખુદા ખેર કરે ને આ ખબર કોઈ પણ રીતે સુસ્તાનાને કાને જવા ન પામે !” ગુસ્થને ગભરાટ દેખાડીને કહ્યું.

એ ક્ષણે એ બન્નેનો જીવ એટલો બધો ગભરાયેલો હતો કે, થોડીકવાર તો તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર એકી ટસે જમીન તરફ જોતાં રહ્યાં અને ત્યારપછી ગુસ્થને ફરકતી આંખોથી ધીમેથી કહ્યું કે;—

“પ્યારા, હવે હું અહીંથી અત્યારે તો જાઉં છું; કારણ કે મહેલમાંથી નીકળ્યા મને ઘણો વખત થઈ ગયો છે અને જો સુસ્તાના જગ્યાં હશે તો મને ખોળતાં હશે. હવે આ વખતે એક પળ પણ મારું અહીં થોભવું સારું નથી.”

“જો એવો જ ઇરાદો હોય તો ખેર પ્યારી ! ખુદા હાકિન્ !” ઐયૂબે લાચારી-જ નવાની રજા આપી.

“ખુદા હાકિન્ ! પ્યારા, ગભરાશો નહિ; મોકો મળતાં જ હું પાછી આપને આવી મળીશ.” ગુસ્થને કહ્યું.

“લલ્લાહ ! મારી પણ એ જ બાવના છે. ખુદારા ! બની શકે ત્યાં સુધી વહેલાં જ મુલાકાત આપજો.” ઐયૂબે પ્રેમથી ભરેલા સ્વરે કહ્યું.

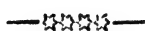
“હું મારાથી બનતી કશિરા કરીશ.” એમ કહીને ગુસ્થન ઐયૂબને ગળે લાગી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને ઐયૂબ પાછો પોતાની પહેલી જગ્યાએ બેસીને રોવા લાગ્યો. થોડા વખત પછી બાગમાં ચોપદારે ચારે તરફ ફરીને પોકાર કર્યો કે “બાગના કામ કરવાવાળાઓ—કામદારો ! જલ્દી પોતપોતાના કામને તમામ કરીને બાગથી બહાર નીકળી જાઓ; કારણ કે, સુસ્તાના બેગમ સાહબાના બાગમાં આવવાની વેળા થઈ ચૂકી છે.”

ચોપદારના એ અવાજને સાંભળતાં જ પોતપોતાના કામને આટાપીને એક કલા-કમાં બધા કામદારો બાગથી બહાર નીકળી ગયા, અને ખોળ તથા લોંડીઓ વિના બીજો કોઈ પણ મર્દ બાગમાં રહ્યો નહિ. માત્ર બિચારો ઐયૂબ—તે ગુસ્થનના પ્રેમપાશમાં સપડાયેલો ઐયૂબ જુદાઈની જમગીનીમાં બેઠોશ થયેલો લતામંડપમાં જ પડી રહ્યો—તેનું મન વિચારોમાં એટલું બધું તો લીન થયેલું હતું કે, ચોપદારનો અવાજ પણ તેના

સાંભળવામાં ન આવ્યો અને એવું પણ તેને ધ્યાન ન રહ્યું કે, “હવે બેગમ સાંઢળાના આવવાનો વખત થયેલો છે, માટે ત્યાંથી નીકળી જવું બેધએ.”

વાચકોએ એટલું તો જાણી જ લીધું હશે કે, એ ઔરત બીજી કાઈ નહિ, પણ સુસ્તાના રજયા બેગમની સહેલી જ હતી. રંગભૂમિમાં એયૂબને ભેટાં જ તે તેના પર મોહિત થઈ ગઈ હતી, ત્યાર પછી બે ચાર વાર તેમને દ્વરથી પરસ્પરનાં દર્શન પણ થયાં હતાં અને તેમાં સ્નેહનો ભાસ હતો; પરંતુ સંભાષણનો પ્રસંગ તો તેમને આજે જ મળ્યો હતો. અને તેમાં પણ જે ‘પ્રથમ પ્રાસે મક્ષિકાપાતઃ’ જેવો બનાવ બન્યો તેનું પશ્ચિામ તે પરમાત્મા જાણે શું આવવાનું છે: તે અત્યારે આપણાથી કહી શકાય તેમ નથી.

આપણે હમણાં જ જાણી આવ્યા છીએ કે, એયૂબ બેહોરા થઈને ત્યાં જ પડેલો હતો અને તેને દીન કે દુનિયાનું બાન હતું નહિ. તે જ ક્ષણે લતાના પાછળના ભાગ-માંથી કાઈ ઔરતે માથું કાઢીને તેને-એયૂબને-જોયો અને પાછી તે વૃક્ષરાજિમાં છૂપાઈ ગઈ.



## પ્રકરણ ૧૦ મું

### પ્રેમજ્વાળા

“કહું કયા મયં તુમસે કે કયા ચાહતા હું ?;  
જફા હો ચુકી અબ વફા ચાહતા હું;  
ન વસ્લતસે મતલબ ન ફુક્તસે મતલબ,  
ફક્ત મયં તુમહારી રમ ચાહતા હું.”

સકંદર

પોતાની સહેલીઓ અને બાંદીઓ સહિત રજયા બેગમ બાગમાં આવીને જો કે અહીં તહીં ખુશીથી ફરવામાં મશગૂલ થયેલી હતી, છતાં પણ તેના ઉતરેલા ચહેરા અને ચડેલી આંખોથી તેના દિલની બેચેનીની તત્કાળ કદપના કરી શકાતી હતી; પછી તેનું કારણ ગમે તે હો, એ આપણે અટકળી શકતા નથી.

એ જ હાલત સોસન અને ગુદશનની પણ હતી; પરંતુ તે બિચારી પરાધીન હોવાના કારણથી પોતાના મનની વ્યથા બેગમસાંઢળા જાણવા ન પામે, તેટલામાટે હજારે કોશિશો કરી રહી હતી. પરંતુ એથી તો ઉલટો તેમની મુખમુદ્રામાં વધારે અને વધારે ચિન્તાનો ભાસ પ્રકટી નીકળતો હતો.

એ ત્રણ ઉપરાંત રજયાની બીજી એક બાંદી જોહરાના મુખમંડળમાં પણ ઉદાસી-નતાની છાયા છવાયલી જોવામાં આવતી હતી; પરંતુ એ ત્રણેની અને એની ઉદાસીનતામાં એટલો ભેદ હતો કે, એની ઉદાસીનતા સાથે તેમાં થોડો ધણો ક્રોધનો ભાવ પણ વ્યક્ત થતો હતો.

ફરતી ફરતી ચારે ચતુર ચપળાઓ તળાવના કિનારા પર આવી પહોંચી અને બેગમ ત્યાં એક સંગેમર્મની કુરસી પર બેસી ગઈ. બીજી બેઠકા પર સોસન અને

ગુસ્સાન બેઠી અને સર્વ ખાંડીઓ આગળ પાછળ બેઠી થઈ રહી. બાગની માલણેએ આવી નખી નખીને તેને સલામ કર્યા અને ફૂલોના ગળરા, હાર, ગુલદસ્તા અને ફૂલોના શાળ ગોઠવીને બેગમની સ્થાને ઓઠલાપર લાવી મૂક્યા. આવા સુંગરદર્શક પદાર્થોથી તો વિવિધ બાળાઓના મનમાં વિશેષ વેદના થવા માંડી, અને તે સર્વે પોતા-પોતાની મનોવ્યથાને દૂર કરવાના મનસ્વી ઉપાયો શોધવા લાગી.

સોસન અને ગુસ્સાન ન જાણે તેવી રીતે જોડરાએ બેગમને કાંઈક ઇશારો કર્યો અને ઇશારામાં જ તેનો જવાબ મેળવીને તે ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તેના જવા પછી મોહું ફેરવીને રજયાએ સોસન તથા ગુલશનના ચહેરા તરફ નજર કરી, પરંતુ તે બન્ને મનો-વ્યથાથી એટલી બધી બેમાન બની ગયેલી હતી કે, બેગમના એ દૃષ્ટિપાતનું બેમાંથી એકેને બાન રહ્યું નહિ. ગુસ્સાન તો હથેલીમાં હડપચીને ટકાવીને ધ્યાનથી દૂરના કોઈ વૃક્ષની શાખાને જોવામાં લીન થયેલી હતી અને સોસન ખોળામાં માથું દાખીને જમીન બણી જ જોવા કરતી હતી. પોતાની બન્ને સહેલીઓના આવા રંગ નિહાળીને ક્રોધથી રજયાનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયાં છતાં પણ કોણ જાણે શાથી, તેણે જરા પણ ગુસ્સો પ્રકટ ન કર્યો અને તે તળાવમાં લડતી માછલીઓને જોવામાં પ્રવૃત્ત થઈ.

ઠીક, ત્યારે એ સુંદરીસમૂહને એ સરોવરતીરે જ બેઠેલી રાખીને, પ્રિય વાંચકો, ચાલો આપણે જોઈએ કે જોડરા પોતાનું કેતુંક જોડર દેખાડે છે તે !

જે વેળાએ રજયા બેગમ બાગમાં આવી પહોંચી, તે વેળાએ સાંઝના ચાર વાગેલા હતા. બેગમસાહબા સાથે ઇશારામાં વાતચીત કરીને ફરતી ફરતી જોડરા ન્યાં થોડા વખત પહેલાં ઐયૂબ અને ગુસ્સાનનું પરસ્પર સંભાષણ થયું હતું ત્યાં જઈ પહોંચી. ગુસ્સાન તો તે ક્ષણે ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી. પણ તેનો આશક ઐયૂબ તો હજી સૂધી જના મધ્યભાગમાં જ બેઠોરા થઈને પડેલો હતો; એ તો આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ.

જોડરા તે કુંજમાં ચાલી ગઈ; પ્રથમ તેણે લતાની આડમાંથી ઐયૂબને તાકીને જોયા અને ત્યાર પછી દબાયેલાં પગલાંએ ધીમેથી તેના પાસે જઈને ઉભી રહી—ઐયૂબ નહિ નિદ્રાની કે નહિ નગૃતિની એવી ત્રિશંકુ સમાન સ્થિતિમાં પડેલો હતો તેને જોઈ આશ્ચર્યમાં લીન થઈને જોડરા તેને તાકતી ઉભી રહી. એ સમયે જોડરાની દૃષ્ટિ છેડા-યડી વાધાણી દૃષ્ટિ જેવી હતી. થોડા વખત પછી તેણે એક દીર્ઘ ઉપણુ નિઃશ્વાસ નાખ્યા અને ધિક્કારદર્શક શબ્દોથી બોલવા લાગી કે;—

“આપ કોણ છો? કે બેગમ સાહબાના બાગમાં પધારવા સમયે આવી રીતે નિર્ભય થઈને અહીં પડ્યા રહ્યા છો, તે શું આપને પોતાના પ્રાણ પણ પ્રિય નથી?”

જોડરાએ એ વચનો એવા તો દોરદમામથી કહ્યાં કે, તે સાંભળતાં જ તે એક દમ ચમકીને ઉઠી ઊભો થઈ ગયો; તે જોડરાના ચહેરાને નિહાળતો નેતર પ્રમાણે યર-યર કંપવા લાગ્યો. તેની એવી દુર્દશા દેખીને જોડરાના બળ્યા જળ્યા હૃદયમાં કાંઈક શીતળતા થઈ હરો ખરી, તેથી જ તે કેટલીક વાર સૂધી તેના તરફ વિપબરિત નેત્રોથી નિહાળતી રહી અને ત્યાર પછી ધીમેથી બોલી કે;—

“તમારું નામ શું છે?”

“બન્હાને લોકો ઐયૂબખાંના નામથી બોળખે છે.” ઐયૂબે વિનયથી જવાબ આપ્યો.

“શું ત્યારે પેલા ઐયૂબ તે આપ જ કે? આપ જ તે દિવસે ચાકૂબ જેવા બહાદરસાથે તલવારવડે ખેલવાને રંગભૂમિમાં ઉતર્યા હતા નહિ વાર?” જોડરાએ બહે પોતે કંઈ બહુતી જ ન હોયતી! તેવા બાવથી કહ્યું.

“છ હા—આપે મને ઠીક બોળખ્યો!” ઐયૂબે કહ્યું.

“લગભગ અડધા પ્રહર પહેલાં બેગમસાહબાના અહીં આવવાના સમાચાર ચોપદારે પહોંચાડ્યા હતા, છતાં પણ આપ અહીં શું સમઝીને બેસી રહ્યા? આપ એ વાતથી શું અનુકર્યા છો કે, બેગમ સાહબા બાગમાં હોય તે વખતે જો કોઈ પણ મર્દ અહીં જોવામાં આવે તો તેનું માથું ધડથી નૂદું કરવામાં આવે છે?” જોડરાએ બચનું દર્શન કરાવ્યું.

ઐયૂબ તેનાં એ વાક્યોથી બહુ જ ગભરાઈ ગયો અને આર્જવતાથી વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે, “હું એ વાતથી સારી રીતે બહીતો છું; પરંતુ માથાના દુઃખાવાને લીધે આજે મારી તળીયત એટલી બધી બગડી હતી કે, બપોર પહેલાંના હું અહીં આવી પડ્યો હતો, અને મારી આંખ લાગી ગઈ; તેથી જ આ કુસૂર થઈ ગયો. નહિ તો મારી શી તાકાત કે, આવે વખતે બાગમાં ઉભા રહેવાનો ધરાદો પણ કરી શકું!”

“સબળ ગમે તે હોય, પણ આપ ગુનાહગાર તો થઈ ચૂક્યા છો, આપનાં વચ્ચેના પર બરોસો રાખી શકાય તેમ નથી. આપને બેગમ સાહબાની સ્ખલસ્ખલમાં લઈ જવા જ જોઈએ અને ત્યાં આપ સાહબને આપના ગુનાહની સબ મગશે!” જોડરાએ બચમાં વધારો કરતાં કહ્યું.

“બી જોડરા! આપ બેગમસાહબાની પ્યારી સહેલી છો; તેથી જો આપ ચાહો તો મારા જેવા એકની નહિ, પણ હજારો ગુનાહગારોની જાન બચાવી શકો છો! ખુદારા, જરા રહમ કરો, ગુનાહની માફી આપો અને ખુદાને માટે મારા પ્રાણ બચાવો. હવે પછી મારાથી આવો ગુનાહ નહિ બને.” ઐયૂબે ગોઠણમંડીએ પડીને પ્રાર્થના કરી.

જેમ જેમ બિચારા ઐયૂબના બચમાં વધારો થતો જતો હતો, તેમ તેમ જોડરા મનમાં મનમાં મલકાતી જતી હતી. હવે જ્યારે ઐયૂબને તેણે પોતાના પંજામાં સપડાયલો જોયો ત્યારે પોતાની બાલવાની દિશાને ફેરવીને બીજી જ દિશામાં ભ્રમણ કરવા માંડ્યું. તે બોલી;—

“વાહ! વાહ! આપના બચાવમાટે હું મારા પ્રાણને જોખમમાં નાખું કેમ! આપ મને એક નાહાન બચ્ચી સમઝી બેડા છો કે શું? વધાહ! આપના માટે તો મને પણ માથું વઢાવવું પડશે!” જોડરા બોલી.

ઐયૂબ તેનો પાલવ પકડીને ગોઠણમંડીએ બેસી ગયો અને બન્ને હાથોને ઉંચા કરીને કહેવા લાગ્યો કે;—“લિલ્લાહ! હવે રહમ કરો! હું આપના કદમોમાં સર ઝુકાવીને મારા પ્રાણની બિજા માગું છું, તે મારી આશા પૂરી કરો!”

જોડરાના મનમાં હવે પ્રેમ વધારે વાર ટકી ન શક્યો, અને તેથી તેણે વાતને બદલાવીને બહે ઉપકાર જ કરવા માગતી હોયતી તેવા બાવથી કહ્યું કે “જો આપની સાથે હું પણ અહીંથી નહાસી છું, તો જ મારી અને તમારી બન્નેની જિંદગી બચી શકે! અન્યથા તેમ થવું અશક્ય છે!!”

“શું આપ પણ મારી સાથે ચાલવા માગો છો?” આશ્ચર્યથી ઐયૂબ પૂછ્યું.

“ત્યારે શું પાછળ છોડીને મને તમે મૈતના મોઢામાં નાખવા માગો છો?” જોહરાએ સ્હમો સવાલ કર્યો, “એના વિના બીજો ઉપાય જ નથી કે, જેથી આપના પ્રાણ બચી શકે. સાંભળો, સાહબ, મુખ્ય વાત એમ છે કે, હમણાં જ કોઈ બાંદીએ આવીને બેગમ સાહબને એવી ખબર પહોંચાડી છે કે, બાગની ફલાણી જગ્યાએ એક મર્દ છપાઇને બેઠો છે અને ઝાડની આડમાં રહી ઔરતોને તાકીને ભેગા કરે છે. એ ખબર સાંભળતાં જ બેગમ સાહબાએ ચોર ભાગવા ન પામે, તેટલા માટે બાંદી-એને દરેક સ્થળે દોડાવી છે, એક બાંદી જહાદને બાલાવવાને ગયેલી છે અને મને અહીં તમને ગિરફતાર કરવાને મોકલવામાં આવી છે. હવે કહો કે મારો એમાં શો અપરાધ? સુલ્તાનાના કોપ અને જહાદની તલવારથી હું તમને કવી રીતે ઉગારી શકું વારુ? છતાં પણ તમારી રોદન, આક્રન્દ, વિનય તથા નમ્રતાપૂર્ણ વિનંતિ તેમ જ નવજવાની અને ખુબસૂરતીનો વિચાર કરવાથી મારા હૃદયમાં દયાની ઉત્પત્તિ થઈ છે અને બહુ બહુ વિચારતાં માત્ર એ જ એક ઉપાય સૂઝે છે કે, જે તમારા પ્રાણ બચાવું તો હું પણ અહીંથી નહાસું-બીજો એકે માર્ગ રહ્યો નથી!” એટલું કહીને તે ચુપ થઈ ઉભી રહી.

“પણ બી જોહરા! મારા માટે આપને શાહી દર્બાર છોડવો પડે, એ હું કેમ કબૂલ રાખી શકું! આપ એલું સાહસ કેમ અને શા વિશ્વાસથી કરો છો?” ધ્યાનથી જોહરાનું બધું બાપણ સાંભળી લઇને ઐયૂબ પ્રશ્ન કર્યો.

“શાહી દર્બાર છોડવો પડે, એમાં તે શી મોટી વાત છે? હું જેના પ્રાણ બચાવીશ, જેના માટે હું શાહી દર્બારને ત્યાગીશ, તેના હૃદયમાં શું મારા માટે કંઈ પણ વિચાર નહિ હોય! શું તે મારા બરણપોષણનો કંઈ પણ ઉપાય નહિ કરે?” જોહરાએ દ્વિઅર્થી અને સમર્પક ઉત્તર આપ્યું.

“આપ જાણો છો કે હું અમીર નથી, કિન્તુ માત્ર એક ગુલામ છું; અને ગુલામી ફરીને જ પોતાની જિંદગીના દિવસો પૂરા કરું છું? કદાચિત્ આપને હું મારી સાથે લઈ ચાલું તો આપનો નિભાવ મારે ત્યાં કેમ થઈ શકે? ક્યાં ફકીર અને ક્યાં અમીર!” ઐયૂબે ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“એ બાબતની ચિંતા કરવી નહિ; હું દૌલત તો એટલી બધી લાવીશ, કે આખી જિંદગી સૂધી અચશ આરામમાં વાપરતાં પણ તે ખૂટશે નહિ. દશ વીશ નોકર ચાકર રાખીને અમીરીના ડાકથી આપણે રહીશું અને મોજમાં વખત વીતાડીશું!” જોહરાએ આશ્વાસન આપ્યું.

“શું ત્યારે હમણાં જ તમે મારી સાથે આવો છો?” ઐયૂબે પૂછ્યું.

“ના-હમણાં તમને હું એક જગ્યાએ લઈ જઈશ, કે જે જગ્યા અહીંના એક બૉય-રામાં છે. ત્યાં રાત્રે બાર વાગે હું દાગીના અને જરજવાહિરાત લઇને આવી પહોંચીશ અને પછી આપણે રવાના થઈ જઈશું.” જોહરાએ જવાબ આપ્યો.

ઐયૂબના મનમાં હવે રોકા થવા લાગી કે “આ કોઈ સાધારણ સ્ત્રી નથી અને મને પોતાના પંજમાં લેવા માગે છે;” તેથી તેણે કશું કે, “આપની પાસે આ તલવાર



છે તે મને આપો; એટલે હું એવી હાલત બેગમો અને જહાદોના હાથમાંથી છટકી જવાને ચક્તિમાન છું. આપને ન્હાસવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી.”

જોહરા, તેની એ માગણીથી ધણી જ વિચારમાં પડી ગઈ, અંતે એક યુક્તિ તેને સૂઝી આવી. અને તે તેણે લડાવી. “એ તલવાર મારાથી અપાય તેમ નથી; કારણ કે, એપર મારું નામ કોતરેલું છે; અને બીજી તલવાર -લાવવામાટે મહેલમાં જવું પડે એમ છે. માટે ઉતાવળ કરો અને મારી સાથે આવો.” જોહરાએ ઉતાવળ કરી.

ઐયૂબ હવે પૂર્ણ રીતે તેના મનોબાવને સમજી ગયો અને તેથી ચહેરાના રંગને એકદમ ફેરવી નાખીને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “બૂલથી હું બાગમાં રહી ગયો, તે મારો ગુનાહ નથી. આપ જાઓ અને બેગમ સાહુબાને ખબર આપો; પછી જે થાય તે ખરું. હેયકારાની માફક હું હવે બાગવા નથી માગતો-પહેલાંના મારા વિચારમાટે મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે.” એટલું કહીને તે અટક્યો અને પાછો વિચાર કરી બોલ્યો, “આપ બેગમ સાહુબાને બોલાવશો અને મારું મરણુ તો થશે જ; માટે જરા થોભો! હું એક ઉત્તમ વસ્તુ આપને ભેટ કરવા ઇચ્છું છું કે, જેથી આ કમબખ્તની યાદગીરી તો કોઈ વેળા આપના મનમાં આવે!” એમ કહીને તેણે પોતાના કુડતાના ખીસામાંથી એક સોનાની ટુપ્પી કાઢી અને તેને બોલી તેમાંથી એક લાલ રેશમમાં પંરવેલી મોતીઓની જોડી કાઢી જોહરાના હાથમાં તે આપતાં કહ્યું કે, “આ મરણુ સમીપ આવી પહોંચેલા કમબખ્ત ગુલામની આ નિશાનીને હમેશાં પોતાની પાસે જ રાખશો; એ મોતી ધણું જ કીમતી અને દુસ્વાર (અલગ્ય) છે.”

મોતી હાથમાં લેતાં જોહરાએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને કહ્યું કે, “ઐયૂબ ! તું ખરેખર કમનસીબ જ છે-તારા મરણુનો કાળ આવી જ પહોંચ્યો છે, તો તે કેમ ટળી શકે? હાથરે જવાની ! ઉફરે હવસ ! !.....”

જોહરા માત્ર એટલું જ બોલવા પામી કે, અચાનક હાથની ગરમીથી તે મોતી તડકી ગયાં અને તેમાંથી એક પ્રકારની ભુકરી નીકળીને એટલી તો ત્વરાથી જોહરાના નાકમાં પ્રવિષ્ટ થઈ ગઈ કે, એક છીંક આવતાં જ તે બેહોશ બની ગઈ ! જો ઐયૂબ તેને ન સંભાળી લેત, તો જમીનપર પટકાઈને તેનું મસ્તક ચૂરેચૂરા થઈ જત.

તેને એવી જ દશામાં છોડીને બહુ જ ઝડપ અને સંભાળથી ઐયૂબ સહીસલામત બાગમાંથી બહાર નીકળી ગયો. હવે રજયા બેગમ અને તેની સાહેલીઓનું શું થયું, તે આપણે જોઈએ.

જોહરાના જવા પછી રજયાએ લગભગ અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય સરોવરના સૌંદર્યનિરીક્ષણમાં અને સખીઓ સાથેનાં સંભાષણમાં વીતાવ્યો. છતાં પણ ન્યારે જોહરા પાછી ન વળી, એટલે બેગમના મનમાં ગભરાટ થયો અને તેણે તત્કાળ લૌંડી-ઓને હુકમ આપ્યો કે, “ન્યાં હોય ત્યાંથી રોાધીને જોહરાને જલદી અહીં હાજર કરો!”

બિચારી લૌંડીઓને શી ખબર હોય કે, જોહરા તો અમુક રથળે બાગમાં બેહોશ પડેલી હશે. અર્થાત્ તે તરફ તો કોઈ ગયું જ નહિ અને બીજી તરફ ફેરા મારી મારીને

બધી પાછી ચાલી આવી અને ખીતાં ખીતાં સમસ્ત દાસીઓએ હાથ જોડી રજયાને વિનંતિ કરી કે, “જહાંપનાહ ! જોહરાનો બાગમાં ક્યાંય પત્તો નથી મળતો!”

રજયા હાલ પીળી થઈ ગઈ; પલ્લુ શું કરી શકે? કારણ કે, જે સ્થળે જોહરા મૂર્ચ્છામાં પડેલી હતી, તે સ્થળ સુલ્તાનાની નજીમાં નહોતું. એથી તે પોતાના કોપને પી ગઈ અને એક લૌંડીને તેણે હુકમ આપ્યો કે, “ઐયૂબને જલદી અહીં લાવી હાજર કર.”

“જેવો હુકમ” કહીને લૌંડી બાગથી બહાર ઐયૂબના રહેઠાણમાં પહોંચી. ઐયૂબ બેઠો બેઠો એક પુસ્તક વાંચતો હતો. લૌંડીને જોતાં જ તે ગભરાઈને ઉભો થઈ ગયો અને બોલ્યો કે, “શું છે?”

“આપને સુલ્તાના યાદ કરે છે. તેમનો હુકમ થયો છે કે, આપને જલદી બાગમાં હાજર કરવા.” લૌંડીએ જવાબ આપ્યો.

“બહુ સારું—હું ચાહું છું” એમ કહીને ઐયૂબ પોતાની તલ્વાર અને કમરમાં એક સોનાની ડબ્બી રાખીને તે લૌંડીની સાથે ચાલતો થયો.

સૂર્યનારાયણ અસ્તાચલમાં પહોંચી ચૂક્યા હતા અને રજયા બેગમ સરોવરના તીરપરથી ઉઠીને એક સળવેલી સંગેમર્મરની બારાદરીમાં પોતાની મસનદ પર આવી બેઠી હતી. ગુલશન અને સોસન પલ્લુ તેની આનૂબાનૂ અદબથી બેઠેલી હતી અને બીજી બાંદીઓ તલવારો લઈને મસનદની પાછળ વિનયથી ઉભી હતી. રામાદાન (દીવીઓ) માં મીણબત્તીઓ બળતી હતી અને બારાદરીના સમસ્ત બાગમાં અગરનો સુવાસ ફેલાઈ રહ્યો હતો. એટલામાં તે લૌંડીએ આવી કરદય જોડી અર્જ કરી કે:—

“જહાંપનાહ ! ઐયૂબખાન હુનૂરના દરવાજા પર હાજર છે.”

“તને તે ક્યાં મળ્યો?” રજયાએ સવાલ કર્યો.

“હુનૂર ! તેના પોતાના ઘરમાં.” લૌંડીએ જવાબ આપ્યો.

“હં; વારુ તે ત્યાં શું કરતો હતો?” પાછું રજયાએ પૂછ્યું.

“હજરત ! તે કોઈ કિતાબ વાંચવામાં નિમગ્ન થયેલો હતો.” લૌંડીએ કહ્યું.

“બહુ સારું ! તેને હાજર કર.” અંતે રજયાએ આજ્ઞા કરી.

“જેવો ઇર્શાદ !” (ઇચ્છા) એમ કહીને તે બાંદી ત્યાંથી બહાર આવીને ઐયૂબને બેગમની સામે લઈ ગઈ. ઐયૂબે આવતાં જ જમીનને ચુંબન કરીને શાહાના આદાબથી સલામ કરી અને હાથ જોડી માથું નમાવી સુલ્તાના સમીપ ઉભો રહ્યો. બેગમે ધ્યાનથી તેની મુખમુદ્રાનું અવલોકન કર્યું અને ત્યાર પછી તેણે ગુલશનના મુખમંડળમાં પોતાની દૃષ્ટિને દોડાવી. ગુલશન માથું નમાવીને શાન્તિમાં બેઠેલી હતી. ઐયૂબ અને ગુલશનના મુખના રંગમાં એવાં કાંઈ પલ્લુ લક્ષણોનું દર્શન થયું નહિ કે, જેથી કાંઈ પલ્લુ શંકા ઉદ્ભવી શકે, અર્થાત્ એથી સાતમા આસમાને ચડેલા સુલ્તાનાના કોપની હાલ તો શાંતિ થઈ ગઈ અને તેણે શાંતિથી ઐયૂબને કહ્યું કે:—

“ઐયૂબ ! મેં તને હમણાં એટલા માટે બોલાવ્યો છે કે, તારી ઇચ્છાને પરિપૂર્ણ કરું ! શાહી કિતાબખાનામાંથી કિતાબો વાંચવાને મળે તો સારું; એવી આગળ તે ઇચ્છા દર્શાવી હતી વારુ?”

હવે જ ઐયૂબના ખોળીયામાં જવ આપ્યો; કાસુ કે, પહેલાં તો તે બેગમના આમંત્રણને ધમનું આમંત્રણ જ સમજ્યો હતો, પણ હવે તે બય તેના હૃદયમાંથી નીકળી ગયો. એથી મનમાં જ તેણે નિશ્ચય કરી લીધો કે, “હજ સૂધી જોહરાની જોહરાની વાત કોઈના પણ જાણવામાં નથી આવી, અને હજ સૂધી કોઈએ તેની બાળ પણ નથી લીધી. તેની પાસે પણ કોઈ પહોંચવા નથી પામ્યું!” એ સમસ્ત વાર્તાનો તેણે કાસુવારમાં વિચાર કરી લીધો અને ત્વરિત બેગમના સવાલનો જવાબ આપ્યો;—

“જ હા; જહાંપનાહ ! એકવાર મારા ઉસ્તાદ આગળ મેં એવી ઇચ્છા દર્શાવી હતી ખરી.”

“ખૈર ! જમે તેમ હો; પણ મારે કાને એ વાત આવી હતી અને તેથી જ તને બોલાવવાની જરૂર પડી. તું કુતુબખાનાનો મુન્શી થાય તો ?” રજયાએ આનંદયુક્ત સુદ્રાથી કહ્યું.

“જહાંપનાહ ! તો ગુલાબપર આપની ઘણી જ મેહરબાની થઈ કહેવાય. જો એ જગ્યા ખાદિમને અપાય તો ખીન્નું શું જોઈએ ?” જમીનને ચૂમીને વિનયથી ઐયૂબે ઉત્તર દીધું.

“હાલ તો તને રૂખ્સત છે. થોડા જ વખતમાં “મુન્શી કુતુબખાન : ”ની ખિસ્ત અને પર્વાનો તને આપવામાં આવશે” રજયાએ જણાવ્યું.

હુકમ સાંભળતાં જ સાણંગ પ્રણામ કરી ઐયૂબ ત્યાંથી ચાલતો થયો અને બાગમાંથી નીકળી ઘેર આવી પહોંચ્યો. એકવાર તેણે પોતાના મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે;—“જોહરાની દશા તો જરા જોતો જઈ !” પણ તેમ કરવું તેને યોગ્ય ન જણાયું. કાસુ કે, જે લોંડી તેને બોલાવવાને આવી હતી તે બાગના દરવાજા સૂધી તેની પાછળ પાછળ આવતી તેના જોવામાં આવી. તે ગૃપચુપ ચાલ્યો ગયો.



## પ્રકરણ ૧૧ મું

### મદનપીડા

“યે મહબ્બત, યે ઇનાયત, યે ઇતાઅત કયસી ?;  
યે ખુશામદ, યે લખજત, યે સમાજત કયસી ?;  
ઇસ ખુશામદકા મોઅમ્મા નહીં મુઝપર ખુલતા,  
ગૌર કરતા હું મગર, કુછ ન સમજમે આતા !”

કલક

અતુર્ય પ્રકરણમાં પોતાની સાહેલી સોસનને રજયાએ યાદૂખ અને ઐયૂબ એ ઉભય વીરોને ગુલામીમાંથી છૂટા કરવાનું વચન આપ્યું હતું, તેનું વાયકોને સ્મરણ હશે જ; અને પંચમ પ્રકરણમાં સુલતાના રજયા બેગમની બેચેની અને વારંવાર પાસા બદલવા છતાં પણ નિદ્રા ન આવવાની ઘટનાનું વર્ણન કરેલું છે, તે પણ પાઠકોના સ્મરણમાં હશે જ; તેના બીજા જ દિવસની ઘટનાનું પ્રસ્તુત પ્રકરણમાં દિગ્દર્શન કરાવવાનું છે, અને તેથી

પાઠકોને ત્રૈલોક્યમોહિની, પરમસ્વાધીના, ભારતાધીશ્વરી, પૂર્ણ યુવતી અને કુમારિકા રજયા બેગમના સ્વતંત્ર સ્વભાવનો સારો પરિચય થવાનો સંભવ છે.

પ્રાતઃકાળનો સમય છે અને સૂર્યોદયમાં હવે થોડો જ વિલંબ છે. રાત્રે ટાઢ ઘણી જ પડેલી હોવાથી સવારમાં જ્યાં ત્યાં લીનાશનો જ ભાસ થયા કરે છે. એવા સમયમાં પણ પ્રભાતકાલીન વાયુનો ઉપભોગ લઈ શરીરને નીરોગી કરવાની જેની ઇચ્છા નહિ થતી હોય, એવી કોઈ શ્રીમાન્ વ્યક્તિ મળતી દુર્લભ છે.

પલંગમાંથી ઉઠતાં જ રજયાએ હાથ મોઢું ધોઈને કપડાં બદલ્યાં અને સાદો પણ કીમતી પોશાક પહેરીને પોતાની સાહેલીઓ સાથે બાગમાં ફરવાને આની. હુકો લઈને જોડરા પણ તેની સાથે જ ચાલ્યા કરતી હતી.

બેગમ સાહુઆના આવવાની ખબર બાગમાં પહેલાંથી જ આપવામાં આવી હતી; તેથી બાગમાંના કામદારો બધા બહાર ચાલ્યા ગયા હતા. માત્ર માલગો જ ઉતાવળથી બાગની સફાઈ અને દુરુસ્તીના કામમાં લાગેલી જોવામાં આવતી હતી.

પ્રતાપ અને પ્રમુલ્ક એ બે એવી તો વિલક્ષણ વસ્તુઓ છે કે, ક્વચિત્ અસંભવિત ઘટનાને પણ તે સંભવિત બનાવી શકે છે, અર્થાત્ પ્રભાતમાં આટલી વહેંચી આવવા છતાં પણ રજયાએ બાગમાં જ્યાં નજર નાખી ત્યાં તેને સ્વચ્છતા જ જોવામાં આવી; અને તે સ્વચ્છતા પણ વળી હમણાં જ કરેલી હોય, એમ પ્રત્યક્ષ દેખાતું હતું.

બેગમના આવતાં જ સમસ્ત માલગોએ આની તેને અદબથી મુજરો કર્યો અને તળાવના કિનારાપર જ્યાં બેગમ હમેશા બેસતી હતી, ત્યાં સ્ફટિક પાષાણના આસન-પર પુષ્પોની શરયા કરીને પછી તેઓ પોતાનાં બીજાં કામોમાં નહીં વળગી.

બેગમ બાગમાં આવીને થોડીવાર અહીં તહીં ફરતી રહી અને ત્યાર પછી તેણે ગુલશન તથા સોસનને કહ્યું કે, “સખીઓ ! આજે તમે બન્ને એક કામ કરો અને તે એ કે બન્ને એકબીજાથી નહીં પડી બાગના નહદા નહદા બાગોમાં જઈને પોતાના હાથે પુષ્પો વીણી લાવો અને હું અહીં જ ગુલેનર્ગિસ ચુંટતી બેઠી છું. તમને એ કાર્ય-મોટાં અડધા પ્રહરનો વખત આપવામાં આવે છે. ત્યારબાદ તમારા બધાના એકઠા થવા પછી એક વાતની બોળ કરવામાં આવશે અને તે એ કે વધારે ફૂલ કોણે વીણ્યાં છે ?”

“જેવો હુન્દરનો હુકમ” એમ કહી સોસન અને ગુલશન ત્યાંથી ચાલતી થઈ અને બેગમ એક કદમના વૃક્ષ તળે સંગેમર્મરના ઓટલાપર મખમલની ગાદી પાથરેલી હતી, ત્યાં બેસી ગઈ. જોડરા પણ સુલતાનાના ઇશારાથી તેની સહામેની એક ન્હાની ઓટલીપર બેઠી.

રજયાએ પહેલાં તો હુકાના બે ચાર દમ ખેંચ્યા અને પછી અત્યંત નમ્રતાથી જોડરાને કહેવા લાગી કે, “ખ્યારી જોડરા ! શું તું દિલથી એમ નથી ચાહતી કે, ખુદા તારી બેગમને બેગમ રાખે અને કોઈ પણ બતનો સદમો ન આવે ?”

“અય હુન્દર ! હું સદકે ! હું કુર્બાન !! અય ! તોબા ! સરકારની બલા મારો સરપર ! મારી સરકારના દુશ્મનોનો ચહેરો આજે આટલો બધો ગમગીન કેમ દેખાય છે ! હુન્દર ! મારા તન બદનના ખૂનનો દરેક કતરો એ જ ચારભૂમાં છે કે, તે હુન્દરના કામમાં આવી સહજમાં બિહિશ્ત કેમ મેળવી શકે ?” જોડરાએ વિનયથી ખુશામદ કરી.

સુલ્તાનાએ જોડરાનો હાથ પકડીને તેને પોતાની પાસે બેસાડી અને પ્યારથી તેના હાથને પોતાના હાથથી દાખીને કહ્યું કે “જોડરા! જોડરા!! મારી પ્યારી જોડરા!! તું એ તો સારી રીતે જાણે છે કે, હું તારાપર કેટલી મેહરબાન રહું છું અને એક સુલ્તાનાનું પોતાની લૌંડીઓ અને ગુલામો સાથેનું વર્તન હોય છે, તેનું વર્તન હું તારી સાથે બિલકુલ રાખતી નથી!”

“હુન્નર! ખુદા કરે ને આ લૌંડી આ કદમના સાચા તળે જ પોતાની છિંદગીના દિવસો પૂરા કરે!” અને બિહિસ્તમાં પણ હુન્નરની જ કદમખોસ્તી મેળવવાને બાંધ્ય-શાળી થાય!!” જોડરાએ પોતાનું માથું બેગમના કદમોમાં રાખી કહ્યું.

“જોડરા! પ્યારી જોડરા! મને તારી વફાદારીપર પૂરો વિશ્વાસ છે અને તેથી જ બીજા સહેલીઓને અહીંથી ટાળીને મેં તારા આગળ મારા મનનો બેદ ખુલ્લો કરવાની ઇચ્છા કરી છે!” રજયાએ તેના માથાને બોળામાં લઇને પસવારતાં કહ્યું.

“હુન્નરનો જે હુકમ થાય, તેને આંખોથી ઉઠાવવાને આ લૌંડી તૈયાર છે; અને તે પણ એવી ખૂબીથી કે, હવાને પણ તેની જાણ થવા ન પામે!” જોડરા ખુશામદમાં એક એક પગલું આગળ જ વધતી ગઈ.

“બેશક! તું એ કામને લાયક છે અને તેથી જ મારું મન મને વારંવાર કહ્યા કરે છે કે, રજયા! તારું કામ સફાઈથી પાર પાડી શકે એવું જો કોઈ પણ હોય તો તે તારી વફાદાર લૌંડી જોડરા જ છે. જો તું મારું એ કામ કરી આપીશ, તો યકીનથી માનજે કે, હું તને મારી ન્હાની બહેન બરાબર સમજીશ અને મહાલયમાં ધણા જ માનથી તને રાખીશ અને મારી પાછળ જો અહીં કોઈ ઔરતને માન આપવામાં આવશે, તો તે ફક્ત તને જ!” રજયા આકુળવ્યાકુળતાથી ગમે તેમ બકી ગઈ.

ધન્ય! મદનરાજ, ધન્ય! કંદર્પ, તારો પ્રતાપ ધન્ય!! તારો સંગ થતાં જ અહંબાવનાનો-પોતાના પ્રતાપનો તલ્કાળ લોપ થઈ જાય છે! તારા માર્ગમાં દીન અને પીનની એક જ દશા થાય છે! બાવી વૈભવની આશાથી જરબરીદ લૌંડી જોડરા એકદમ ઉછળી પડી અને બેગમના કદમને ચુંબન કરી પોતાને સ્થાને જઈ બેડી. “હુન્નર! ત્યારે બાંદી પાસેથી શી બિદમત કરાવવા માગો છો?”

“જોડરા! ખબરદાર, એ બેદ બીજું કોઈ જાણવા ન પામે; નહિ તો મારી સસવાઈની હદ નહિ રહે અને તું પણ મોટી આફતમાં આવી પડીશ. સાંબળ, જોડરા! આટલી મોટી બાદશાહત, આવી હુકુમત, આ શાનોશૌકત અને આટલો બારી મર્તબો મળ્યા છતાં પણ મારા હૃદયમાં એનું કે આરામ નથી! તે શા માટે? શું ઔરત છતાં પણ તું એ સલાહનો જવાબ સમજી નથી શકતી? ઠીક-હું પોતે જ કહું છું-સાંબળ પ્યારી જોડરા! કોઈ પણ ઔરતમાટે એક દિલદાર મર્દની ધણી જ આવશ્યકતા છે. કારણ કે, જો કોઈ ખુશમિજાજ ઔરત પાસે કોઈ લાસાની મર્દ ન હોય અથવા તો કોઈ દિલદાર મર્દના ઘરમાં કોઈ હસીન અને મળતાવડી ઔરત ન હોય તો તે ઔરત અથવા મર્દની જિંદગી માત્ર નકામી જ નહિ, પણ સાથે દુઃખના પર્વત જેવી થઈ પડે છે!!” રજયાએ પોતાના મનોબાવને વ્યક્ત કરવાનું મંત્રલાચરણ કરતાં કહ્યું.

“જહાંપનાહ ! આપનું કયન અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. હજારો કોઈ પણ નેક મર્દસાથે શાદીના પવિત્ર ગાંઠથી બંધાવું જોઈએ, એમ અર્જ કરવાનો મારો ઘણીક વાર વિચાર થયો હતો; પણ ખોડને લીધે મારાથી તેમ બોલી શકાવું નહોતું.” જોહરાએ હામાં હા મેળવી દીધી.

“સાંભળ, જોહરા! શાદીને માટે તેં જે કહ્યું, તે તારો વિચાર ખોટો છે. જો તું શાદી ખાન્દાનના કાયદાઓથી સારી રીતે પરિચિત હોત, તો શાદી એવો શબ્દ મોઢામાંથી કાઢત જ નહિ. ખ્યારી જોહરા ! શાદી ખાન્દાનના કાયદા પ્રમાણે શાહુબદીઓ અને ખાસ કરીને મારા જેવી બદનસીબ બેગમોને માટે શાદીનું નામ પણ નથી !!! પરંતુ નિયમ ન છતાં પણ મનની ઇચ્છાને પૂરી કરવામાટે અને સંસારસુખનો લહાવો લેવાને કોઈ એક મર્દ જોઈએ તો ખરો જ; અને તે પણ એવી શરતે કે, એ વાતને તે હમેશા છૂપી જ રાખે; ખાણે જતાં પણ બેઠને ખોલે નહિ !” રજયા ધીમે ધીમે મનોવિકારના કયનમાં આગળ વધતી વધતી બોલવા લાગી.

“વહાહ ! હુન્દર ! આતો ધણો જ સારો માર્ગ ! એથી વધારે લાભ તો એ છે કે, શાદી કરતાં વધારે આબદી (સ્વતંત્રતા) રહે છે અને અલગમે થવાનો સંભવ રહેતો નથી. ખૈર ! પણ હુન્દરે કયા બાગ્યશાળી પુરુષને પોતાનો પ્રેમબાજન બનાવવાની ઇચ્છા કરેલી છે ?” જોહરાએ કહ્યું.

“શું તું એવો કોઈ ઉપાય નહિ કરી શકે, કે જેથી ચાકૂબનો અને મારો પ્રેમ-સંબંધ બંધાય અને એ વાત કોઈ ચોથાને કાને પણ ન જાય ?” રજયાએ ઇતિશીમાં પ્રેમપાત્રનું નામ પણ જણાવી દીધું.

“એ ઉપાય સહજમાં થઈ શકે તેવો છે. પણ એને માટે એક એકાંત સ્થળની યોજના થવી જોઈએ.” જોહરાએ કહ્યું.

“બહુ સારું, એ વિશે હું આખો દિવસ વિચાર કરીશ અને સાંજે તેનો ખુલાસો કરીશ.” જરાક વિચાર કરીને રજયાએ ઉત્તર આપ્યું.

“જેવી ઇચ્છા ! પણ જહાંપનાહ ! જો અભયવચન આપો તો એક અર્જ કરવાથી મારી મનોબાવના છે અને તે...”

“તે કહીને ચટકી કેમ ? વિના ભયે જે હોય તે જણાવી દે, હવે મારાથી જહાંપ રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી; બેગમ અને બાંદીનો હવે તફાવત રાખીશ નહિ.” રજયાએ વચમાં જ તેને અભયવચન આપી દીધું.

“હુન્દર ! ચાકૂબખાનના શાગિર્દ ઐયૂબખાનને તો આપ સારી રીતે જાણો છો !” જોહરાએ બેગમનાં પગમાં માથું મૂકીને પ્રાર્થના કરી.

“બેશક ! હું તેને સારી રીતે પિછાનું છું; અને મારી નહાની બહેન જોહરાના આનંદમાટે ઐયૂબને જ હું વધારે પસંદ કરું છું.” રજયાએ ઝગડો મટાડી દીધો.

“પરંતુ હુન્દર ! મને એક મોટું વિદ્વ જણાય છે અને તેથી એ કાર્ય સત્તર સફળ થઈ શકશે કે નહિ, તેની શંકા થાય છે.” જોહરાએ ફરેબ લડાવ્યો.

“તે વિદ્વ શું છે ?” બેગમે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તે એ છે કે, હુન્દરની સહેલીઓમાંની સોસન ચાકૂબપર આશક થયેલી છે અને ગુસ્સાન ઐયૂબપર મરી રહેલી છે. જ્યાં સુધી મેં એ આશક માધુકોના રંગ

દંઝ બેયા છે અને તેનો વિચાર ક્યો છે, તેથી મારો એ જ નિશ્ચય થયો છે કે, આ કાર્યને પૂર્ણ કરવામાં ઘણા ઘણા પેચોને ખોલવા પડશે!” જોડરાએ ચિંગારી મૂકી અને શાંત થઈ ઉભી રહી.

“શું એ સાચી વાત છે? જોડરા! આ તું સાચું ખોલે છે?” સુલ્તાનાએ સખેદ આશ્ચર્યના ભાવથી પૂછ્યું.

“હુનર! મારા કહેવામાં એક નુકતો પણ ખોટો નથી અને જે આપની ઈચ્છા હોય, તો તે આશક માશકને હું વાતો કરતાં નજરો નજર પણ દેખાડી શકું તેમ છે.” જોડરાએ એમ કહીને પોતાના કહેવાની વધારે સત્યતા દેખાડી.

“જે તું એ સાબીત કરી બતાવે તો પછી જો, કે સોસન અને ગુલશનની કેની દશા થાય છે તે!” રજયાએ ગુસ્સાથી કહ્યું;

“હા-હું દેખાડીશ. પણ ચાકુને જ્યાંસુધી આપ પોતાના પક્ષમાં ન હોય ત્યાં સુધી સોસન કે ગુલશનને છેડવી નહિ; કારણ કે, તેથી આપણી મુશ્કેલી બર નહિ આવે!” જોડરાએ દીર્ઘ દૃષ્ટિથી સલ્લાહ આપી.

“બેરાક, તારી એ સલ્લાહ ઘણી ઉમદા છે. હું તારી એ સલ્લાહ ધણી જ પસંદ કરું છું, અને તેને અમલમાં લાવવાનું પણ ઘણું જ જરૂરનું બાકું છે; ખૈર! તો હવે હું મહેલમાં જઈ છું. કારણ કે સોસન અને ગુલશન પણ હવે પૂલ વીણીને આવતી હશે.” સુલ્તાનાએ વિચાર કરીને કહ્યું.

“પણ તેઓ મને પૂછે કે, બેગમસાહબા ક્યાં ગયાં, તો જવાબ શું આપું?” જોડરાએ પૂછ્યું.

“એવો જવાબ આપજો કે, કાશ્મીરની સરહદમાં ચાલતા લડાઈ વિશે સુલ્તાના એકાંતમાં વિચાર કરે છે અને તેથી જ વહેલાં ચાલ્યાં ગયાં છે. મઠિ જ્યાં સુધી તેઓ ખોલાવે નહિ, ત્યાં સુધી કોઈએ પણ તેમની પાસે જતું નહિ.” રજયાએ યુક્તિ બતાવી. પછી તે ચાકી અને પાછી વળીને કહેવા લાગી કે, “શું કહું જોડરા! મારું હૃદય આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું છે-આજે હું મોતીમહેલવાળી ખારાદરીમાં રહીશ-તું થોડા સમય પછી પેલા છૂપા રસ્તાથી મારી પાસે આવજો.”

એ હુકમ આપીને સુલ્તાના રજયા બેગમ ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી મહેલમાં ચાલી ગઈ અને તેના ગયા પછી જોડરાએ અહીં તહીં નજર કરીને બેગમના હુકમની નળીને પોતાના મોઢામાં લીધી અને બે ચાર દમ ખેંચવા પછી મનસ્વી જ કહેવા લાગી કે, “ઇન્શાઅલ્લાહતાલા-જે મારા પ્રારબ્ધે પૂરી સહાયતા કરી તો રજયા! તારી સાથે હું પણ દિલ્લીના તખ્તપર બેસું, તો જ જોડરા ખરી! બેગમ સાહબા, હવે તમે ક્યાં જવાનાં છો? ખુદાનું ચહાતું છે, તો હવે જેમ હું ધારીશ તેમ જ તમને નચાવીશ!” એમ બોલતી તે ગંભીરતાથી વિચારમાં નિમગ્ન થઈ બેસી રહી.

બેગમના ગયા પછી થોડી જ વારે સોસન અને ગુલશન ત્યાં આવી પહોંચી. તેમને જોડરાએ સુલ્તાનાનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો અને ત્યાર પછી ત્રણે રમણીઓ વાતો કરતી મહાલય પ્રતિ ચાલી.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### પ્રેમલિક્ષા

“જે તુમને કી નહીં તો ફિર નહીં મયં તુમકો છોડુંગા;  
તુરહારી જન હુંગા ઓર અપની જન હેડુંગા.”

સૌદા

આગમાંથી આવ્યા પછી આજે રજીયાએ પોતાની સહેલીઓની મુલાકાત નથી લીધી—તે બહુ જ ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થયેલી પોતાના મહાલયમાં શાંતિથી બેઠેલી છે. જોહરા, બેગમસાહબાની આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવાને ગયેલી છે. તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી સુલ્તાના બેઠેલી છે. રાત્રિનો અગિયાર વાગ્યાનો સમય થયેલો છે—રાત્રિ અંધકારથી ભરેલ દેખાય છે અને શીતકાળ હોવાથી વાયુ પણ બળપૂર્વક વાય છે, છતાં પણ કમિજનોમાટે તો રાત્રિ જેવો બીજો અમૂલ્ય કાળ એક પણ નથી; તેથી જ રજીયાએ પણ પોતાની મનોભાવનાને સફળ કરવામાટે રાત્રિનો જ સમય પસંદ કરેલો છે.

હિંદુસ્તાનની સુલ્તાના રજીયાબેગમના શયનગૃહનું વર્ણન આપણા જેવા પર્ણકુટીના નિવાસીઓથી યથાર્થ રીતે કરી શકાય તેમ નથી. પરંતુ એક કિંવદંતી છે કે, “સૂતું ઝૂપડામાં અને સ્વપ્ન જોતું મહાલયનું” એને અનુસરીને જો આપણે તેના શયનગૃહના સંબંધમાં કંઈક પણ લખીશું, તો તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય વર્ણન ન હોવા છતાં પણ સ્વપ્ન પ્રલાપનો તો કાંઈક આભાસ આપવાને સમર્થ થશે જ.

સુલ્તાનાનું શયનગૃહ તે એક આલીશ હાથ લંબાઈ અને પહોળાઈનો વિશાળ ઓરડો હતો અને તે આખો સંગેમમરનો બનાવેલો હતો. જમીનપર સંગેમર્મરના ચીકણા પાટો બેસાડેલા હતા અને બીંતોપર જવાહિરાતનાં વેલ, ખૂરી, પશુ પક્ષી અને બીજાં પણ નાના પ્રકારનાં જે ચિત્રો આલેખેલાં હતાં, તેમની ગણના થવી અશક્ય હતી. બિલ્લોરી ઝૂમરો અને હાંડીઓ સોનાની કડીઓમાં સોનાની સાંકળીઓના આધારે લટકેલાં હતાં અને બીંતોની જડાઉ શાખાઓમાં બિલ્લોરી ચિરાંગો બળતા જેવામાં આવતા હતા. ચારે તરફ સ્વસ્થપવાન પુરુષોની અને સ્વસ્થપવતી સ્ત્રીઓની મદનોત્તેજક છબીઓ જોડેલી જેવામાં આવતી હતી. ફરશીપર મિસરની બનાવટનો અને મૃગયા-સ્થાનના ચિત્રવાળો એક ઘણો જ મૂલ્યવાન નરમ ગાલીચો પાથરેલો હતો કે જેનાપર પગ રાખતાં ચાર ચાર આંગળ પગ ઉંડો ઉતરી જતો હતો અને પગ ઉપાડતાં જ ગાલીચો પાછો જેવો તો તેવો થઈ જતો હતો. ઓરડામાં સ્થળે સ્થળે ત્રણ પગની મેંતે ગોઠવેલી હતી અને તેમનાપર રકાબીઓ, ખ્યાલા, સુરાહી અને ચાકૂતીના જામ વ્યવસ્થાપૂર્વક રાખેલા જેવામાં આવતા હતા. ચંદનના કબાટોમાં ઊંચી કીમતના જવાહિરાત, ધરેણાં, જડાઉ રમકડાં, મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, શંગારના પદાર્થો, શરાબના શીશાઓ, તસ્વીરોના ગ્રંથો, પુસ્તકો અને બીજાં પણ જાતજાતની ચીજો દષ્ટિગોચર થતી હતી. એક તરફ જવાહિરાતના કાંચરા અને મોતીઓની ઝાલરવાળી મસનદ (ગાદી) બિઝાવેલી હતી અને બીજા તરફ પત્રાના પાયાવાળો બહુ જ ભારી કીમતનો પલંગ ઢાળેલો હતો; તેના પર



માફક જોઈશ કામનું અને રેશમી હાતું અને તેમાં પણ સ્થળે સ્થળે જવાહિરની ઝમક નેત્રોને સંતોષતી હતી. દર્પણોની પણ ત્યાં એક સારી સંખ્યા હતી અને વચમાં એક ગોળ મેજની આસપાસ ચાંદીની કુર્સીઓ ગોઠવેલી હતી. ગોળ મેજ પર શતરંજ અને ચૌપટ ખેલવાના ૫૮ રાખેલા હતા અને એક ખૂણામાં જાતજાતનાં વાજિત્રો ગોઠવેલાં જેવામાં આવતાં હતાં. એક ખૂણામાં વિવિધ જાતનાં શાસ્ત્રાસ્ત્રોનો સમૂહ પણ દષ્ટિગોચર થતો હતો. ક્યનનો સારારા એ કે, સંસારની સર્વ આવશ્યક, સુંદર, બહુમૂલ્ય અને અદ્વિતીય વસ્તુઓનો એકત્ર સંગ્રહ ક્યાંય પણ હોય તો તે આ સુલ્તાનાના રાયનગૃહમાં જ હતો.

સુલ્તાના વિચારમાં ખેડી હતી, એવામાં એકાએક તેને કોઈના ચઢવાનો નિઃસ-રણીપરથી અવાજ સંભળાયો; તત્કાળ જોડરા અને ચાફૂખ બેગમની હુબૂરમાં આવી ઉભાં. આવતાં જ અદખથી ઝુકીને સલામ કરી જોડરાએ રજયાને કહ્યું કે, “હુબૂર! હું મારું કામ પૂરું કરીને મારી ફરજ બજાવી ચૂકી છું.”

“ચાફૂખ આવ્યો?” સુલ્તાનાએ પૂછ્યું.

“જી હા-જહાંપનાહ! તે હાજિર છે.” જોડરાએ કહ્યું.

ચાફૂખ તો આવતાં જ ઝોરડાની અત્રિતિમ શોભાને નિહાળવામાં નિમગ્ન થઈ ગયો હતો, તેથી જોડરાએ તેને બેગમને સલામ કરવાનું કાનમાં કહ્યું અને તેણે જમીન સૂધી નમીને સુલ્તાનાને સલામ કર્યા. જોડરા રજા લઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તૃપ્તાતુર નયનોથી રજયા ચાફૂખને ઉદ્દેશીને બોલી કે, “મિયાં ચાફૂખખાં! છેટે કેમ બેઠા છો? જરાક પાસે તો આવો! તમે ચિન્તામાં કેમ દેખાઓ છો? ખુદાને માટે મનની ચિન્તાને દૂર કરો અને મારી પાસે આવી બેસો. અદખઆદખને છોડીને મારા સવાલોના જવાબ આપો!”

જોડરા સરકી ગઈ અને રજયા આવી રીતે બોલવા લાગી, છતાં પણ તેનો સુલ્તાનાનો દરજ્જો હતો, એ ચાફૂખ ભૂલી નહોતો ગયો. તે કાંઈ જવાબ પણ આપી ન શક્યો, તેમ જ સુલ્તાનાની પાસે જઈને ખેડો પણ નહિ. દિગ્મૂઢ બનીને તે ત્યાંજ બેઠો રહ્યો. આવી સ્થિતિ જોઈને રજયા પાછી તેને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:-

“અય, વાહ! મિયાં ચાફૂખ! હું શું કહી ગઈ, તે તમે સાંભળ્યું જ નહિ કે? ખુદાને માટે આટલો બધો હિંજળ ન કરો અને આવો, નજદીક આવો. ખુદા જાણે છે કે, આજે હું તમને અહીં આવેલા જોઈને કેટલી બધી ખુશ થયેલી છું:-તે મારી ખુશીનું બચાનું હું નથી કરી શકતી!”

“અય સુલ્તાના! આ ગુલામને આપે અડધી રાતના સમયે અને આવા એકાંત-વાસમાં પોતાના રાયનગૃહમાં રાા હેતુથી બોલાવ્યો છે?” ચાફૂખે સવાલ કર્યો.

“એનો હેતુ તમે હમણાં જ જાણશો. આવો, મારી પાસે બેસો અને સાંભળો!” રજયાએ ઉભય બાવથી કહ્યું.

“સુલ્તાના! આ ગુલામ આપનો હુકમ બસરોચરમ બજાવી લાવવાને તૈયાર છે; પરંતુ આવા એકાંતવાસમાં પોતાની મલેકાના રાયનગૃહમાં તેની સાથે એક મસનદ પર

એસવું, આ નાચીજ ફીદવીને થોડ્ય નથી. માટે આપ જે કાંઈ હુકમ આપો તે હું અમલમાં લાવું અને અહીંથી જલ્દી ચાલ્યો નહિ.” ચાકૂબે શૌર્યથી કહ્યું.

એ વચ્ચેના સાંભળીને રજયા પોતાની મસનદ પરથી ઊઠી અને હસતી હસતી આગળ વધી, ચાકૂબનો હાથ પકડીને તેને લાવી પોતાની પાસે મસનદ પર બેસાડ્યો. પોતે પણ સામે બેઠી અને નમ્રતાથી કહેવા લાગી;—

“ખારા ચાકૂબ ! તમે પણ એક અજબ આદમી છો ! વધીહ આજથી તમે મને પોતાની હમશીરા સમજો અને હું પણ આજથી એક બહેન પોતાના બાઈ સાથે વર્તે છે, તેવી જ રીતે તમારી સાથે વર્તન રાખીશ; પરંતુ એનું કારણ શું ? એવો સવાલ તમે કરી શકો તેમ છે. ખૈર, તો સાંભળો; તે દિવસે અખાડામાં મિયાં ચાકૂબ ! તમે જેવી બહાદુરી, સિપાહગિરી અને શૂરતા દેખાડી હતી, તેવી કોઈપણ બક્ષીરા તમને મળવી નેહએ અને તે બક્ષીસ તરીકે ગુલામીમાંથી તમારો છૂટકો કરીને તમને પોતાના દરબારના અમીર ઉમરામાં ગણવાનો મારો ખાસ ઇરાદો છે. એથી જ મારી ફરજને હું અદા થયેલી માનું છું. કેમ, તમને પણ એ બક્ષીસ પસંદ આવે છે કે નહિ ? બોલતા કેમ નથી ? અબોલા શા માટે લઈ બેઠા છો ?”

એ એક એવી વાત હતી અને એના કથનમાં કાંઈક એવો રંગ સમાયલો હતો કે, જેના સાંભળતાં જ ચાકૂબનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. એ કંપ હર્ષનો હતો. ચાકૂબને છવતાં છવત જાણે પોતે સ્વર્ગમાં વિચરતો હોયની ! તેવો જ ભ્રમ થઈ ગયો. કારણ કે, જે આશાનું સ્વપ્ન માત્ર જોવાને પણ તે બાવ્યશાળી થયો નહોતો અને જે આશાના સાક્ષ્યની કલ્પના પણ તેના મનમાં આવી નહોતી, તે આશાને અનાયાસ સફળ થતી નિહાળી તે આનંદના ઉપવનમાં વિહરવા લાગ્યો !!! નિસર્ગનો એ નિયમ છે કે, જ્યારે પણ કોઈ દીર્ઘ કાળથી ધારેલી આશાની સફળતા થાય છે, ત્યારે મનુષ્ય માત્રને અવશ્ય આનંદનો અનુભવ થાય છે. અર્થાત્ ચાકૂબને જે આનંદ થયો, તે સ્વાભાવિક રીતે થવો જ જોઈતો હતો; અસ્તુ.

બેગમના આવા સુખદાયક શબ્દોને સાંભળતાં જ ચાકૂબ ઉભો થયો અને ત્રણ વાટ જમીનને ચૂમી સલામ કરીને સુલ્તાનાને સવિનય કહેવા લાગ્યો કે, “અય દીન દુનિયાની મલેકા સુલ્તાના ! અઘ્રાહતાલા હુન્નરની ઉમ્મ દરાજ કરે, મર્તબો વધારે અને મનની મુરાદો ખર લાવે ! આજે ખરેખર હુન્નરે ગુલામ પર એવી તો મેહરબાની કરેલી છે કે, જેનો ઉપકાર માનવાની તાકત આ જખાનમાં નથી !”

“સાંભળો મિયાં ચાકૂબ ! બેસી જઓ, ઉભા શા માટે થયા છો ? હજી તો મારે તમારી સાથે ઘણી વાતો કરવાની છે. સાંભળો, મેં કાંઈ કોઈ એવું મોટું કામ નથી કર્યું કે, જેને માટે આટલી બધી તારીફની જરૂર હોય ! મેં તો ફક્ત મારી ફરજ બજાવી છે અને તમારા અદ્વિતીય શૌર્ય અને બહાદુરીની જેવી જોઈએ તેવી કદ્ર કરી છે. વધીહ ! આપ તો ઉભા જ છો—બેસતા કેમ નથી ?” રજયાએ પ્રેમપૂર્ણ શબ્દોથી પોતાની સાદગી દર્શન કર વતાં કહ્યું.

એમ કહીને બેગમે તેનો હાથ પકડી તેને પાછો ખસાડ્યો અને પુનઃ તે પ્રેમથી કહેવા લાગી કે, “સાંભળો, બાઈ ચાકૂબ ! હવે જ્યારે તમારો અને મારો બહેન બાઈનો

સંબંધ સંધાઈ ચૂકયા છે, ત્યારે તમને પણ ચોગ્ય છે કે, મારી સાથે માન મર્તબા વિનાનું સાદું અને સીધું વર્તન જ રાખો. જેમ હું તમારી સાથે વર્તું છું, તેવી જ રીતે તમે પણ મારી સાથે વર્તો.”

“હુન્નર! આપની મેહરબાનીની તો હદ જ નથી. પણ જો રજા મળે તો ગુલામ એક અર્ન્ કરવાનો ઉમ્મીદવાર છે.” યાદૂબ રજયાનું બાપણ ધ્યાનથી સાંભળી વિચાર કરીને વિનંતિ કરી.

“રજાનો હવે સવાલ જ ક્યાં છે; ખુશીથી જ કહેવાનું હોય તે કહો.” રજયાએ પાછી પણ પોતાની વાકપટુતા દેખાડી.

“અચ સુલ્તાના! આપે મારાપર અત્યારે જે મેહરબાની કરી છે, તેને લાયક હું નથી. છતાં પણ આપના મોટા દરજ્જાના અમીરોનો જે રૂતબો છે, તે રૂતબા કરતાં વધારે રૂતબો આપ મને આપી શકો તેમ નથી. તેથી તમારી સાથેના મારા વર્તનની પણ અમુક સીમા હોવી જ જોઈએ; અને તે સીમાને ઉલ્લંઘવાનો બન્નેમાંથી કોઈએ પણ પ્રયત્ન કરવો ન જોઈએ.” યાદૂબે વિનયથી કહ્યું.

“લાહોલવલા ફૂવત! આ વળી તમે શું વાહિયાત બકવા લાગ્યા! અજ મિયાં! હું સુલ્તાના છું, તેથી મારી એટલી સત્તા છે કે, જ્યારે હચ્છું ત્યારે કોઈ પણ અદના માણસને હું મોટા દરજ્જા પર લાવી શકું છું.” સુલ્તાના એ વાક્યો જો કે નમ્રતાથી બોલી, છતાં પણ તેમાં અહંકારની સ્વાભાવિક છટાનો રંગ તો પ્રત્યક્ષ દેખાતો જ હતો.

“બેશક, આપ તેમ કરી શકો છો, છતાં પણ મારા જેવા એક ગુલામને આપ એક હકીકા બાધના દરજ્જા સૂધી પહોંચાડી શકો તેમ નથી.” યાદૂબે પોતાના વિચારને દૃઢ રાખી કહ્યું.

“મઆજ અલ્લાહ મિનહા! આ તમે શું બકો છો? અરે મારી તો એટલે સૂધી સત્તા છે કે, જેને ધારું તેને દિલ્લીના તખ્તપર પણ બેસાડી શકું! અને જો ખુદાનું આહુનું છે તો એક દિવસ એવો પણ આવશે કે, જ્યારે તમને મારી એ વિશાળ બળવતી સત્તાનો પૂરેપૂરો અનુભવ થશે!” બેગમે પણ પોતાના હકને કાયમ રાખીને દત્તર આપ્યું.

રહેતાં રહેતાં સંભાષણમાં એવી વફતા થતી જતી હતી કે, યાદૂબ જેવા એક બહાદુર પુરુષનું દૈન્ય પણ બચથી કંપવા લાગ્યું. તેણે હાથ જોડીને કહ્યું કે, “બેગમ સાહેબા! માફ કરશો-ગુલામને: વિચાર હુન્નરના વિચાર સાથે મળી નથી શકતો. આનું બવિધ્ય સારું નથી દેખાતું-આવા બનાવોથી અંતે સહ્તનતને ધણું જ નુકસાન થાય છે અને રૈયત, અમીર, ઉમરા આદિ અધિકારિમંડળનું મન પોતાના બાદશાહથી બિલકુલ બદલી જાય છે.”

“અજ હુન્નરત! આપના ખિયાલો ક્યાં છે?” રજયાએ કંટાળીને જરાક કરડાઈથી કહ્યું.

“અફસોસની વાત એ છે કે, આપ આવાં આલિમ અને આકિલ છતાં પણ મારા કથનનું તાત્પર્ય સમજી નથી શકતાં!” યાદૂબે પણ જરાક વફવદનથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

ઐગમના સ્વાભાવિક પ્રભાવે હવે કાંઈક દેખાવ આપવા માંડ્યો. તે જરાક ગંભીરતાથી બોલી કે, “આપની ઘડપૂછડા વગરની દક્ષીણના ખ્યાલમાં માથું ખપાવવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. બસ, તમને ફક્ત એટલો જ હુકમ આપવામાં આવે છે કે, તમને દરબારમાંથી ‘અમીરહલ્દત્ત’ના ખિતાબ અને ખિલ્ત સાથે ‘દશ હજારી મનસબદારીનો’ પરવાનો પણ આપવામાં આવશે અને નગીરમાં બે લાખની વાર્ષિક ઉપજવાળા લાખિરાજ ઇલાકાની બક્ષીસ કરવામાં આવશે. તમારે નોકરી માત્ર એટલી જ બનવવાની છે કે, અશ્વશાળાના કાર્યની સમાપ્તિ થતાં શાહીબાગના પેલા છેડાપર આવેલી ‘મુબારક મહાલ’ નામની આલીશાન ઇમારતમાં આવવું—તમારું રહેવાનું સ્થાન તે જ સુકરરે થશે. દરબારમાં તમારે બરાબર હાજર રહેવું. જ્યારે હું ઘોડાપર બેસીને ફરવા નીકળવાની હોઉં, ત્યારે મહેલ પાસે આવી હાથનો ટેકો આપી મને ઘોડાપર બેસાડવી અને પોતે પણ બીજા ઘોડાપર સ્વાર થઈને સાથે આવવું.”

“ખુદારા—જે આટલું જ કામ મારે માથે છે; તો તે હું સારી રીતે બજાવી શકીશ.” ચાકૂમે હર્ષથી એ આજ્ઞાને મસ્તકે ચડાવતાં કહ્યું.

“વહાહ ! ગભરાઓ નહિ—જરા થોભો અને સાંભળો. હું જે કામોનાં નામ આપી ગઈ, એ કામો તો નજીવે તમારે જાહેર રીતે કરવાનાં છે; પરંતુ બીજાં કેટલાંક કામો એવાં પણ છે કે, જે કોઈને પણ ન જણાવતાં તમારે ઘણાં જ છુપી રીતે કરવાનાં છે. તે એ કે, જ્યારે પણ મારું મન ગભરાશે, ત્યારે જોડરા છુપી રીતે તમને અહીં લઈ આવશે અને હું તમારી સાથે મસ્ખરી મનક અને શતરંજ વગેરે ખેલવામાં મારો વખત વીતાડીશ. કહેવાનો મતલબ એ છે કે, જાહેર રીતે તમે એક દરબારી અમીરની પંક્તિમાં ગણાશો, પણ અંદરખાનેથી તમારો અને મારો દોસ્તીનો સંબંધ રહેશે અને એ વાત તમારા, મારા અને જોડરા ઉપરાંત ચોથાના કાને જવા નહિ પામે.” રજયાએ ધીરે ધીરે અનુક્રમથી પોતાના મનોવિકારોને એક પછી એક એવી રીતે વ્યક્ત કરવા માંડ્યા. બોલતાં બોલતાં ચાકૂખના મનોભાવને નજીવને રજયા તેની બદલાતી મુખાકૃતિને વ્યાનથી નોંધા કરતી હતી. એ જ ચપળાનું આતુર્ય—સ્ત્રીચરિત્રની દક્ષતા!!!

છપા વર્તનની બીના સાંભળતાં જ ચાકૂખના તો હોશ જ ઉડી ગયા, પણ તેનાથી શું થઈ શકે? ઐગમ તેના બોલવાપર ક્યાં વ્યાન આપવાની હતી ! લાચાર નિરાશાર ચાકૂખ પ્રસંગને અવળો નાજીને ચૂપ થઈ રહ્યો. સુસ્તાનાએ પાછી બોલવાની શરુઆત કરી.

“દોસ્ત ચાકૂખ ! મારું એમ ધારવું હતું કે, મારી વાતોથી તમે એટલા બધા ખુશ થશો કે, મારા હાથોને ચૂમશો અને હજાર હજાર ઉપકાર માનશો. પણ અફસોસ કે, તમે તમારી જબાનથી એટલું પણ ન કહ્યું કે, ‘ઐગમ ! હું તારો જ છું.!!!’ કેમ ખરું કે ખોટું?”

ચાકૂખ જરાક વિચારમાં પડી ગયા અને થોડીવાર પછી માથું ખજવાળતો કહેવા લાગ્યો કે, “હુબરની આજ્ઞાનો મારાથી અનાદર ક્યાં કરી શકાય એમ છે ? પરંતુ વધારે સારું તો એમ થાત કે, આપ મને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરતાં જ સાથે સાથે

એવો પણ હુકમ આપી દેત કે, ‘ચાકૂબ! હવે તું બલે ખુશીથી પોતાના વતનમાં ચાલ્યો જા!’” પણ અફસોસ! તેમ નથી થયું.”

“ના દોસ્ત! પ્યારા ચાકૂબ! હવે તો મરણ સૂઝી હું તને મારાથી દૂર નથી કરવાની! અને દોસ્તમન! શું તું પોતાની પ્યારી હમશીરાને આવી રીતે બેમુસ્વતીથી છોડી જતાં સમજાતો નથી? શું તારી પોતાની બહેનને પણ આવી રીતે છોડી જતાં તું વિચાર ન કરત?” રજયાએ પાછી જળ પાથરવા માંડી.

બિચારો ચાકૂબ એ સવાલનો શો જવાબ આપી શકવાનો હતો? જવાબ આપવાની તેનામાં તાકત જ ક્યાંથી હોય? અર્થાત્ તે મૌન્ય ધારી રહ્યો અને બીજી વાત ઠાઠવાના હેતુથી વાતને ફેરવીને બોલ્યો કે, ‘સુલ્તાના! જો મારા અજીજ એયૂબનો પણ છટકો થઈ ગયો હોત, તો વધારે સારું થાત.”

“મિયાં ચાકૂબ! એની માગણી તમારે કરવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, મેં મનમાં પ્રથમથી જ નિશ્ચય કરેલો છે કે, તમારી સાથે તેનો પણ છટકો કરી દેવો, તેમ જ તેને પણ કોઈ પદની અને જગીરથી નવાજવો.” રજયાએ તરત તેની વાતનો સ્વીકાર કરીને પ્રસન્ન મુદ્રાથી કહ્યું.

“ધણી જ મેહબૂબની. પણ હુન્નૂર! તેનું મન પુસ્તકાના વાંચનથી બહુ જ પ્રસન્ન થાય છે, માટે જો તેને સરકારી પુસ્તકાલયમાંથી પુસ્તકો લેવાની પરવાનગી આપવામાં આવે, તો ધણી જ મોટી મેહબૂબની થાય.” ચાકૂબે વિનંતિ કરી.

“વલ્લાહ! કેવી મોટી માગણી કરી! એમાં તે શી મોટી વાત છે? એનો બંદોબસ્ત હું કાલે જ કરી આપીશ.” સુલ્તાનાએ આનંદથી અનુમોદન આપ્યું. એવા મિથ્યા વાર્તાપ્રલાપમાં રાત્રિ વ્યતીત થઈ અને આકાશે કુદરતી સફેદ ચાદર પોતાના શરીરપર ધારણ કરી. ચંચળ પક્ષીઓનો ફજનરવ કર્ણગોચર થવા લાગ્યો. સમયને હાથથી ગયેલો જાણીને રજયાએ પોતાના હૃદયપર પાપાણુ રાખીને ચાકૂબનો પીછો છોડ્યો અને ચાકૂબને તેથી ધણી જ આનંદ થયો.

રજયાએ સીટી વગાડી અને તેનો અવાજ સાંભળતાં જ જોહરા આવીને હાજર થઈ. બેગમે ચાકૂબ તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું કે, “એમને પોતાના સ્થાને પહોંચાડી દે.”

“જેવો હુન્નૂરનો હુકમ?” એમ કહીને જોહરાએ ચાકૂબને ચાલવાનો ઇશારો કર્યો. ચાકૂબે બેગમને નમીને સલામ કરી; બેગમે એકાએક ઉઠીને તેનો હાથ પકડી લીધો અને કહેવા લાગી કે, “દોસ્તમન! આજની રાત તો ત્રણ વાર્તાપ્રલાપમાં જ વીતી ગઈ; મારી મનોવાંચના પૂરી થઈ ન શકી. પણ ખૈર-જો ખુદાની મરજી છે તો વળી કોઈ દિવસે તમને બોલાવીને મારા નાશાદ થયેલા દિલને તમારા પ્યારથી શાદ કરીશ.”

“બહુ સારું.” કહીને તેણે જેમ બને તેમ ઉતાવળે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું અને જોહરા સાથે છપા માર્ગથી તે પોતાને ઘેર જવા નીકળ્યો. જોહરાએ રસ્તામાં તેને બળ-પૂર્વક કહ્યું કે “ખબરદાર! આ વાત ક્યાંય ફટવા ન પામે!” પણ ચાકૂબે એનો કોઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ; તે મૌન્યમાં જ પોતાના મકાનમાં આવી પહોંચ્યો.

ઘરનું તાળું ઉઘાડીને ચાકૂબ જેવો ઘરમાં ગયો કે, તરત જ પોતાના ખાટલા પર પડેલો બંધ કાગળ તેની નજરે પડ્યો. તેણે તે ઉઘાડીને વાંચ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણેનો લેખ જોવામાં આવ્યો;—

“શાખારા! યાદૂખ! શાખારા! તારા ચાતુર્યની બલદારી કે, તું બેગમના ફંદામાં ન ફસાયો! અછળ! તારી તે દિલેરી, દિયાનતદારી અને સિયાકતે મને તારી પવિત્ર દૃષ્ટિનો સારો અનુભવ કરાવો દીધો. મારા મનમાં તે સારું સ્થાન મેળવ્યું છે અને તેનું પરિણામ પણ તારા માટે ધણું જ સારું આવશે.”

એ પત્રને વાંચતા જ યાદૂખ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો કે, “આ બધો ઇન્દ્રજનનો પ્રકાર શો છે, તે હું સમજી શકતો નથી. તાજું તો જેમનું તેમ બંધ હતું અને પત્ર અંદર આવ્યું ક્યાંથી? હજી તો બેગમની મનની આશા મનમાં જ છે, એટલામાં તો તેના સમાચાર બીજાને કાને પહોંચી પહોંચી ગયા!” તે વિસ્મયતાથી વિચાર કરતો બેસી રહ્યો. એટલામાં પ્રકાશ થઈ ગયો અને તે ગુસ્સા કરીને નમાજ પડવાને મસ્જિદમાં જવાને ચાલતો થયો.

### પ્રકરણ ૧૩ મું

#### સોસન અને યાદૂખ

“જૂદા જોડે ગુમકે હાથોસે, જો નિકલે દમ કહી;  
ખાક અયસી જિન્દગી પરતુમ, કહી ઔર હમ કહી!”

નજર

મધ્ય રાત્રિનો સમય છે. સર્વત્ર અંધકારની સાથે બીપલ નિઃસ્તબ્ધતાનો અધિકાર પણ વિસ્તારને પામી રહ્યો છે. પ્રહરીના સાવધાનતાસૂચક શબ્દ—અને કૂતરાંના ભસવાનો અવાજ સાંભળવામાં આવે છે; અને સમસ્ત સંસાર પ્રકૃતિ દેવીના શાંતિમય અંકમાં સુપ્ત થયેલો છે. એવા સમયમાં એક એકાંત સ્થળે એક ચોરડામાં એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ બે મનુષ્ય પરસ્પર કાંઈક વાર્તાલાપમાં રોકાયેલાં જોવામાં આવે છે. ચોરડાના દરવાજા ચારે તરફથી બંધ છે, અને અંધકારનો પ્રતિષેધ કરવાને દીપક પોતાના પ્રકારને વિસ્તારતો દેખાય છે. સોસન અને યાદૂખ એક બીજાના સ્કંધ ભાગે પોતાનાં મસ્તકને રાખી દુઃખાતિશયથી બીપલ રોદનમાં પ્રવૃત્ત થયેલાં છે. રહી રહીને અશ્રુથી ભીંજેલી એક બીજાની આંખોને તેઓ પ્રેમથી લૂછી નાખે છે. કેટલાક સમય સુધી એ સ્નેહિયુગ્મની એવી દશા રહી. અંતે શાંતિનો ભંગ કરીને પ્રથમ સોસને કહ્યું કે, “દિલબર! મારી વાત માનો અને બેગમ જે કાંઈ કહેતી હોય, તે એકદમ કબૂલ કરો! હું હમેશાને માટે તમારી જ છું. જો મારી આંખો દિવસમાં માત્ર એકવાર જ તમને જોવાને બાગ્યશાળી થશે, તો તેટલાથી જ મને પરમ સંતોષ થઈ જશે! તેમ જ જાને-મન! હું તમને સુખી થયેલા જોઈને શાદ અને ખુશ જ થઈશ! એના જાણવાવાળો ખુદા છે. જો કે પછી હું આપને છાતીથી લગાવી તો નહિ જ શકું; પણ તેથી શું? મારા હૃદયમાં તો તમારું જ ચિત્ર આલેખાયેલું છે! બસ તેના જ ધ્યાનમાં ગિલતાન રહીને મહા આનંદથી હું મારા જીવનકાળને વીતાડી દઈશ! માટે ખ્યારા! તમને મારા સમ છે, મારું કહેવું માનો અને બેગમ જે કહે, તે કબૂલ કરો!!”

“ખ્યારી સોસન! આજે હું તમારા મુખમાંથી કેવા શબ્દો સાંભળી રહ્યો છું! અફસોસ! તમે મારા ઈશ્કની કીમતને બિલકુલ જાણી ન શક્યાં. શું હું એવો કમીનો

હું કે, તમારા જેવી દિલદાર માણસને છોડી દોલત અને બાદશાહતની લાલચથી એક ક્ષણના ફરેબમાં ફસાઈ જઈશ? ના ના; તેમ કદાપિ થશે નહિ!! દિલરુબા! જમે તો બેગમ ચાહૂબના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખે; પરંતુ જ્યાં સુધી આ તનમાં જન બાકી રહેશે, ત્યાં સુધી તો ચાહૂબ તમારા વિના બીજી કોઈ ઔરતને દિલદાર નહિ કહેશે! મરશે પણ વચનને સત્ય કરશે!!!” ચાહૂબે પ્રેમના આવેશથી કહ્યું.

“ખ્યારા! અફસોસ! તમે મારા દિલની મક્કસદને સમજ્યા વગર જ આ બધું બોલો છો. દિલદાર! તમારે એમ ન સમજવું કે, તમે જે બેગમની સાથે આશાનાઈ કરશો, તો આ સોસન કોઈ બીજા મર્દનું મોઢું બેશે! ના ના—સોસન તો સદાને માટે તમારી, તમારી અને તમારી જ રહેવાની! મરતાં સુધી પણ મારા હૃદયમાં બીજા કોઈ પુરુષના પ્રેમને સ્થાન મળી શકશે નહિ!” સોસને નેત્રોમાંથી અશ્રુ ઢાળીને પ્રાર્થના કરી.

“શું આપ મને એક બચ્ચું સમજીને સમજાવવા માગો છો કે? નાના હું જીવતો છું ત્યાં સુધી તો મારાથી તેમ બનવાનું નથી!” ચાહૂબે પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ રહી સખળ સ્વરથી કહ્યું.

“આપનાથી તેમ નથી બનવાનું તો મારું મોઢું પણ આજ પછી આપ નથી બેવાના!” સોસને પણ કાંઈક નેરદાર ગવાજથી સ્હામો વાદ ઉડાવ્યો.

“તેનું કારણ?” ચાહૂબે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કારણ એ કે, તમે મારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર નથી કરતા.” ઉત્તર મળ્યું.

“સોસન! કદાચિત્ તમારી નૂદાઈની આગમાં મને ક્યામત સુધી પણ બળતું પડશે, કદાચિત્ આજથી તમે મને પોતાના રુખસારનું દર્શન નહિ કરાવો; તો પણ હવે તો ચાહૂબના હૃદયમાં સોસન વિના બીજા નાજનીનને સ્થાન તો નહિ જ મળી શકે! આ આરાકેસાદિક તમારી યાદમાં જ પોતાની જિંદગી પૂરી કરશે!” ચાહૂબે ઉન્મત્તવત્ ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“ખ્યારા! હું મરી જઈ; તો પણ આપ બેગમની આંતુ પૂરી નહિ કરો?” સોસને મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી એકાએક સવાલ કર્યો.

“સોસન! ખુદાને માટે એવા કલામોને જબાનપર ન લાવો! જે તમને મારા વચનનો વિશ્વાસ ન હોય, તો પરીક્ષા કરી જુઓ. સોસનના જન્નતનશીન થવાના સમાચાર સાંભળતાં જ આ ચાહૂબ પણ આ ફાની દુનિયામાં વધારે વાર રહેશે નહિ!” ચાહૂબે તેવો જ બડકાવનારો જવાબ આપ્યો.

“પરંતુ ખ્યારા! જે એમ થાય તો શી હકીકત છે કે, પહેલાં તમે બેગમ સાથે નિકાહ કરી લ્યો અને પછી મને પણ પોતાની બીબી બનાવો.” સોસને કલ્પનાનો એક નવો બટ્ટો પેદા કર્યો.

ચાહૂબ તે સાંભળી નિરાશ થઈ ગયો અને નિઃશ્વાસ નાખતો કહેવા લાગ્યો કે, “દિલરુબા સોસન! આજે તમારું ખ્યાન ક્યાં છે? હું તો તમારો જ ગુલામ થઈ ચૂક્યો છું. મારું દિલ મેં તમને આપી દીધું છે અને તે દિલ હું હવે બીજા કોઈને પણ આપી શકતો નથી. વળી એ પણ એક મોટી મુસીબત છે કે, બેગમ સાહબાનો શાદી કે નિકાહ કરવાનો વિચાર નથી; કિન્તુ જિના કે ગુનાહ કરવાની જ તેમની ઈચ્છા છે!

તેમની આવી માગણીને હું કેમ કબૂલ કરી શકું વાત? તેમ જ એનો પણ વિચાર કરવાનો છે કે, બેગમ સાથે ખ્યારમાં પગ્યા પછી હું તમને મારી બીબી બનાવી શકું ખરો કે નહિ? ના; અદાવતથી તે તમને મારી ન નાખે, એની શી ખાત્રી? તેમ જ જ્યારે મારાપરથી પણ તેમનું મન ઉતરી જાય, એટલે મને પણ જહાનનમાં રવાના કરીને વળી તે કોઈ બીબા પુરુષની ઓળમાં પડે! એવા પ્રેમને તો નવગજના નમસ્કાર કરવા એ જ યોગ્ય છે—એ પ્રેમ નહિ પણ બલાહાર છે!!”

ચાફૂખની એ દલીલો એવી હતી કે, જેમણે સોસનના કલેજને કંપાવી દીધું અને તેણે કંપતા અને લથડતા અવાજથી કહ્યું કે, “ખ્યારા! હવે આપણું શું થશે?”

“ગભરાઓ નહિ—ખુદાને યાદ કરો; તે પાક પરવરદિગાર જ આપણા જેવા બેશુ નાહોનો મદદગાર છે! તેના વિના બીબે કોઈ પણ ગરીબપરવર નથી. ખ્યારી સોસન! હું એ વિષયમાં હમણાં તમારી સાથે કાંઈ વાતચીત કરવા માગું છું, માટે વિચારીને જવાબ આપજો.” ચાફૂખે આશ્વાસન આપી કહ્યું.

“તે શી વાત છે” સોસને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“વાત ઘણી જ નાજુક છે, તેમ જ બચંકર પણ છે. બેગમની આ કામચૂતિ જ તેના નારાનું કારણ થશે. પોતાનું સત્યાનારા તે પોતાને હાથે જ થોડા વખતમાં વાળશે.” ચાફૂખે મર્મિકતાથી કહ્યું.

“એટલે આ પ શું કહેવા માગો છો?” સોસને બાવાર્ય ન સમજવાથી આશ્ચર્યના બાવથી પ્રશ્ન કર્યો.

“તમે પેલી તારીખચૂનાન (ચૂનાનનો ઇતિહાસ) ધ્યાન લગાડીને વાંચી છે કે?” ચાફૂખે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી કહ્યું. ને વધારામાં બોલ્યો કે, “વાંચીને અમુક વિષયો વિશે કાંઈ વિચાર કર્યો છે કે?”

“ઓ હો! ખ્યારા! એ તો તમે ઘણી જ ખારીકી બતાવી! હવે હું તમને બેગમ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવાનો આમ્રહ કરવાની નથી. હવે તો એવો જ ઉપદેશ આપીશ કે, જેમ બને તેમ તેનાથી દૂર જ રહેવાની કોશિશ કરજો. બલ્કે બમે તો અહીંથી પલાયનનો પ્રયત્ન પણ કરવો. હું હર હાલમાં તમારી સાથે જ છું.” સોસને રહસ્ય સમજીને આશ્ચર્યચુકત મુદ્રાથી કહ્યું.

સોસનનો આવો નિશ્ચય સાંભળીને ચાફૂખ અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તે પ્રસન્નતાના હર્ષથી કહેવા લાગ્યો કે, “એ ઇતિહાસના પ્રત્યેક વિષયને તમે દિલ લગાડીને વાંચી ચૂક્યાં છો; અને ઘણાં જ જલ્દી પોતાના પૂર્વ વિચારને ફેરવી શક્યાં છો! પણ ખ્યારી! એ તો જણાવો કે, જે કાર્ય કરવાને થોડા સમય પહેલાં તમે મને આટલો બધો સતાવી રહ્યાં હતાં, તે કાર્ય ન કરવાનો એકાએક ઉપદેશ આપવા જેટલી શક્તિ તમારામાં ક્યાંથી આવી?”

“દિલદાર! જે સમયે સુદતાના સાથે સંબંધ રાખવાનો હું આપને આમ્રહ કરતી હતી, તે વેળાએ એ પુસ્તકની મને બિલકુલ યાદગિરી હતી નહિ. પરંતુ તમારો ઘરારો થતાં જ મારું ધ્યાન પાછું તે તરફ ખેંચાયું અને તેથી જ હું હવે તમારો બેગમ સંગે કાંઈ પણ સંબંધ ન હોય, તે જ વધારે સારું સમજું છું. એનું કારણ એ છે કે, પુસ્તકના



વિષયથી હું જાણી ચૂકી છું કે, બાદશાહ અથવા સુલ્તાનાની જે રીતિ હોવી જોઈએ, તેનાથી રજયાનું વર્તન તદ્દન ઉલટું છે. આજકાલ જેવી રજયાની દશા છે, તેવી જ દશા યૂનાનના બાદશાહ દારાની પુત્રીની પણ થયેલી હતી. તેણે પણ પોતાના યૌવનના ઉન્નતકાળમાં આગળ પાછળનો વિચાર ન કરતાં પોતાના એક હબશી ગુલામ સાથે સ્નેહનો સંબંધ કરેલો હતો અને ચોરી છપીથી રોજ તેને પોતાના મહેલમાં બોલાવતી હતી. અને એ પાપ છપું રહી ન શક્યું અર્થાત્ ઉઘાડું પડી ગયું અને ગુલામની સાથે તે સુલ્તાના હવેલાને પણ મારી નાખવામાં આવી. સસ્તનત એક ત્રીજા જ માણસના હાથમાં ગઈ.” સોસને પોતાના વાંચન અને વિચારશક્તિના પ્રભાવનું દર્શન કરાવી દીધું.

“ધન્ય છે, ખ્યારી, તમારી શક્તિને! તે સુલ્તાનાનું નામ ખરેખર હવેલા જ હતું. એ જ અન્નતમ રજયાનો પણ થવાનો છે. કારણ કે, હમણાં તે જવાનીના નશામાં ચકચૂર થયેલી છે અને તેથી પોતાના નુકસાનનો તેને કાંઈ પણ વિચાર થતો નથી. પરિણામ એ થશે કે, કોઈની સાથે પણ એ અવશ્ય પ્રેમ રાખશે અને તે પાપ જાહેર થતાં પોતાના તે આશક સાથે તે દરબારીઆના હાથે જ જહઝમવાસિલ થશે! સુલ્તાના પોતાના બાઈના કાવત્રાથી પણ મારી નાખે અને તેનો બાઈ જ આ દિલ્લીના તખ્તનો માલિક થાય, તો તેમાં પણ કાંઈ અગ્નયખી જેવું તો નથી જ. કારણ કે, પોતાના બાઈ-આને કેદ કરવાથી એની નજીમ માતા પણ એના પર ગુરા નથી.” યાફૂએ બવિધ્ય બાખ્યું.

યાફૂબના બાપણને સોસને આનંદપૂર્વક સાંભળ્યું અને તે બાપણની સમાપ્તિ પછી તે કહેવા લાગી કે, “બેશક! આકિલ દિલદાર! આપના વિચારો સર્વથા સત્ય છે. મને તો એમ જ લાગે છે કે, રજયાએ પોતાનો મનોબાવ પોતાના દર્બારના મોટા મોટા અમીર ઉમરાને જણાવી દેવો જોઈએ અને તેમની સલાહ પ્રમાણે જ કોઈ પણ કામ કરવું જોઈએ, કે જેમ સુલ્તાના હમીદાએ કર્યું હતું.”

“વાહ વાહ-આ વળી તમારી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનું બીજું ઉદાહરણ! તારીખે યૂનાનમાંનો એ દાખલો પણ સારો યાદ રાખ્યો! બસ-બસ-હવે હું સમજ્યો કે, તમે બેગમ સાથે સ્નેહ રાખવાનો મને આગ્રહ કરતાં હતાં, તે માત્ર મારા મનની પરીક્ષા-માટે જ હતું.” યાફૂએ આનંદથી ઉછળતા હૃદયે કહ્યું.

“ના, જનેમન સલામત! તે વખતે તો મને એ તવારીખનો ખિયાલ પણ હતો નહિ.” સોસન સત્યનિષ્ઠાથી બોલી.

“ઠીક-ત્યારે હમીદાનું હાસ્તાન પણ સંભળાવો કે, જેથી તમે કેટલીક સૂક્ષ્મતાથી એ પુસ્તક વાંચ્યું છે, તેની મને કલ્પના થઈ શકે.” યાફૂએ વાતને લંબાવવાના હેતુથી કહ્યું.

આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરીને ધણી જ આનંદ અને વિનયપૂર્વક સોસન તે બતાવવું વર્ણન કરવા લાગી. “સાંભળો-હવેલાના ખૂન પછી લગભગ બસો વર્ષ બાદશાહ શમ્સુદ્દીનના મરણ પશ્ચાત્ તેની નવયૌવના શાહનહી સસ્તનતની માલેક થઈ, કે જે ધણી જ આકિલ અને આલિમ હતી. પરંતુ ન્યારે જવાનીના જોશને તે સહી ન ન શકી, ત્યારે પોતાના મનોવિકારને તત્કાળ તેણે પોતાના વજીર અને અમીરો સમક્ષ

બહેર કરી દીધો ! અને તેમની મદદ તથા સલ્લાહ માગી. અને તે લોકોએ દીર્ઘ વિચાર કર્યા પછી એક ખાન્દાન અમીર સાથે તેની શાદી કરી આપી; પણ તે અમીર પાસેથી એવું એક ચક્રાર નામું લખાવી લેવામાં આવ્યું કે, 'તે માત્ર રાત્રિના સમયે ત્રણ પ્રહર સૂધી બેગમ પાસે રહેવા ઉપરાંત બેગમ કે સદતત સાથે જો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખશે, અથવા તે બીજી કોઈ પણ જાતની હીલચાલ કરશે, તે તત્કાળ તેને જાનથી મારી નાખવામાં આવશે.' એ અમીરે ઘણી જ વફાદારીથી બેગમના સહવાસમાં પોતાના દિવસો વીતાવ્યા. એ સંયોગથી બેગમને એક પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ અને મોટો થતાં તે જ પુત્ર યુનાનનો નામાંકિત બાદશાહ સ્થિકન્દર થયો."

"શાખાશ ! શાખાશ ! ખ્યારી સોસન ! પુસ્તકો આવા જ લક્ષ્યથી વાંચવાં જોઈએ. પણ બીજી એક બચંકર બીના મારે તને જાણાવવાની છે, તે એ કે, જેવી રીતે સુસ્તાના-એ મારો પીછો પકડ્યો છે, તેવી જ રીતે તેની કુટની લૌંડી જોહરાએ બિચારા ઐયૂબને પોતાના જાળમાં ફસાવવાની વાતો કરવા માંડી છે." ચાફૂએ ખિન્ન વદનથી કહ્યું અને વિચારમાં પડી ગયો.

"હા-હા-એ વાત તે દિવસે પણ તમે મને કહી હતી અને તમારી સલ્લાહ મુજબ મેં ગુલશનને એ વાત જાણાવી હતી." સોસને યાદ દેવડાવીને કહ્યું.

અહીં વાચકોએ જાણવું જોઈએ કે, ઐયૂબ સાથે જોહરાની જે વાતચીત થઈ હતી, તે ઐયૂબે ચાફૂબને વિસ્તારથી સંબળાવી હતી ને જે સ્થાને તે સંભાષણ થયું હતું તે સ્થાન પણ ચાફૂબને ખતાવ્યું હતું. સોસનની વાત સાંભળીને ચાફૂબે કહ્યું કે:-

"સોસન ! હું ઐયૂબને મારા પ્રાણથી પણ અધિક ચાહું છું; માટે એ મારું પ્રથમ કર્તવ્ય છે કે, પ્રથમ ઐયૂબ અને ગુલશનને હું આ બલામાંથી બચાવું ને ત્યાર-પછી તમારી અને મારી ચિન્તા કરું !"

"બેશક-એમ જ કરવું જોઈએ." સોસને અનુમોદક આપ્યું. બંને એ બાબતની સલ્લાહ કરવા લાગ્યાં.

એમને અહીં જ મૂકી આપણે હવે બેગમના શયનગૃહમાં સંચાર કરી ત્યાંના અવદર્શને અવલોકાએ.



## પ્રકરણ ૧૪ મું

### નકાળપોશ

"જમ નાલોકો કરું હરદમ કે રોઉ આહકો;

મુઝસે અબ છિપતી નહીં, કબતક છિપાઉ આહકો!"

જકર

જે બાબગાહ (શયનગૃહ) નું વર્ણન આપણે પહેલાં પણ કરી આપ્યા બીએ, તે જ બાબગાહમાં રજયા સૂતેલી હતી અને નીચે ફર્શપર જોહરા નિદ્રાવશ થયેલી હતી. એટલામાં એક લાલ રંગના પોશાકવાળો નકાળપોશ પહેલવાન મદદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે બહુ જ દબાયેલાં પગલાંથી ચાલતો હતો, તેથી તે કોઈ પણ ધ્વજા મતલબથી આવેલો હોવા જોઈએ, એવું સહજમાં જ અનુમાન થતું હતું. બેગમના

પલંગ પાસે આવતાં જ પોતાના કમરપટામાંથી એક શીશી કાઢીને તેમાંથી પોતાના હાથમાંના રુબાલપર બે પ્રવાહીનાં ત્રણ ટીપાં તેણે છાંટ્યાં અને તે રુબાલ બેગમના નાકપર ધરી રાખ્યું. થોડીક વારમાં એક ઊંક ખાંધને રજયા બેહોશ થઈ ગઈ. ત્યાર પછી નકાબપોશો જોહરાને પણ એ જ ઉપચારથી બેહોશ બનાવી દીધી. મહાલય નિર્ભય થતાં જ પલંગપર બિઠાવેલી ચાદરમાં જ લપેટીને રજયાને પોતાની પીઠપર ઉપાડી તે નકાબપોશા દરવાજાથી બહાર નીકળી ગયો, અને જોતજોતામાં એક ગુહાની સાંકડી ગલીમાં થઈને તે ગુહાના એક સારી રીતે સજ્જેલા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા. એ આલીશાન ઓરડો સુસ્તાનાના રાચનગૃહથી કોઈ પણ રીતે ઉતરતો હોય, એમ હવું નહીં. કોચ, ફર્ની, પલંગ અને ફર્શ વગેરેની સામગ્રી ત્યાં ઘણી જ સારી જોવામાં આવતી હતી. એ આખો ઓરડો સંગેમરમર અને સિયાહમૂસને જ બાંધેલો હતો. એક ખૂણામાં ગોઠવેલી ગેજપર એક સુંદર સૌગંધિક પદાર્થોની બનાવેલી મીઝુબતી બળતી જોવામાં આવતી હતી અને તેનો શીતલ મંદ પ્રકાશ ઓરડામાં છવાઈ રહ્યો હતો. ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં એક સુસજ્જિત પર્યક્રમણ સજ્જેલી હતી. નકાબપોશો બેગમને તે જ રાત્રીપર સૂવાડી દીધો અને બીજા એક ઔપધિ સુંધાડીને તે બેહોશ બેગમને તેણે હોરાદાર બનાવી.

ચાક્રબ અને સ્નોસનનો જે રાત્રે સંભાષણપ્રસંગ ચાલતો હતો, તે જ રાત્રે સુસ્તાના તે જ સમયે આ સંકટમાં સપડાયેલી હતી. હોરામાં આવતાં જ ગબરાટને લીધે બેગમ જોરથી પોકાર કરવા લાગી અને પોતાની રહામે એક નકાબપોશાને ડોકો રહેલો જોઈ એકાએક, મનસ્વી કહેવા લાગી કે, “ચાપર્વરદિગાર ! હું ક્યાં છું ? હું ખાબમાં છું કે બેદાર ! કિર્દિગાર ! ઉગાર ! !”

“આપ પોતાના કિશ્માં જ છો.” નકાબપોશો ટુંકો જવાબ આપ્યો.

“આ કયું સ્થાન છે ?” રજયાએ બચથી અહીં તહીં નજર ફેરવીને બીતાં બીતાં સવાલ કર્યો.

“જહાંપનાહ ! આ એક ગુપ્ત સ્થાન છે.” નકાબપોશો પૂર્વ પ્રમાણે સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

“અને તું કોણ છે, હરામખંદા ?” રજયાએ હવે ગુસ્સો બતાવ્યો.

“અય મલેકા ! હું તારો આરાક છું !” જવાબ મળ્યો.

“આરાક” શબ્દ સાંભળતાં જ કોપથી રજયાનું શરીર કંપવા લાગ્યું અને ઝબ્બા-માં છપાવેલો છરો કાઢીને તે સિંહણ પેડે તે નકાબપોશાને મારવા દોડી. પણ આંખના પલકારા જેટલા સમયમાં જ તે નકાબપોશો બેગમના હાથમાંથી છરો છીનવી લીધો અને બળાતકારે તેને પલંગપર બેસાડીને કહ્યું કે “બેગમ સાહબા ! આ શું કરો છો ? શું તમને આ શેર યાદ નથી કે;—

“ઘતનાબી કોઈ ખૂફા હોતા હય ?

આદમીસે કુસર હોતા હય.”

“અરે નમકશામ ગુલામ ! શું તું મોતનો જ તાલિબ થયો છે ! સબ્બ કર. હું હમણાં જ તારું માથું ધડથી નૂતું કરાવી નાખું છું.” બેગમ બાદશાહીના મદમાં જ ગુસ્સો બતાવતી રહી.

“અરે રજ્યા! આટલો ગુસ્સો શા માટે કરે છે? મોતની મને બિલકુલ પરવા નથી. હું તો રાત દિવસ એ જ ધુન લગાવી બેઠો છું કે;—

“ખુંદ ગલા કાટું અગર ખંજર ઇનાયત કીજિયે;

દેખિયે દુખ નયગો, નામુક કલાઈ આપકી!”

નકાળપોશનો એવો ઠંડો જવાબ સાંભળીને સુલ્તાનાનો કોપ બમણો થયો. તે વળી પણ છેડાઇને પૂછવા લાગી કે, “પણ કમખખત! તું છે કાણ?”

“એનો તો હું પહેલેથી જ જવાબ આપી ચૂક્યો છું કે, હું તારો આશકેન્દ્ર છું!” નકાળપોશો શાંતિથી ઉત્તર આપ્યું.

“અને એ કમીના! મને આ હયબતનાક અને અનણી જગ્યામાં લાવનાર પણ તું જ છે કે?” રજ્યાએ પૂછ્યું

“છ હા હું જ છું.” ટુંકો જવાબ મળ્યો.

“તો શું તને પોતાનો જીવ ખ્યારો નથી?” બેગમે સવાલ કર્યો.

“જ્યાં સૂધી તને છાતીથી લગાવીને મહબ્બત ન કરું, ત્યાં સૂધી ખરેખર જીવ ખ્યારો નથી જ.” નકાળપોશો ગંભીર મુદ્રાથી ઉત્તર વાળ્યું.

નકાળપોશને આવી રીતે દિલેરીથી જવાબ આપતો અને નિર્ભયતાથી સ્હામો ઉભો રહેલો જોઇને બેગમના હોશ ઉડી ગયા અને તે નકાળપોશ કોઈ સાધારણ ઇન્સાન નથી, એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો. પ્રસંગના રંગને બદલાયેલો જોઇને તેનો ગુસ્સો નરમ પડી ગયો અને હવે તે નકાળપોશ સાથે બીજા રંગથી વાર્તાલાપ કરવાનો તેણે પ્રારંભ કર્યો.

“બહુ સારું. જ્યારે બધી રીતે હું તમારા કાબૂમાં આવી છું, ત્યારે હવે તમારી સાથે નમ્રતાયુક્ત વર્તન કરવામાં જ હું બલાઈ સમજું છું.” રજ્યા બોલી.

“જેવી તમારી ઇચ્છા. તમે મારી સાથે નમ્રતાથી વર્તો કે કઠિનતાથી, પણ સુલ્તાના! એનો તો નિશ્ચય જ ધારજો કે, હવે મારાથી નિકાહ કીધા વિના તમારા જીવનની સુલામતી તો નથી જ.” નકાળપોશો ગંભીરથી ઉત્તર આપ્યું.

નમ્રતા દેખાડવામાં રજ્યાનું એમ ધારવું હતું કે “એ કમખખત સાથે હું જો નમ્રતાથી વાતચીત કરીશ તો એ મૂજ પણ નમ્ર થઈ જશે.” પરંતુ જ્યારે નકાળપોશને તેણે પહેલાં કરતાં પણ વધારે મિનજમાં આવેલો જોયો, ત્યારે તેણે પાછો કોપનો બાવ દેખાડ્યો ને ગુસ્સાથી કહ્યું, “તારા અસબ્ય બાપણથી સમજાય છે કે, તું ધણે જ કમીનો અને બદમાશ બરાર છે. હિંદુસ્તાનની સુલ્તાના સમક્ષ આવા રાખ્દો ઉચ્ચારતાં તને શર્મ નથી આવતી?”

“બેશક સુલ્તાના સાહબા! આપ ખરું કહો છો. આપ મને જેવો ધારો છો, તેના કરતાં પણ હું વધારે બદકાર અને બદમાશ માણુસ છું. પરંતુ શરીફખદી અને હિંદુસ્તાનની સુલ્તાના પોતે એક ગુલામના ખ્યારને ચાહે, એ શું એની આલી ખાન્દાની કહેવાય કે?” ધીરે રહીને તે નકાળપોશો બેગમને તાનો સંબળાવ્યો.

“કદાચિત્ એમ પણ હોય, તોપણ તેનાથી તારો શો સંબંધ?” રજ્યાએ વાતને ઉડાવી દેવાની યુક્તિ કાઢી.

“ખરેખર સુસ્તાના! તમે એ કામ પોતાના તુખમની તાસીરને જ અનુસરીને ફરેલું છે, એમાં તમારો હોય નથી. ખરું છે—ગુલામી ખાનદાનની દુખ્તર પોતાના જેવા એક ગુલામને નહિ તો બીજા કોને ચાહી શકે? ‘બાબુસે બાબુ કબૂતરસે કબૂતર મિલતે,’ કેમ ખરું કે નહિ?” નકાબપોશ પોતાની જબાંદરાજીને વધારતો જ ગયો.

“આ તું વાહિયાત શું બકે છે?” રજયાએ સત્ય અને સમર્પક ઉત્તર ન આપી શકવાથી ટુંકમાં જ પતાવ્યું.

“હું વાહિયાત નહિ, પણ જે ખરેખર છે તે જ કહું છું. તમે પોતે એ વાતને વિચાર કરીને જુઓ કે, મારું કહેવું ખરું છે કે નહિ. હિંદુસ્તાનને ફતેહ કરવાવાળા શહાબુદ્દીન ગેરીએ પોતાના ગુલામ કુતબુદ્દીન એબકને દિલ્લીના બલ્કે કહોને કે હિંદુસ્તાનના તખ્તપર બેસાડ્યો હતો અને તેણે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ પણ ત્યાર પછી એ ગુલામ કુતબુદ્દીન સાથે જ કરી આપ્યો હતો. કુતબુદ્દીને પોતાની પુત્રી ગુલામ શમ્સુદ્દીનને આપી હતી, કે જે કમળખતે પોતાના માલિક કુતબુદ્દીનના પુત્ર અને દિલ્લીના બીજા બાદશાહ આરામશાહને મારી બાદશાહીના તાજને પોતાના શિરપર ધારણ કર્યું હતું. હજરત! આપ તે જ ગુલામ અલ્તિમશાના પુત્રી છો, માટે જો આપનું મન એક ગુલામમાં પરોવાયું હોય તો તેમાં અભયબી જેવું શું છે અને હું જુલું પણ શું બોલ્યો છું?” નકાબપોશે આખો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

“જમે તેમ હોય; પણ તું શું કહેવા માગે છે? તારો મનોભાવ શો છે?” રજયાએ મજબૂર-નિરુપાય-થઈ કહ્યું.

“એ જ કે એક મિયાનમાં બે તલ્વારોનો ગુજર થઈ નથી શકતો.” નકાબપોશે માર્મિક ઉત્તર આપ્યું અને બેગમની મુખમુદ્રાને નેતો ઉભો.

“એટલે? હું કાંઈ સમજી નહિ.” બેગમે સવાલ કર્યો.

“એક રજયાના બે આશકો—બે પ્રેમાભિલાષિણા આ જગતમાં જીવતા રહી શકે જ નહિ.” ઉત્તર મળ્યું.

“પણ આ કમનસીબ! હું તને નથી ચાહતી!” સુસ્તાના બોલી.

“અને નેકનસીબ! તને ગુલામ ચાહૂબ નથી ચાહતો!” તેવો જ જવાબ મળ્યો.

રજયા આશ્ચર્યથી મનમાં વિચારવા લાગી કે, “એ છપી બીના એના જાણવામાં કેમ આવી!” તેના મનમાં પ્રથમ તો સોસન વિશે શંકા આવી અને પાછો શક ગુલ્શન પર જઈ પડ્યો, પણ અંતે એ કાર્ય સોસન, ગુલ્શન અને ચાહૂબ એ ત્રણેનું હોવું જોઈએ. એવો તેના દૃઢ નિશ્ચય થયો.

હવે તેણે કાંઈક નમ્રતા અને કાંઈક કરડાઇથી તે મર્દના સવાલોના જવાબ વાળવાની એક નવી રીતિનું અવલંબન કર્યું. પ્રારંભમાં જ તેણે કહ્યું કે, “જેમ બની શકશે તેમ હું ચાહૂબને મારા કાબૂમાં લાવવાનો અને મારી માગણી કબૂલ રખાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ. હવે તો હું મારું સર્વસ્વ તેને જ માની બેઠી છું.”

“તેવી જ રીતે મગરૂર રજયા! જેમ બનશે તેમ હું પણ તને કાબૂમાં લાવીશ અને તારી સાથે નિકાહ કરીને તને મારી બીબી બનાવીશ.” છપા શખ્સે તેવી જ દૃઢતાથી કહ્યું.

“તું કદાચિત્ મને મારી નાખવાને તૈયાર થશે, તો પણ એ કમજત! એ વાત તો કોઈ કાળે પણ બનવાની નથી.” રજયાએ વક વદનથી કહ્યું.

“તારા નસીબમાં મૌત જ સમયહું છે, તો બદખખત રજયા! હું તને મૌતના પંખમાંથી દેમ છોડાવી શકીશ? પણ નહિ—તારા નાપાક ખૂનથી હું મારા હાથેને રંગવાનો નથી. તું મને ગમે તેવો ભલિમ, ખૂંખાર અને શોહદો સમજતી હોય, તો પણ તને મારીને હું રાજ થવાનો નથી.” નકાબપોશો નફરતની લાગણીના મિશ્રિત ભાવથી કહ્યું.

“ત્યારે તું હવે મને મારા કિસ્મતપર છોડી દે!” બેગમ છૂટવાની આશાથી બોલી.

“ના, ના; એ તો આશા રાખવી જ નહિ. સાંબળ. ન્યાં સૂધી તું મારાથી નિકાહ નહિ કરે, ત્યાં સૂધી આ મકાનના બહારના ભાગની હવા તારા નસીબમાં નથી. મારી માગણી નહિ સ્વીકારે તો અહીં પડી પડી દાણા પાણી વગર તડપી તડપીને અંતે તારે આ દુનિયાને છોડી જવી પડશે.” નકાબપોશો રજયાની આશાને તોડી નાખી.

એ એક એની વાત હતી અને એ વચનો તે નકાબપોશો એવા તો બળથી ઉચ્ચાર્યા કે, રજયા એક બહુ જ સંગદિલ ઔરત છતાં પણ આ વખતે થરથરી ગઈ. ગમે તેવી દૂર હોય પણ અંતેતો ભતિ એક સ્ત્રીની જ ને? હવે ન્યારે તેનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “એ હઠીલો નકાબપોશ પોતાના હડને છોડવાનો નથી જ.” ત્યારે તેણે વળી વાતનો એક નવો દેગ ઉડાવ્યો. તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે, “તો હવે તું મને કોઈ પણ રીતે જીવતી નથી રહેવા દેવાનો ને?”

“તારા જેવી નાજનીને કાબૂમાં લાવ્યા પછી જતી મૂકે, તે માત્ર ઉલ્લૂ જ નહિ, પણ ઉલ્લૂનો સરદાર જ કહેવાય!” ટૂંકે જવાબ આપતાં તે ગુસ્સા પુરુષ બોલ્યો.

“તો ખેર; મને તમારી માગણી મંજૂર છે. પણ પહેલાં મને મારા કેટલાક સવાલોના જવાબ આપો.” રજયાએ શાંત મુદ્રાથી કહ્યું.

“ખુશીથી પૂછો; જવાબ આપવા લાયક જે સવાલો હશે, તેમના જવાબો ધણી જ સારી રીતે આપવામાં આવશે.” પુરુષે કહ્યું.

“આ સ્થાન કયું છે અને ક્યાં છે?” બેગમે સવાલ કર્યો.

“એનો જવાબ માત્ર એટલો જ આપી શકું છું કે, આ સ્થાન આપના કિલ્લામાંનું જ છે; બહારનું નથી.” જવાબ મળ્યો.

“તું મને મારી ખાબગાહમાંથી ઉપાડી લાવ્યો, તે કેવી રીતે?” પાછો બેગમે સવાલ પૂછ્યો.

“બેહોરા કરીને અને તે બેહોરામાંથી અહીં લાવ્યા પછી મેં તમને બેદાર કર્યાં.”

“ખેર—તો આવો—મારી પાસે બેસો. મોઢાપરથી નકાબ કાઢી નાખો અને મને ઓળખાણ આપો કે, તમે કોણ છો?” સુલ્તાનાએ ચતુરતા વાપરી.

“એ ત્રણે વાતો—અર્થાત્ તમારી પાસે બેસવું, નકાબ કાઢી નાખવો અને મારી પોતાની ઓળખાણ આપવી,—ન્યાં સૂધી તમારો મારી સાથે નિકાહ ન થાય, ત્યાંસૂધી બનવી અશક્ય છે.” નકાબપોશો તેની ચતુરતાને ચળાવી નાખી.

રજયા વળી પણ વિચારમાં પડી ગઈ અને ક્ષણ પછી બોલી. “જરા તમે જ વિચાર કરો કે, કોઈ દમડીની હાંડી લે છે તો તે પણ ઠોકી વગાડીને લે છે તો આપનું

મુખ જોયા વિના અને ઓળખાણ કીધા વિના નિકાહ જેવું અંબીર કાર્ય હું કેવી રીતે કરી શકું?”

“હમણાં જ તે બહુવાની કાંઈ પણ જરૂરત નથી. નિકાહ થયા પછી કોઈ પણ વાત તમારાથી છૂપી રહેશે નહિ. માટે હાલ તો બધી રીતે મારી મરજીને તાબે થવા વિના તમારો છૂટકો જ નથી.” નકાબપોશે પોતાનો હઠ પકડી રાખ્યો.

“અં તો બળાત્કાર જ કહેવાય.” બેગમ બોલી.

“હા-તેમ જ છે. પણ એમાં તમારી ખુરાઈ નહિ, કિન્તુ બલાઈનો જ હેતુ સમાયલો છે.” નકાબપોશે જવાબ આપ્યો.

“ડીક-પણ નિકાહ પઢાવનાર કાજ ક્યાં છે?” સુલ્તાનાએ બીજી યુક્તિ કાઢી.

“કાજ કંઈ છે, તે કામ હું પોતે જ ઘણી સહેલાઈથી આટોપી લઇશ.” જવાબ મળ્યો; “માટે કાજનું કાંઈ પણ કામ નથી.”

“બહુ સારું. પણ મને એક દિવસની મુદ્દલત આપો. પછી તમે જેમ કહેશો, તેમ કરવાનું હું તૈયાર છું.” રજયાએ ફાંફાં માર્યાં.

“જ હા-હું એવો જ બેવફાઈ છું કે, આપને છોડી મૂકું! અજી હજરત! એક-વાર છટાં થયાં કે પાછાં આપ મારા હાથમાં આવો ખરાં કે?” ચાલાક નકાબપોશે રજયાના હેતુને ધૂળમાં મેળવી નાખનારો જવાબ આપ્યો.

“તમારો શક ખોટો છે. ખરી વાત તો એ છે કે, તમારી દિલેરી, મર્દુમી અને તાકતને જોઈ હું બહુ જ સંતુષ્ટ થઈ છું. માટે ખાત્રીથી માનજો કે, હવે તમારા વિના બીજો કોઈ પણ પુરુષ મારા દેહમાં સ્થાન મેળવી શકશે નહિ.” રજયાએ પુનઃ બળનો વિસ્તાર કરતાં કહ્યું.

“આપ ખરું કહેતાં હશો; પણ એ વચનની ખાત્રી મને ત્યારે થાય કે જ્યારે આફઝનું માથું ઘડથી નહું કરાવીને મને દેખાડો.” નકાબપોશે વળી પણ બેગમની ચતુરતાની બળને ચીરી નાખતાં કહ્યું.

“એ હું મંજૂર કરું છું. ખુશીથી હું તેને કતલ કરાવી નાખીશ; પણ એ કામ હમણાં તો થઈ શકે તેમ નથી જ!” રજયાએ પાછો વિવાદ કર્યો.

“હું પણ સારી રીતે સમજું છું કે, આ કામ અત્યારે બની શકે તેમ નથી. પણ ખૈર, જ્યાં સુધી આફઝનું મરણ નહિ થાય, ત્યાં સુધી તમારો આ કેદખાનામાંથી છૂટકારો થવો દુશ્વાર છે.” નકાબપોશે અંતનો નિશ્ચય જણાવી દીધો.

રજયા નિરાશ થઈ ગઈ અને નિઃશ્વાસ મૂકી રોકાતુર મુદ્રાથી કહેવા લાગી કે “આ તમે વળી બીજો વાંધો ઉઠાવ્યો! આવી બલજેરી અને બલાત્કારથી પરસ્પર સ્નેહનો સંબંધ કેવી રીતે બંધાઈ શકે વાત?”

“યાને તમે મારી સાથે નિકાહ કરીને છૂટશો, તોપણ પહેલાં મને આ દુનિયાથી ફક્કે કરીને પછી જ બીજું કામ કરશો, એની મને પૂરી ખાત્રી છે.” નકાબપોશે રજયાનો મનોબાવ જણાવી દીધો.

“મારા કહેવાનો મતલબ કાંઈ એવો નથી. પણ કદાચિત્ એમ સમજો કે, તમે કહો છો, તેવું જ વર્તન તમારી સાથે હું કરું તો?” સુલ્તાનાએ પૂછ્યું.

“તો હું તેની કાંઈ પણ દરકાર કરતો નથી. હાલ તો હું તમારી સાથે નિકાહ કરીને હિમ્મત્તર થઈશ; પછી જે થશે તે જોઈ લઈશું!” નકાબપોશે બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

“પણ સાહબ, એવું કામ શું કામનું કે, જેનું પરિણામ સારું ન હોય?” બેગમે પાછો તેને સપડાવ્યો.

“રજયા! તમારો ખિયાલ ક્યાં છે? અજી હજરત! હું એ નિકાહની સનદમાં તમારી મોહોર અને હસ્તાક્ષરની એક ચિઠ્ઠી લખાવી લઈશ અને જ્યારે તમે મારાથી દગો રમવાનો ઇશારો કરશો, ત્યારે ચિઠ્ઠી તમારા દરબારીઓને દેખાડીને તમારી ફજેતી કરીશ. હવે તમે સમજ્યાં કે. તમને હું કેવી રીતે કબ્જમાં રાખવા માગું છું તે?” એ જવાબથી નકાબપોશે રજયાનું મોઢું જ બંધ કરી દીધું.

સુલ્તાના મૌન ધારી રહી. પણ એ વાતચીત ચાલતી હતી, તે સધળો સમય ખેતરના હાથમાંથી છીનવીને નકાબપોશે કમ્બરમાં ખોસી રાખેલા છરાપર તેનું લક્ષ ઓટી રહ્યું હતું. પલકના ફરકવામાં તો વધારે વિલંબ લાગે છે, તેથી પણ ઓછા સમયમાં વીજળીની ઝડપથી અને ચાલાકીથી તે છરો રજયાએ એવો તો ખેંચી લીધો કે, નકાબપોશ તેનું મોઢું તાકતો જ રહી ગયો! છરો ઉગામીને તે ધિક્કારથી કહેવા લાગી કે, “હોશિયાર! બદમાશ દોનખી ફૂતરા! હું હમણા જ તને દોનખમાં પહોંચાડી દઉં છું લે-સંબાળ-”

એમ કહીને બૂખી વાઘણ પ્રમાણે સુલ્તાના રજયા બેગમ તે નકાબપોશના શરીર-પર ધસી ગઈ અને છરાને તેની છાતીમાં ભોંકી દેવાની અણીપર હતી, એટલામાં સમયસૂચકતાનો ઉપયોગ કરી તે નકાબપોશે સહજમાં જ તેના હાથમાંથી છરો છીનવી લીધો અને દૃઢતાથી પોતાના હાથમાં રાખી તે રજયાને ધિક્કારતો બોલ્યો કે:—

“રજયા! ખરેખર મોતે તારો હાથ મજબૂતીથી પકડેલો છે. હું ચાહતો હતો કે, તારા ખૂનથી મારા હાથ ન રંગું! પણ ના-હવે તો તારું ખૂન કરું, એ જ વધારે સારું છે!! હવે આ લોહીના તરસ્યા છરાને તારી છાતીના લોહીનું પાન કરાવ્યા વિના મારા બળતા હૃદયમાં શાંતિ થવાની નથી!!!”

એમ કહીને તે નકાબપોશે રજયાબેગમને પલંગપર પટકી નાખી અને પોતે છરાને ઉગામી તેની છાતીપર ચઢી બેઠો.

—\*\*\*—

પ્રકરણ ૧૫ મું

પ્રહ્લાનંદ સ્વામી

“દિસ્તોપર સુલક દુશ્મનપર ધનાયત ચાહિયે,  
ખાકે પુતલેકો ખાકીસે રિકાકત ચાહિયે;  
માલો દૌલત ચાહિયે ના જહોહશમત ચાહિયે,  
આદમીયત હસમે હય નિસકો મહબ્બત ચાહિયે.”

રૈનક



વસન્તપંચમી-નો દિવસ અને રાત્રિનો કટલોક ભાગ બહુધા હિંદુઓએ પોતાના રંજરાગમાં વીતાવ્યો હતો. અત્યારે અર્ધરાત્રિનો સમય થયેલો હોવાથી સર્વત્ર શાંતિ ભવામાં આવતી હતી. શ્રી હરિહર શર્માનું હૃદય બહુ જ ચંચળ થયેલું હોય એમ દેખાતું હતું. આજે તે એક સ્થળે ક્ષણ માત્ર પણ સ્થિરતાથી ઉભો રહેતો નહોતો- ધડકમાં પોતાના ગૃહના અંતર્ભાગમાં જતો હતો, તો ધડકમાં ગૃહના બહિર્ભાગમાં આવીને ઉભો રહેતો હતો. ક્વચિત્ તે જરાક માર્ગમાં આગળ વધીને કટલોક દૂર સૂધી ફરી આવતો હતો અને પાછો ગૃહ પાસે આવીને ઓટલાપર બેસી રહેતો હતો. તેની એ ચંચળતાનું કારણ એ હતું કે, તે આજે પેલા ખુટ્ટા ફકીરને મળવા માટે બહુ જ ઉત્સુક થયેલો હતો. પરંતુ સાતમા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ચિઠ્ઠી લખીને ગયા પછી પાછો તે ભવામાં આવ્યો નહોતો. હરિહર શર્મા વિચારમાં ને વિચારમાં બેસી રહ્યો.

જેમ જેમ રાત્રિ વધારે વીતવા લાગી, તેમ તેમ શાંતિની છાયા વધારે પ્રસરતી ગઈ. અંતે એવી નિઃસ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ કે, જે સૂઈ પણ જમીનપર નાખવામાં આવે, તો તેનો અવાજ પણ ખુલ્લી રીતે સાંભળી શકાય. એટલામાં દૂરથી કોઈના સુસ્વર કંઠમાંથી નીકળતો શ્રી જયદેવકૃત અષ્ટપદીના નિમ્ન લિખિત પદનો ધ્વનિ કર્ણગોચર થયો;

“મ્લેચ્છ નિવહ નિધને કલયસિ કરવાલં

ધૂમકેતુમિવ કિમપિ કરાલં

કેશવશ્રૂતકલિકશરીર જય જગદીશ હરે !”

એ સ્વર સાંભળતાં જ જે દિશામાંથી એનું આગમન થતું હતું, તે જ દિશાને લક્ષ્ય કરીને હરિહર શર્મા દોડ્યો. એટલામાં એક તપોપુંજ, પ્રલંબકાય, અસ્થિમાત્રાવરોષ-શરીર, અતિવૃદ્ધ અને જેના શરીરનાં રોમાંચ સુદ્ધાં પણ શ્વેત થઈ ગયાં હતાં એવો એક મહાત્મા આવીને હરિહર શર્માના ગૃહમાં ઉપસ્થિત થયો. એ મહર્ષિ-વૃદ્ધ મહાત્મા-ને જોતાં જ ‘ગુરુદેવ! ત્રાહિ મામ્!’ એમ કહીને હરિહર તેનાં ચરણોમાં પડી ગયો. પરંતુ તે જટાન્વૃદ્ધારી તપસ્વી મહાત્માએ ત્વરિત જ હરિહર શર્માને ઉઠાડીને પોતાને મળેલગાવ્યો અને દ્વાર ખંધ કરીને તે અને હરિહર શર્મા અંદરના ભાગમાં આવેલી એક એકાંત ઠોટડીમાં જઈને બેઠા. કિંચિત્ બોજન કરવા પછી તે વૃદ્ધ મહાત્મા હરિહર સાથે સંભાષણ કરવામાં નિમગ્ન થયો. એ મહાત્મા અને હરિહર શર્માના પરસ્પર સંભાષણનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે, તે પહેલાં અમે વાચકોને એ યોગિરાજનો થોડાક પરિચય કરાવી આપવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ.

એ મહાત્માનું નામ બ્રહ્માનંદ છે અને આ વેળાએ એની અવસ્થા એકસો ને બાવીસ વર્ષની છે. બાહ્યાવસ્થામાં એણે ધણાં વર્ષો કાશીમાં વીતાડીને સંસ્કૃત વિદ્યાના પૂર્ણ પાંડિત્યની પ્રાપ્તિ કરેલી હતી અને ત્યાર પછી ફાર્સી ભાષાનું પણ સારું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. એનો જન્મ એક ઉચ્ચ અને કુક્ષીન બ્રાહ્મણકુળમાં થયો હતો, પરંતુ બાહ્યકાળમાં જ માતા, પિતા આદિ સ્વજન બાંધવોથી વિયુક્ત થવાથી એણે આ જન્મ બ્રહ્મચર્યમાં જ દિવસો નિર્જમન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી અને તે પ્રમાણે તે આજ

પર્યન્ત ઐખંડ બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં જ રહેલો હતો. ધણા દિવસો સૂધી એણે વિન્યય, હિમાલય અને બદરિકાશ્રમની કંદરાઓમાં રહીને તપશ્ચર્યા પણ કરેલી હતી અને દશ બાર વાર ભારતવર્ષમાં ભ્રમણ પણ કર્યું હતું.

ધણા વર્ષની વાતપર હરિહર શર્માનો સ્વર્ગવાસી પિતા વિશ્વેશ્વર શર્મા હરિદ્વારમાં એ જ મહાત્મા સ્વામી શ્રી બ્રહ્માનંદનો શિષ્ય થયો હતો અને તેનાપર સ્વામીની એટલી બધી કૃપા થયેલી હતી કે, તે વિશ્વેશ્વર શર્માને ત્યાં આવી રહ્યો અને તેને વેદાંતનો અભ્યાસ કરાવ્યો. ત્યાર પછી તેનો પુત્ર હરિહર શર્મા પણ તેનો જ શિષ્ય થયો અને ન્યારે વિશ્વેશ્વર શર્મા મરણશય્યામાં પડ્યો ત્યારે તેણે પોતાના એકના એક પુત્રને ગુરુદેવ બ્રહ્માનંદનાં ચરણોમાં નાખી દીધો અને પોતે પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયો.

સ્વામી બ્રહ્માનંદ હરિહરને પોતાના પુત્ર સમાન માનતો હોવાથી તેણે હરિહરને ફારસી અને સંસ્કૃત બાધાનો સારી રીતે અભ્યાસ કરાવ્યો અને એક વાર તેને સાથે લઈને ભારતવર્ષમાં પ્રવાસ પણ કરાવ્યો હતો. વિદ્યાભ્યાસ અને દેશાટંત્રી હરિહર અત્યંત બુદ્ધિમાન થઈ ગયો હતો; અને દિલ્લીમાંના દેવમંદિરનો અધિકાર પણ તેને એ બ્રહ્માનંદની કૃપાથી જ મળેલો હતો.

એ હરિહર શર્મા જે મંદિરનો અધિકારી હતો, તે મંદિર રાજરાજેશ્વર મહારાજ-ધિરાજ રાજ પૃથ્વીરાજ અહુઆણની મુખ્ય મહિષી સંયુક્તા-રાજ નયચંદની પુત્રી-એ બંધાવેલું હતું; પરંતુ દુરાચારી શકાબુદ્દીનના અત્યાચારથી એ મંદિર નષ્ટ બ્રષ્ટ થઈ ગયું હતું. એ મંદિરમાંની મૂર્તિ બ્રહ્માનંદને હાથ લાગી. કારણ કે, એ બયાનક બુદ્ધના સમયમાં તે દેહલીમાં હતો. અત્યેવ તે મૂર્તિ અને હરિહરને સાથે લઈ તે તીર્થયાત્રા કરવાને ચાલ્યો ગયો અને ત્યાંથી ન્યારે બે વર્ષ પાછો ફર્યો, ત્યારે દિલ્લીના તખ્તપર ગુલામ બાદશાહ કુતબુદ્દીન એબક વિરાજેલો હતો.

સ્વામી બ્રહ્માનંદે ખટપટ કરી મંદિરના ખંડિયેરવાળી જગ્યા પોતાના તાબામાં કરી લીધી, તેનો પાછો છણોંદાર કર્યો અને ત્યારથી તેનો અધિકાર પોતાના પુત્ર-તુલ્ય પ્રિય શિષ્ય હરિહર શર્માને આપ્યો. તે જ મહર્ષિ બ્રહ્માનંદ આજે એક વર્ષ પછી તીર્થયાત્રા કરીને પાછો ફરેલો છે અને પોતાના પ્રિય શિષ્ય હરિહર સંગે એકાન્તમાં બેસીને સંભાષણ કરવામાં નિમગ્ન થઈ ગયો છે.

“પ્રભો! મહા ધોર સંકટનો સમય આવી લાગ્યો હતો, પણ આપનાં ચરણોના આશીર્વાદથી તે જતો રહ્યો; નહિ તો આપ આજે આ મંદિરના અસ્તિત્વને જોઈ શકત નહિ!” હરિહર શર્માએ કહ્યું.

“વત્સ! એ બીના પણ મારાથી અજાણી નથી. યવનોના અત્યાચાર અને એક બુદ્ધા ક્રૂરીની સહાયતાથી આ મંદિરના ઉદ્ધારના સર્વ સમાચાર મારા સાંભળવામાં આવી ચૂક્યા છે.” બ્રહ્માનંદે શાંતિથી ઉત્તર આપ્યું.

“પ્રભો! આપ અવશ્ય ત્રિકાલદર્શી છે, નહિ તો એ વાર્તા આપનાં જાણવામાં ક્યાંથી આવી શકે? આપ હમણાં તો હજી અહીં આવો છો-હા-કદાચિત્ માર્ગમાં આપને કોઈએ એ વૃત્તાંત સંભળાવ્યો હોય, તો કાણ જાણે!” હરિહર શર્મા આશ્ચર્ય-ચકિત થઈને બોલ્યો.

“પણ તમને તે ફરી જે ચિટ્ટી આપી હતી, તેનું રહસ્ય પણ હું જાણું છું.”  
અફઝાનંદે કિચિત્ હસીને કહ્યું.

“ગુરુદેવ ! પ્રભો ! આ અજ્ઞાન બાલકના અપરાધની ક્ષમા કરશો. અવશ્ય આપ ત્રિકાલદર્શી મહર્ષિ છે—આહા—ન્યારે એ પરમરહસ્યમય વૃત્તાંત પણ આપ જાણી ચૂક્યા છે, તો પછી આ ‘અફઝાંડમાં આપનાથી બીજું શું છપ્પું રહી શકે તેમ છે ?’ હરિ-હરે ગુરુનાં ચરણોમાં પડીને કહ્યું.

“કિન્તુ વત્સ ! આજે એ રહસ્ય હું તને જાણાવી દેવા માગું છું.” અફઝાનંદે અતિશય ગંભીરતાથી પોતાના બોલવાનો આરંભ કર્યો, “અને મારી તીર્થયાત્રાનો વૃત્તાંત પણ સંબળાવવાની ઇચ્છા રાખું છું. હા—કદ—પરમ શક્તિમાન પરમાત્માની એવી જ ઇચ્છા છે કે, આ આપણી પવિત્ર ભરતભૂમિ સ્નેહપદ્દસિત, પરંતંત્રતાની બેડીમાં જકડાયેલી અને અપવિત્ર થતી કેટલાક સહસ્ર અબ્ધિઓ પર્યંત આવી જ રીતે સંકટનાં દિવસો વીતાડતી રહેશે ! હા ! ન્યારે ઈશ્વરની એવી જ ઇચ્છા છે, ન્યારે ભારતવર્ષના વર્તમાન રાજ મહારાજાઓ પોતપોતાના અભિમાનમાં ડૂબીને પોતાના અહંત્વને બુઢી ગયા છે, અને દેશમાંથી સત્ય વીરત્વનો એકાએક લોપ થઈ ગયો છે, ત્યારે હવે આ યવનપદ્દસિત ભરતભૂમિના ઉદ્ધારની આશા તે ક્યાંથી રાખી શકાય ! અત્યાર સુધી આપણા દેશમાં યવનોનો અધિકાર જોઈએ તેવો જામી નથી ગયો, એટલે જો આવા સમયમાં દેશની સ્વતંત્રતાના ઉદ્ધારનો પ્રયત્ન કરવામાં ન આવે, તો પછી દેશની પરાધીનતાનો નારા ક્યારે કરવામાં આવશે, એ હું જાણી નથી શકતો ! ન્યારે વિદેશીઓની સત્તા અહીં સારી રીતે જામી જશે, અને સદાને માટે આપણું આર્યાવર્ત પરંતંત્રતાની બેડીમાં જકડાઈ જશે, તે વેળાએ કરેલા આપણા બધા પ્રયત્નો વ્યર્થ જ જવાના !” અફઝાનંદે સ્વામીએ અત્યંત ખેદપૂર્વક એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“બગવન ! એ મૂઠતાનું કારણ શું હશે વાર ? આપણા મહર્ષિઓનો તો એ જ સિદ્ધાંત છે કે, ‘જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગદિપિ ગરીયસી । તયોરુદ્ધરણાર્યાય સઘઃ પ્રાણાન્ પરિત્યજેત્ ॥’\* એટલામાટે, ભારતવર્ષના રાજાઓએ પોતાની મોહનિદ્રાનો ત્યાગ કરીને અવશ્ય પોતાના દેશનો ઉદ્ધાર કરવો જ જોઈતોતો !” હરિહર શર્માએ પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“પુત્ર ! હવે શો ઉપાય કરી શકાય વાર ? કહ્યું જ છે કે ‘વિનાશકાલે વિપરીતબુદ્ધિઃ’ તાત્પર્ય કે, આપણા દેશ ભારતવર્ષની દુર્દશાનો સમય હવે આવી લાગ્યો છે, અને ન્યારે વિધાતાનો એવો જ લેખ લખાયેલો છે, તો આપણે તેને કેવી રીતે ફેરવી શકીએ ? મારા કહેવાનો સારાંશ એ છે કે, મારાથી બન્યો તેટલો ઉદ્દેશ મેં કર્યો, પરંતુ ન્યારે ભારતવર્ષના ભૂપાલોએ કોઈ પણ રીતે પોતાની મોહનિદ્રાનો ત્યાગ ન જ

• એ સ્થોકનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, “જનની અને જન્મભૂમિ સ્વર્ગ કરતાં પણ વિશેષ ગરીયસી એટલે કે, ગૌરવશાલિની છે, માટે તેમના ઉદ્ધારના કાર્યમાં જો પ્રાણ, પણ ત્યાગવાનો પ્રસંગ આવી પડે, તો તત્કાળ પ્રાણોનું પણ વિસર્જન કરવું. સારાંશ કે, પ્રાણનું બલિદાન આપીને પણ જનની અને જન્મભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવો.”

કર્તા, ત્યારે હવે પ્રભુની ઇચ્છા વિરુદ્ધ બીજું વધારે આપણે શું કરી શકીએ એમ છે?" એમ કહીને સ્વામી શ્રીમદ્ભગવાનંદ કાંઈક ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો.

— ❦ —

### પ્રકરણ ૨૬ મું કુસંપનું પરિણામ

“ખિન્ન હય આખિર બહારે દુનિયા,  
બડા હય ઇસમેં હવાકા મોહ;  
ચુરે દતના નહીં હય અચ્છા,  
અબ આંખ ખોલો, યે ખાબ કબતક ?” સફદર

સ્વામી શ્રીમદ્ભગવાનંદ પોતાના વિચારોને પ્રગટ કરતો આગળ વધીને બોલવા લાગ્યો કે, “ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે પોતે પરમનીતિવિશારદ હોવા છતાં પણ કુરુક્ષેત્ર અને પ્રભાસનું યુદ્ધ કરાવીને ભારતીય વીરોની અંકદમ જ શા માટે સમાપ્તિ કરી નાખી, એ તો તે પોતે જ જાણે. તે મહાપુરુષ હતા, એટલે તેમના વિચારો કદાચિત્ ઉત્તમ જ હશે, પરંતુ મારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, એ બચંકર જનક્ષય પછી એક પ્રકારે ભારતીય વીરોના અસ્તિત્વનો નાશ જ થઈ ગયો. અસ્તુ, એ તો જે થયું તે થયું; પરંતુ એ ઉપરાંત અહીંના થોડા ધણા બચી ગયેલા રાજવંશોને તેમની દુર્નીતિએ પરસ્પર એવા તો કુસંપ અને અભિમાનમાં ડૂબાવી દીધા કે, એકબીજા અભાવે આપણા ભારતવર્ષનો સંપૂર્ણ નાશ થઈ ગયો, થતો જાય છે, અને હવે પછી પણ થતો રહેવાનો ! જો અહીંના ભૂપાલોએ પરસ્પરના દ્વેષ અને અહંભાવને ત્યાગીને પોતામાં સંપ-એક્ય-ભાવ રાખ્યો હોત, અને પોતાના ખંડરાજ્યથી અતિરિક્ત કોઈ ભારતીય રાજાને પોતાનો સમ્રાટ બનાવ્યો હોત, તો આમ આ દેશની આવી દુર્દશા થયેલી આપણા જીવંતમાં આવી ન હોત, અને વિધર્મીઓ આ દેશ પર ચઢાઈ લઈ આવવાનું અને અખીને લૂટી જવાનું સાહસ કરી શક્યા ન હોત.”

“જો અહીંના રાજાઓમાં પરસ્પર સંપ પ્રસરેલો હોત અને તેઓ એક બીજાને સહાયતા આપવામાટે તૈયાર રહ્યા હોત, તો એક મહામૂદ ગજનવી તો શું, પણ એક હજાર ગજનવીઓ પણ ભારતવર્ષની સીમામાં આવવાનું સાહસ કરી શકત નહિ ! કિન્તુ હા—મહાભારત અને પ્રભાસ યુદ્ધમાં થયેલી હાનિને લીધે નજીકના થયેલું ભારતવર્ષ હજી તો ઊઠવા પણ નહોતું પાગ્યું કે, મહામૂદે એના પર આક્રમણ કર્યું અને આખા દેશને લૂટી લીધો. ત્યારપછી દેશદ્રોહી જયચંદે પૃથ્વીરાજ સાથે કુસંપ કરીને શહાબુદ્દીન મહમ્મદ ગોરીને બોલાવ્યો અને પૂજ્ય ભરતભૂમિનાં ચરણોમાં સદાને માટે પરંતંરતાની શૃંગલા નખાવી દીધી. દુષ્ટ જયચંદે યવનપદદલિત દેશની અરોષ દુર્ગતિનું અપયશ પોતાના શિરે ઝોરી લીધું !”

“એ પૃથ્વીરાજ અને જયચંદના સંઘર્ષણમાં પણ કાંઈ ભારતીય વીરોનો થોડો ધણો નાશ નહોતો થયો, પરંતુ હાય ! અત્યંત ખેદનો વિષય છે કે, અદ્યાપિ અહીંના અવનીપતિઓની આંખો નથી ઉઘડતી, અને પોતાના હિત અને અહિતને તેમની

બુદ્ધિ લેશ માત્ર પણ ઓળખી નથી શકતી ! અત્યાર સુધી પણ અહીંના રાજા મહારાજાઓ પોતાની દોટ ચોખ્ખાની ખીચડી ભૂદી જ રાંધીને વિનાકારણ એક બીજાને દ્વેષ કર્યા કરે છે, અને પોતાની આગળ બીજાને અત્યંત તુચ્છ માનવાના સંપ્રદાયને પકડી બેસી રહ્યા છે. એ દૈવના કોપનું પરિણામ નહિ તો બીજું શું કહી શકાય કે, ભારતવર્ષીયો યવનપાદુકાને તો મહા પ્રસન્નતાથી પોતાના શિરોભાગે ધારણ કરે છે, પણ પોતાના બંધુને બંધુ તરીકે માન આપવામાં પોતાનું મોટું અપમાન થયેલું માને છે. એ વિધિની પ્રતિકૂલતા નહિ, તો બીજું શું છે કે, અહીંના ભરતખંડના રાજ્ય-કર્તાઓ પોતામાંથી જ કોઈ એક સારા રાજાને સમ્રાટ બનાવીને અને પરસ્પર મૈત્રીપાશમાં બાંધી યદ્યપે એક બીજાને સહાયતા કરવાના કાર્યને તો પાપ ભણી બેઠા છે, અને યવનપદદલિત થયેલા હોવા છતાં પણ પોતાના દેશ, ધર્મ, સમાજ, રાજ્ય અને માન મર્યાદા ચાંદિના રક્ષણના કાર્યમાં ભૂલે ચૂકે પણ ધ્યાન નથી આપતા !

“મારું એમ કહેવું નથી કે, કાંઈ બધા જ રાજાઓ એવા જ છે. પરંતુ એટલું કહેવામાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી કે, અધિક સંખ્યા એવા રાજાઓની જ છે કે, જેઓ કુસંપ, વૈર, અભિમાન અને આત્મગૌરવના સમુદ્રમાં એટલા બધા ડૂબી ગયા છે કે, પોતાની સાથે ડૂબી જતા આપણા આ દેશના હિતનો તેમના મનમાં લેશ માત્ર પણ વિચાર આવી શકતો નથી જ !”

“શમ્સુદ્દીન અસ્તિમશના મરણ અને રજયા બેગમના સિંહાસનારોહણ પછી એક મહિને હું તીર્થયાત્રાના નિમિત્તે અહીંથી ચાલ્યો ગયો હતો અને આજે એક વર્ષના અવધિમાં મેં શું શું કર્યું અને ક્યા ક્યા પ્રદેશોમાં ભ્રમણ કર્યું, એનો સઘળો વૃત્તાંત હું તને કહી સંબળાવવાનો છું, તે આજે તું ધ્યાન આપીને સાંભળ:-અહીંથી નીકળીને હું રાજસ્થાનમાં ગયો અને ત્યાં નવ માસ જેટલો લાંબો કાળ વીતાડીને ત્યાંના સઘળા રાજાઓને સારી રીતે સમજાવીને કહ્યું કે, પોતામાંના જ કોઈ રાજાને સમ્રાટ બનાવો. ત્યાર પછી એકત્ર બળવડે દિલ્લીનું તખ્ત ઉઠાવી નાંખો અને અપવિત્ર થયેલી ભરતભૂમિનો પુનઃ સંસ્કાર કરીને ભારતના આકાશમાં વિદ્યુત્ત થયેલી સ્વતંત્રતાની પતાકા પુનઃ એકવાર ચઢાવો; કારણ કે, અત્યારે દિલ્લીનું રાજ્ય બિલ્કુલ નિર્બળ થઈ ગયેલું છે—અત્યારે એક રીતે જોતાં યવનોના પગા ઉખડી ગયા છે અને ગુલામ બાદશાહ શમ્સુદ્દીન અસ્તિમશના કુટુંબમાં ઘાર ગૃહકલેશ ઉપસ્થિત થયેલો છે ! એવી સ્થિતિમાં એક સ્ત્રી (રજયા) ને પરાજિત કરી નાખવી અને પોતાના દેશની હુમ્મ થયેલી સ્વતંત્રતાનો પુનઃસ્થાપન કરવો, એ કાર્ય બહુ જ સહજ અને સુખ-સાધ્ય થઈ પડે એમ છે. જો આવા અરાજકર્તાના સમયમાં પોતપોતામાં સંપ કરીને ભારતવર્ષના ઉદ્ધારનો પ્રયત્ન કરવામાં નહિ આવે, તો જે વેળાએ યવનોનાં મૂળ ભરત-ભૂમિના ગર્ભમાં ઉડાં ઉતરી જશે અને દિલ્લીના સિંહાસનપર કોઈ બળવાન બાદશાહ આવીને બિરાજશે, તે વેળાએ પોતાની ખોએલી સ્વતંત્રતાને પાછી મેળવવાની આશા તે માત્ર નિરાશા ને દુરાશારૂપ જ થઈ જશે અને તે વેળાએ કાઠથી કશું પણ બની શકશે નહિ !

“પરંતુ વત્સ ! રાજસ્થાનના નરપતિઓને કરેલો મારો એ ઉપદેશ અરણ્ય રોહન સમાન વ્યર્થ થયો. કોઈએ પણ મારો એ ઉપદેશ પોતાના ધ્યાનમાં લીધો નહિ. જ્યારે અભિમાનથી અંધ બનીને સર્વ રાજાઓ પોતે જ ચક્રવર્તી બનવાની અને બીજા રાજાઓને પોતાના દાસ બનાવવાની બેસુરી રાગણી ગાવા લાગ્યા, ત્યારે મેં પણ દૈવને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી પુનઃ દિલ્લી તરફ ચાલ્યા આવવાનું જ યોગ્ય વિચાર્યું; અને મનમાં એવો જ નિશ્ચય કરી લીધો કે, કલિકાલના પ્રભાવથી આપણી પુણ્યભૂમિની હજી પૂરેપૂરી દુર્ગતિ થવાની છે અને કલ્કિ અવતાર થવા પહેલાં આ દેશની ગયેલી સ્વતંત્રતા કોઈ કાળે પણ પાછી પ્રાપ્ત થવાની નથી જ !

“અહીં હું તે દિવસે જ આવી પહોંચ્યો હતો કે, જે દિવસે તમારી ગાયોનું હરણ કરવામાં આવ્યું હતું અને તમારી ફરિયાદ બેગમ પાસે પહોંચી શકી નહોતી. એ તો હું સારી રીતે જાણતો હતો કે, યવનસામ્રાજ્યમાં દેવતા, દ્વિજ અને ગૌ આદિની અનેક પ્રકારે દુર્ગતિ થશે અને યવનોના ઐક્ય સમક્ષ કુસંપત્રિય હિન્દુઓને તો સદૈવ નીચું જ જોતું પડશે. એટલામાટે તે જ દિવસે મધ્ય રાત્રિના સમયે હું એક મુસલમાન ફકીરનો વેશ ધારણ કરીને સુન્તાનાના રાયનમંદિરમાં ગયો. પરંતુ ત્યાં હું કંઈ દૈવિક શક્તિના બળે પહોંચ્યો અને મને કોઈએ પણ કેમ રોક્યો નહિ, ઇચ્છાદિ પ્રશ્નો જો તારા મનમાં ઉડે, તો તેનું ઉત્તર એટલું જ છે કે, એ બધો યોગનો જ મહિમા છે ! મહાલયમાંની સર્વ સ્ત્રીઓને યોગબળથી નિદ્રામાં જ અચેતન કરીને મેં બેગમને જગાડી. જાગતાં જ મને પોતા સમક્ષ ઉભેલો જોઈને તે અત્યંત ભયભીત થઈ ગઈ. તે મૂર્ચ્છિત થવાની અણીપર હતી, એટલામાં તેને ધૈર્વ આપીને અને તેના હૃદયમાં યોગની શક્તિનો પ્રવેશ કરાવીને મારી ઇચ્છાનુસાર મેં કહ્યું કે;—

“રજ્યા ! સાંભળ, હું કોણ છું, એવો જો તારા તરફથી સવાલ કરવામાં આવે, તો તેનો જવાબ હું પોતે તને એટલો જ આપી શકીશ કે, હું પણ ખુદાનો એક બન્દો છું અને તારી ભલાઈમાટે જ પરવરદિગારની પ્રેરણાથી તારી પાસે આવી લાગ્યો છું. તને મારો એવો ઉપદેશ આપવાનો વિચાર છે કે, જેથી તું હિંદુસ્તાનની મલ્લેકાની પકડીને શોભાવી શકે અને પોતાની સલ્તનતને કાયમ રાખી શકે !”

“મારું ભાષણ સાંભળી રજ્યા પોતાના પલંગપરથી નીચે ઉતરીને મારાં અરણ્યોમાં પડી ગઈ અને કહેવા લાગી કે, ‘અય પયગંબર ! હું તારી લૌંડી છું. માટે તું મારાપર રહમ કર, અને મને એવો યોગ્ય માર્ગ બતાવ કે, જેથી હું મારી પોતાની રૈયતને ખુશ અને સલ્તનતને કાયમ રાખી શકું ?”

“તેનાં આવાં વિનયપૂર્ણ વાક્યો સાંભળીને મેં તેને પૃથ્વીપરથી ઉઠાડીને પાછો તે જ પલંગપર બેસાડી દીધી અને હું પોતે ઊંચો રહીને તેને આવો ઉપદેશ આપવા લાગ્યો;—

“સાંભળ, રજ્યા બેગમ ! ખુદાનાં નેત્રો સમક્ષ હિન્દુ અને મુસલમાન બન્ને બરાબર જ છે. હિન્દુઓ તેની પૂજા ‘રામ’ના નામથી કરે છે, અને મુસલમાનો તેને ખુદાના નામથી ઓળખે છે. હિન્દુઓ તેની મૂર્તિમાં પોતાના મનની એકાગ્રતા કરે છે, અને મુસલમાનો મૂર્તિ વિના નિરાકર પરવરદિગારમાં જ પોતાનું ધ્યાન લમાવી રાખે

છે. પરંતુ હિન્દુ અને મુસલમાનોના ખુદા અથવા ઈશ્વર તો એક જ છે અને તે, ઉભયની ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની પ્રાર્થનાથી એક સરખી રીતે જ પ્રસન્ન થાય છે. એટલા માટે જે બાદશાહ હિન્દુસ્તાનની સલ્તનતની લગામ પોતાના હાથમાં લઇને તેને સદાને માટે કાયમ રાખવા ઇચ્છતો હોય, તેણે હિન્દુ અને મુસલમાનોને એક સરખા જ સમજવા નેહંચ. એમ કરવાથી જ તેને લાભ થવાનો સંભવ છે. જે હિન્દુસ્તાનનો બાદશાહ હોય, અને તે એ વાતનો વિચાર ન કરે, એટલે કે, જે તે પોતાની બધી રૈયતને એકસરખી સમજીને તે પ્રમાણેનું જ વર્તન ન કરે, તો તેના નાશમાં સંશય જેવું કંઈ પણ નથી, તેમ જ તેની બાદશાહી પણ બાગ્યે જ કાયમ રહી શકે, એમ નિશ્ચય-પૂર્વક તારે માની લેવું.

“રજયાએ બહુ જ ધ્યાનપૂર્વક મારો ઉપદેશ સાંભળી લીધો અને અંતે હાથ નેડીને તે કહેવા લાગી કે, ‘ત્યારે મારા માલિક! મને શી આજ્ઞા કરો છો? મારે શું કરવું જોઈએ?’”

“એ પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં મેં તેને મુસલમાનોના અત્યાચારની અશ્વેતિ કથા કહી સંભળાવી અને સાથે એ પણ સમજાવી દીધું કે, ‘જે અત્યાચારો જ આવી રીતે થતા રહેશે, તો દેવમંદિર અને અનાથ ગાયોની રક્ષા કેવી રીતે થઈ શકશે?’ રજયાએ આદર સહિત મારી પ્રાર્થના સાંભળી અને અંતઃકરણપૂર્વક પોતાના ધર્મબંધુ મુસલમાનોના દોષનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી જરૂરની વેળાએ તેને મળવાનું વચન આપી, પોતાની શક્તિનું આકર્ષણ કરી અને તેને પુનઃ ગાઢ નિદ્રામાં અચેત કરીને જેવી રીતે મેં દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તેવી જ રીતે હું પાંજો બહાર નીકળી આવ્યો.

“એ બનાવ બન્યા પછી પેલા વૃદ્ધ ક્ષીર દેવમંદિરની કેવી રીતે રક્ષા કરી અને શાહી ફૈજે બળવાખોર આતતાયિજનોને કેવી રીતે બંદીવાન બનાવી લીધા; એ તો તમે બધું જાણો જ છો, અને વળી એ વાતની પણ તમને ખબર છે જ કે, સુલ્તાનાના દર્બારમાં તે અત્યાચારીઓને કેવા પ્રકારનો દંડ દેવામાં આવ્યો અને તમારી ગાયો પણ તમને પાછી મળી ગઈ.

“તે બુદ્ધો ક્ષીર કોણ હતો અને તેના બે નવયુવક સાથીઓ કોણ હતા, એ બેદ પણ પેલી ચિઠ્ઠીથી તમારા જાણવામાં આવી જ ચૂક્યો છે.”

“છ હા ગુરુદેવ! તે ચિઠ્ઠી વાંચતાં જ મારા જાણવામાં આવી ગયું હતું કે, તે વૃદ્ધ ક્ષીર તે સુલ્તાના રજયા બેગમ પોતે જ હતી અને તેના બે નવયુવક સાથીઓ તે તેની બે પ્યારી સાહેલીઓ સોસન અને ગુલશન જ હતી.” હરિહર શરૂમાંએ કહ્યું.

“ખરું છે; તે જ રાતે જ્યારે રજયાને મેં એ વાત જણાવી કે, તારો પેશકાર અહબ્બતખાન ખાસ કરીને હિન્દુઓને પોતાની ફરિયાદ સંભળાવવા માટે દરબારના દરવાજામાં પેસવા જ નથી દેતો, ત્યારે તે ધણી જ કોપાયમ્મન થઈ ગઈ અને બીજે દિવસે પોતાની સેનાના નાયક રસ્તમખાનને સમજાવી મનાવીને તે વૃદ્ધ યવનસાધુના વેશમાં આ મંદિરની રક્ષા માટે આવી પહોંચી. તમારી સાચી જબાનીથી તે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ હતી અને જ્યારે બીજી વાર મેં તેની મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે તેણે પોતાની એ પ્રસન્નતાનો ભાવ મારા આગળ વ્યક્ત પણ કર્યો હતો. તે જ વેળાએ તેણે

આ મંદિરને કાંઈ પણ ભેટ આપવાની ઇચ્છા કરી હતી. મેં એમ કરવા માટેની તેને આજ્ઞા આપી અને સાથે એ પણ સમજાવી દીધું કે, એ મંદિરના અધિકારી હરિહર શર્માને તું પોતાનો ભેટ જણાવી દેજે; કારણ કે, એમાં તારો કાંઈ પણ લાભ સમાયેલો છે. એ કારણથી જ તેણે તે હારવાળા ડબ્બામાં પોતાની લખેલી તે ચિઠ્ઠી પણ સાથે રાખી હતી.”

બ્રહ્માનંદની એ વાતો સાંભળીને હરિહરના આનંદનો પાર ન રહ્યો—તે, તેનાં ચરણોમાં પડીને પ્રેમાત્મની ધારા વર્ષાવવા લાગ્યો. બ્રહ્માનંદે તેને ઉઠાડીને છાતી સરસો ચાંપ્યો અને કહ્યું કે, “બેટા! એ સર્વ તે નિરંજન નિરાકારની જ હીલા છે! તેની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ કિંચિન્માત્ર પણ કાર્ય કરી શકે, એવું સામર્થ્ય મનુષ્યમાં છે જ ક્યાં !!”

“ત્યારે ગુરુદેવ! આપે અહીં પધારવા છતાં પણ મને પોતાનાં દર્શનનો લાભ કેમ ન આપ્યો વારુ?” હરિહરે પૂછ્યું.

“પ્રભુની ઇચ્છા જ એવી હતી કે, તે સમયે મારે ગુપ્ત રહીને જ દેવની સેવા કરવી.” બ્રહ્માનંદે ઉત્તર આપ્યું.

“કિન્તુ પિતાશ્રી! જે શક્તિવડે આપે રજયા બેગમને પણ પોતાના વશમાં કરી લીધી, તે જ શક્તિવડે આપે રાજસ્થાનમાંના રાજાઓને વશ કેમ ન કર્યા વારુ?” હરિહરે કહ્યું.

“પુત્ર! યોગના એ રહસ્યને તું હજી જાણી શકે એમ નથી. સાંભળ, પ્રાકૃતિક નિયમથી વિરુદ્ધ એ શક્તિનો પ્રયોગ કરવાથી ધાર અનિષ્ટ અથવા ભયંકર વિપ્લવ ઉપસ્થિત થાય છે, અને જગદીશ્વરની ઇચ્છા વિરુદ્ધ એ શક્તિ કાર્યકારિણી થઈ પણ નથી શકતી. અર્થાત્ જ્યાં સૂધી અત્યંત આવશ્યકતાનો ભાર માથે આવી ન પડે, ત્યાં સૂધી કોઈનાપર એનો પ્રયોગ કરવો જ ન જોઈએ, અને જો એ પ્રયોગ કરવાની આવશ્યકતા આવી પણ પડી હોય, તો પણ એક વ્યક્તિથી અતિરિક્ત અનેક વ્યક્તિઓપર એનો એકકાલીન પ્રયોગ કરી પણ નથી શકાતો. એ જ કારણને લીધે ઈશ્વરની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ થઈને મેં રાજસ્થાનના રાજાઓપર એ શક્તિનો પ્રયોગ કર્યો નહિ અને રજયાપર એમના પ્રયોગ તત્કાળ ચલાવ્યો. એમાં મારો આશય એટલો જ સમાયેલો હતો કે, રજયાનો કરો પણ અપકાર ન થાય, અને આ મંદિર તથા ગાયોની હાનિ થતી અટકે. અસ્તુ; એ જટિલ અને ગહન યોગસન્દર્ભની રહસ્યમયી કથા વળી કોઈ બીજી વેળાએ હું તને કહી સંભળાવીશ. અત્યારે તો તને મારો એ જ ઉપદેશ છે કે, રજયાના ભેદને તું કોઈ આગળ પણ પ્રકટ કરીશ નહિ અને કદાચિત્ કોઈ એવો જ પ્રસંગ આવી પડે, તો નિજ શક્તિ અનુસાર તેનાપર ઉપકાર જ કરજે.” બ્રહ્માનંદે સવિસ્તર ઉત્તર આપ્યું.

હરિહરે એ આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરી. સ્વામી બ્રહ્માનંદે ઉઠીને બેઠો થયો અને મંદિરમાંથી નીકળીને એક દિશામાં ચાલ્યો ગયો. “આપ આ સમયે ક્યાં જાઓ છો?” ઈત્યાદિ પ્રશ્ન કરીને હરિહરે તેને રોકવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો.

ઉપકાળનો સમય થઈ ચૂક્યો હતો, એટલે હરિહર શર્મા પણ પ્રાતઃસંધ્યા આદિ પોતાનાં નિત્યકર્મોની તૈયારી કરવા લાગ્યો.



બુદ્ધા ક્ષીરે હરિહર શર્માને એક ડબ્બા સાથે જે ચિઠ્ઠી આપી હતી, તેમાં શું લખ્યું હતું, એ જાણવામાટે વાંચકો અવશ્ય આતુર થયેલા હોવા જ નેહએ; એટલે તેમની તે આતુરતાને તૃપ્ત કરવામાટે અમે તે પત્ર અહીં જેમનું તેમ જ બિતારી લઈએ છીએ;—

“પંડિત હરિહર શર્માની સેવામાં,

“વિ. વિ. જેને આપ જુદ્ધ ક્ષીર જાણી બેઠા છો, તે ખરી રીતે તો આપની સુસ્તાના રજયા બેગમ જ છે. મેં કોઈ પણ રીતે-કે, જેને પ્રકટ કરવાની કરી પણ અમત્ય નથી... આપનાપર જીલ્લમ થવાના સમાચાર મેળવ્યા હતા અને તેથી જ જુદ્ધ ક્ષીરના વેરામાં ત્યાં આવીને મુસલમાનોના અત્યાચારમાંથી આપને બચાવ્યા હતા. આપના ધર્મ-મંદિરની રક્ષા કરવાનો મારો મુખ્ય હેતુ હતો. હું આપની સત્યતા અને મળતાવડા સ્વભાવથી એટલી બધી પ્રસન્ન થયેલી છું, કે જેનું વર્ણન કરવામાટે મારી બાષામાં મને નેહતા રાખ્દો પણ મળી શકે તેમ નથી. આ લૌંડી આ હાર તમને બેટ દાખલ આપે છે, તેનો સ્વીકાર કરીને મને ઉપકૃત કરશો જ, એવી મને દૃઢ આશા છે. વળી આપને એ પણ હું જણાવી દઉં છું કે, મારી સાથે બીજા જે બે નવજવાન ક્ષીર હતા, તે વાસ્તવિક મારી બે ખ્યારી સાહેલીઓ સોસન અને ગુલશન જ હતી. પણ ખબર-દાર-બુલેચૂકે પણ કોઈ દિવસ રજયાનો પીછો પકડશે નહિ. કદાચિત્ મને કયાંય પણ આપ જુઓ, તો પણ જ્યાં સુધી મારી આપને મળવાની ઇચ્છા ન હોય ત્યાંસુધી, મારા સમક્ષ આવવાનું સાહસ કરશો જ નહિ. બિલ્કુલ અજાણ્યા જેવા જ બની બેસજો અને આ બેઠથી કોઇને પણ જાણીતો કરશો નહિ. જો આપ મારી એ પ્રાર્થનાનું યથાર્થ પાલન કરતા રહેશો, તો આ રજયા સદા તમારી સહાયકા રહ્યા કરશે અને આપનાપર કોઈ પણ પ્રકારની આપત્તિ આવવા દેશે નહિ. એથી વિરુદ્ધ વર્તન કરવા જતાં શિક્ષાને પાત્ર થશો. એજ.

હાં આપની સહાયકા રજયા બેગમ.”



પ્રકરણ ૧૭ મું

આગ બહુડી !

“કિયા, જિસ્કે છમેં જો આયા બરાબર;  
ન કાયમ રહી બાદશાહી કિસીકી!”

સફીર.

ઇ. સ. ૧૨૦૬ માં શહાબુદ્દીન ગોરીએ પોતાના ગુલામ કુતબુદ્દીન ઐબકને કે જેની સાથે શહાબુદ્દીનના બત્રીજા મહમૂદ ગોરીની ન્હાની બહેન હમીદાનો વિવાહ-બંધ થયેલો હતો—દિલ્લીનો બાદશાહ બનાવ્યો; અને એ જ દિલ્લી અથવા આખા હિન્દુસ્તાનનો પ્રથમ ગુલામ બાદશાહ થયો. પરંતુ જ્યારે ચાર વર્ષ શાન્ય કરીને (ઇ. સ. ૧૨૧૦ માં) તે ચોખાનની રમત રમતાં ઘોડાપરથી પડીને મરી ગયો, ત્યારે તેનો શાહબહો આરામશાહ (ઇ. સ. ૧૨૧૦ માં) દિલ્લીનો બીજો ગુલામ બાદ-

શાહ થયો. પણ એ તો હજી પૂરું એક વર્ષ પણ રાજ્ય કરવા નહોતો પામ્યો, એટલામાં તો શમ્સુદ્દીન અસ્તિમરો—કે જે પ્રથમ કુતુબુદ્દીનનો એક ગુલામ હતો અને જેનો કુતુબુદ્દીનની પુત્રી કુસીદા સાથે શરીરસંબંધ થયેલો હતો, તેણે બિહારમાંથી આવીને આરામશાહને પદબ્રજ કરી નાખ્યો અને ગુપ્ત રીતે તેનો વધ કરાવીને (ઈ. સ. ૧૨૧૧ માં) દિલ્લીના તખ્તપર પોતાનો કબ્જો કરી લીધો. દિલ્લીના એ ત્રીજા બાદશાહ શમ્સુદ્દીન અસ્તિમરો મોટા દબદબાથી પચ્ચીસ છવીસ વર્ષ પર્યંત નિષ્કંટક રાજ્યરૂપ ઉદ્ધાનમાં વિહાર કર્યો અને ધણાક ખીબા દેશોને જિતીને દિલ્લીની રાજ્યસીમાને સારી રીતે વધારી દીધી. અંતે ઈ. સ. ૧૨૩૬ ના માર્ચ માસમાં જે સમયે મુસ્તાનમાં તેનો અંતકાળ થયો, ત્યારે તેના સમાચાર સાંભળીને તેનો સર્વથી મોટો શાહનહો રુકનુદ્દીન ફીરોજશાહ દિલ્લીના તખ્તપર બેઠો. પરંતુ રાજ્યશકટ ચલાવવા માટે તે સર્વથા અયોગ્ય હતો, અને તેની માતા કુસીદા પણ એક ધણી જ કૂર સ્વભાવની સ્ત્રી હતી. એટલા માટે રજયા—કે જે પોતાના પિતા સાથે જ વસતી હતી તે—મુસ્તાનથી એક મોટી ફોજ લઈને નીકળી, અને દિલ્લીમાં આવી પોતાના બાઇને કેદ કરીને તાજ અને તખ્ત તેણે પોતાના કબ્જામાં કરી લીધાં. એ બધો વૃત્તાંત આપણે આ વાર્તાના પ્રથમ પ્રકરણમાં જ વાંચી આવ્યા છીએ, માટે અહીં તેનો વિશેષ વિસ્તાર કરવાની આવશ્યકતા નથી. શમ્સુદ્દીન અસ્તિમરોના મૃત્યુ સમયે (ઈ. સ. ૧૨૩૬ માં) તેનાં ચાર સન્તાનોની ઉંમર—કે, જે સન્તાનો તેની બેગમ કુસીદાની કુક્ષાથી ઉત્પન્ન થયાં હતાં—આ પ્રમાણે હતી:—રુકનુદ્દીન ફીરોજશાહ પચ્ચીસ વર્ષના વયનો હતો, મુઘલુદ્દીન બહરામની અવસ્થા ત્રેવીસ વર્ષની હતી, નાસિરુદ્દીન મહમૂદ એકવીસ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી ચૂક્યો હતો, અને રજયા બેગમ આગલીસ વર્ષના પૂર્ણ યૌવનકાળમાં વિહરતી હતી. કુસીદા બેગમની અવસ્થા એ સમયે (ઈ. સ. ૧૨૩૬ માં) લગભગ બેતાળીસ વર્ષની થયેલી હતી, છતાં પણ તે સૌંદર્યવતી અને શરીરે દૃષ્ટપુષ્ટ હોવાથી પૂર્ણ યુવતી જ હોયતી! એવી જ દેખાતી હતી.

એક દિવસ બાગમાં પોતાના બાઇઓને કેદ કરવાના વિષયમાં રજયા બેગમે પોતાના વજીર ખુશીદખાન સાથે જે કેટલીક ગુપ્ત સંકેતાત્મક વાતચીત કરી હતી, તે પ્રસંગને વાંચકો બુદ્ધી તો નહિ જ ગયા હોય. તે સંકેત અનુસાર બઠિંડાના કિલ્લેદાર અસ્તુનિયાને સ્વાનો કરી દેવામાં આવ્યો, અને એક દિવસ રાત્રિના સમયે રજયાએ પોતાના બાઈ (દિલ્લીના ચોથા ગુલામ બાદશાહ) રુકનુદ્દીન ફીરોજને બેહોશ કરીને અસ્તુનિયા પાસે બઠિંડાના કિલ્લામાં કેદ કરી રાખવા માટે મોકલી દીધો; અને દિલ્લીમાં એવી અફવા ઉડાવી દીધી કે, “રુકનુદ્દીન કોઇને કાંઈ પણ કહ્યા કારવ્યા વિના જ કાણુ બાણુ ક્યાં ચાલ્યો ગયો છે, તેનો પત્તો નથી.” એની સાથે જ રજયાએ મુઘલુદ્દીન અને નાસિરુદ્દીનને પણ ધણી જ સંભાળથી દિલ્લીના કિલ્લામાં જ કેદ કરી રાખ્યા અને પોતાની માતાને મહાલયમાં જ એક પ્રકારની નજર કેદમાં રાખી.

જો કે બહેરમાં તો રજયા પોતાની માતા તથા પોતાના બાઇઓની ધણી જ ખાતરદારી કરતી હતી, અને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે અસ્તુનિયા રુકનુદ્દીનની પણ ધણી જ સંભાળ રાખતો હતો; છતાં પણ કુસીદાને એથી ધણું જ માફ લાગવાથી તે ગુપ્ત રીતે

જ તેને નજ્ર બ્રહ્મ કરી નાખવા માટેના વડ્યન્ત્રો રચવા લાગી. એક તો—કુસીદા સ્વ-  
ભવસિદ્ધ જ ધણી કૂર અને નિર્દય નારી હતી, અને એવામાં પોતાને અને પોતાના  
પુત્રને રજયાએ કદ કસવાથી તે એકદમ આગ આગ થઈ ગઈ, અને પોતાની પુત્રીને  
રાખમાં રમદોળી નાખવા માટેના અંદર ને અંદર જ ગુપ્ત પ્રપંચો—ગ્રીબ શબ્દોમાં  
કહીએ તો અનેક પ્રકારનાં ગુપ્ત કારરથાનો રચવા લાગી. યદ્યપિ રજયાએ તો રૂઝુ-  
દીનના ગાયબ થઈ જવાની ભૂઠી અફવા ચારે તરફ ફેલાવી દીધી હતી, પરંતુ કુસીદા  
પણ કાંઈ જેવી તેવી ચાલાક ઔરત નહોતી. તેણે તરત જ એ વાતની ખબર મેળવી  
લીધી કે, ‘રૂઝુદીનની સાથે રજયાએ ખરી રીતે આવા પ્રકારનું વર્તન કરેલું છે.’  
છતાં પોતાને અનુકૂળ પ્રસંગના આવવાની વાટ ભેતી તે ચુપચાપ બેસી રહી અને  
પોતાના પ્રપંચોના પાવકને ધીમે ધીમે પ્રજાવવા લાગી.

ઇતિહાસોમાં લખેલું છે કે;—‘શમ્સુદીન અસ્તિમરાના મરણના સમાચાર સાંભ-  
ળીને ન્યારે તેનો મોટો પુત્ર રૂઝુદીન ફીરોજશાહ દિલ્લીના સિંહાસનપર બેસી  
ગયો, એટલે તે નિશ્ચિન્ત થઈ ગયો અને અયરાચારામમાં પડીને તેણે પોતાની જિન્દ-  
ગીને વ્યર્થ બનાવી નાખી. તેની માતા કુસીદા પણ પોતાના પુત્રને તેના દુરાચારોનાં  
કાર્યમાં ભેંસતી પુષ્ટિ અને સહાયતા આપ્યા કરતી હતી. એ સર્વ કાર્યોનું પરિણામ એ  
આવ્યું કે, રૂઝુદીન દિનરાત રોડો અને બડવાઓની સોબતમાં જ પડી રહેવા લાગ્યો.  
નશાપાણી ઇત્યાદિ તેનાં આઠે પ્રહરનાં કર્તવ્યકર્મ થઈ પડ્યાં અને રાજ્યની વ્યવસ્થાનું  
કાર્ય તેણે પોતાની માતાના વિશ્વાસપર છોડી દીધું. રાજ્યનો સર્વ કાર્યભાર અને અધિ-  
કાર પોતાના હાથમાં જ ટકી રહે, એ હેતુથી જ કુસીદા પોતાના પુત્રને દુરાચારોમાં જેમ  
બને તેમ વધારે જ ડૂબાવતી જતી હતી. કુસીદા અત્યંત નિર્દય નારી હતી, અને તે  
પોતાના માત્ર એકના એક જ વિશ્વાસપાત્ર વજર બહરામખાનના વચન અને ઉપદેશ  
પ્રમાણે ચાલવા લાગી હતી. એનું કળ એ પ્રાપ્ત થયું કે, ખજનામાંનો પૈસો અયોગ્ય  
કાર્યોમાં લૂટાઈ જવા લાગ્યો અને માત્ર સાત મહિના જેટલા ટૂંકા સમયમાં જ રૂઝુ-  
દીનને પદબ્રહ્મ થવું પડ્યું.’

બહરામખાન શમ્સુદીનનો એક પ્યારો ગુલામ હતો. તેને શમ્સુદીન જે સમ-  
યમાં બજાવી ગણાવીને પોતાનો મુસાદિબ બનાવ્યો હતો. અને જે સમયમાં શમ્સુ-  
દીન અસ્તિમરા બિહારનો સૂબેદાર હતો, તે સમયમાં બહરામ એક અદ્વયચરક  
બાળક જ હતો: પરંતુ ન્યારે શમ્સુદીને દિલ્લીના તખ્તપર પોતાનો કબજો કરી લીધો,  
તે વેળાએ બહરામને તેણે પોતાનો નાયબ વજર બનાવ્યો હતો. જે કાળે મુસ્તા-  
નમાં શમ્સુદીનનો સ્વર્જવાસ થયો અને રૂઝુદીન બાદશાહ બનીને દિલ્લીના સિંહા-  
સનપર આસ્થા થયો, તે વેળાએ કુસીદાએ બહરામને મુખ્ય વજરની પદવીએ  
ચઢાવ્યો. કારણ કે, શમ્સુદીનનો વજર ખુર્શીદખાન તેની સાથે મુસ્તાનમાં જ  
રહેતો હતો, અને તેથી દિલ્લીમાં વજરનું કામકાજ બહરામખાન જ ચલાવતો હતો.  
પરંતુ જે વેળાએ રજયા બેગમ દિલ્લીની મુસ્તાના થઈ ત્યારે મુખ્ય વજરના પદપર  
ખુર્શીદખાન જ કાયમ રહ્યો અને બહરામ પાછો પોતાની પુરાણી પદવી—નાયબ  
દીવાની—જ ચલાવવા લાગ્યો.

એ તો અમે ઉપર જાણીવી ચૂક્યા છીએ કે, રજયા સિંહાસનાસ્થ થઈ, તે સમયે કુસીદા બેગમનું વય બેતાળીસ વર્ષનું હતું. બહારામખાન તે સમયે આળીસ વર્ષના વયનો એક લઘો પઠ્ઠો જવાન હતો. સંસારમાં તે એકલો એકાટ જ હતો, કારણ કે તેણે વિવાહ કર્યો નહોતો. લોકોના જાણવા પ્રમાણે જહોરમાં તો તેની ચાલ ચલગત બહુ જ સારી કહેવાતી હતી; પણ અંદરનો બેદ શો હતો, તે તો ઈશ્વર જાણે! કુસીદાની તેનાપર અત્યંત દુષાદષ્ટિ હતી, પણ એ દુષાતુ કારણ શું હતું, તે અમે કહી શકતા નથી; છતાં પણ એટલું કહેવામાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી કે, કુસીદાને જે બહારામ જેવો ધૂર્ત અને રાજકારસ્થાનપટુ મનુષ્ય ન મળી ગયો હોત, તો કદાચિત્ એટલી બધી શીઘ્રતાથી રજયાનો નાશ થવા ન પામત અને તેના બાઈઓને પણ પોતાની બહેનના પંતમાંથી છૂટવાનો પ્રસંગ બાળ્યે જ મળી શકત. બહારામખાન કેવા પ્રકારનો ધૂર્ત નર હતો, એનો પરિચય વાચકોને તેની કુસીદા સાથે એક દિવસ થયેલી વાતચીતથી મળી શકે એમ છે. આપણે અત્યારે તે જ પ્રસંગનું અવલોકન કરવાના છીએ.

અર્ધ રાત્રિનો સમય થયેલો હતો. કુસીદા બેગમ એ સમયે એક ન્હાના પણ સન્નિવેલા ઓરડામાં અહીં તહીં ફરતી હતી. એ ઓરડાનાં દ્વાર અંદરથી બંધ હતાં. તે રહી રહીને કાન આપી કોઈના આવવાની વાટ જોઈ રહી હતી. એ ચોખ્ખો ઓરડો તે એક બારાદરી હતી કે, જેની દરેક બાજુએ ત્રણ ત્રણ દરવાજા જેવામાં આવતા હતા— તે સર્વ દ્વાર બંધ હતાં અને એ વેળાએ કુસીદા વિના ત્યાં બીજું કોઈ પણ હાજર હતું નહિ. ઘણીક વાર સૂંધી તેણે એમ ક્યાં કીધું; અને વખત કેટલો વીત્યો, એનું પણ તેને ખાન રહ્યું નહિ. અંતે તેણે કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો અને તરત જ એક દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યો. દરવાજા ઉઘડતાં જ એક કદાવર, જોરાવર, દબદબાવાળો અને ખુબસૂરત જવાન કુસીદાની સામે આવી ઝમો રહ્યો. કુસીદાએ સ્મિત સહિત તેની સાથે હસ્તમેળાપ કર્યો અને તેને એક મખમલથી મઢેલી કુરસીપર બેસાડ્યો. તેની સામે એક બીજી કુરસીપર તે પોતે પણ બેસી ગઈ અને ધીમેથી તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે;—“અલ્લાહ રે! તમારી વાટ જોતાં જોતાં મારી તો આંખો પણ સૂજ આવી.”

“હશે, તમારું એ કહેવું રાસ્ત છે. પણ કુસીદા! શું તમે એટલો પણ વિચાર કરી ન શક્યાં કે, હું જાણી જોઈને વિલંબ કરું, એવો માણસ નથી.” તે જવાને જવાબ આપ્યો.

“પણ, બહારામ! શું તમે એ નથી જાણતા કે, અત્યારે હું કેવી આકૃતમાં મારી જિંદગીના દિવસો વીતાડી રહી છું? ખુદાની મેહરબાનીથી આ ઓરડો મારા નિવાસ-મઠ આપવામાં આવ્યો છે, તેથી હું આપની સાથે મળી પણ શકું છું; નહિ તો અત્યાર સૂંધી જીવતું પણ અશક્ય થઈ ગયું હોત, અને અત્યારે તો હું કબ્રમાં જ પડી હોત!” કુસીદાએ પોતાના દુઃખનું દર્શન કરાવતાં કહ્યું.

વાંચક! જે બહારામ વિશે અમે ઉપર જાણીવી આવ્યા છીએ, તે બહારામ એ જ છે. તેણે કુસીદાની એ વાત સાંભળીને જવાબ આપ્યો કે, “કુસીદા! હું તમને

અનેક વાર સમજવી ચૂક્યો છું કે, તમે આમ હમેશા ગમગીન રહ્યા ન કરો; પણ તમે મારા કહેવાને હેરા માત્ર પણ ધ્યાનમાં નથી લેતાં. ખુદને યાદ કરો; જે પરવરદિગાર જ આપણો મદદગાર થશે, તો એક રજયા તો શું, પણ એવી હજાર રજયાઓપર પણ આપણે આસાનીથી ફતેહ મેળવી શકીશું !”

“ખહરામ ! તમે એમ ન ધારશો કે, હું તમારા કહેવાનો અમલ નથી કરતી; પરંતુ ચિંતા એક ઘણી જ વિચિત્ર વસ્તુ છે. જે સમયે રજયાના અત્યાચાર અને પોતાના પુત્રોની દુર્દશાનો વિચાર મારા મનમાં આવે છે, તે સમયે મારો ખુરો હાલ થઈ જાય છે; અને મનનું ધૈર્ય કાણ જાણે ક્યાંય હવામાં ઉડી જાય છે. !” કુસીદાએ નિરાશાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“તમારો એકે એક રાખ્દ જે કે ખરો છે, તો પણ બેગમ ! ધૈર્ય અને શાંતિમાં એક એવો તો અદ્ભુત અને અતૌકિક ગુણ રહેલો છે કે, જેની સહાયતાથી એક સાધારણ મનુષ્ય પણ એવાં એવાં મહાભારત કાર્યો કરી શકે છે, કે જેમને જોઈને મોટા મોટા શરવીર પુરુષોના મનમાં પણ આશ્ચર્ય ભ્રમ્યત્ર થયા વિના રહી નથી શકવું. એટલા માટે ચિંતા અને શોકને તો પોતાના મનમાં બૂલે ચૂકે પણ સ્થાન આપવું જ નહિ.” ખહરામખાને ઉપદેશ આપ્યો.

“પણ આવી આપત્તિમાં કેટલોક કાળ વીતાડી શકાય વાર ?” કુસીદાએ પાછી એમ કહીને નિરાશા દર્શાવી.

વાચકોએ એ વાતને તો જાણી લીધેલી હોતી જ જોઈએ કે, શરમુદીન અસ્તિ-તમશના જે ગુલામ (ખહરામ) ના ત્રિપયમાં અમે ઉપર લખી આવ્યા છીએ, તે ગુલામ (ખહરામ) એ જ હતો. તેણે બેગમના સવાલના જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“જ્યાંસૂધી ખુદા આફતમાં નાખે, ત્યાંસૂધી ઇન્સાનની એ જ ફર્જ છે કે, તે તેને સુપચાપ સહન કર્યા કરે; કારણ કે, ખુદાની મરજી આગળ કોઈનો કાંઈ પણ ઇલાજ ચાલી શકતો જ નથી. પણ ખૈર—એ વાતોને હવે જવા દો, અને મેં જેનો એક આશ્ચર્યકારક રીતે પત્તો મેળવ્યો છે, તે વાતને ધ્યાનથી સાંભળો. એક વાત તો એ છે કે, તમારી નેકખસ્સત દુખ્તર રજયાબેગમ પેલા ખુબસૂરત ગુલામ પર દિલોમનથી આરાક થયેલી છે—એ ગુલામ તે જ છે કે, જેણે ઇંગલમાં પાડાને મારી નાખ્યો હતો અને કુશ્તી તથા તસ્વાર બાજીનો અનુપમ નમૂનો લોકોને બતાવી આપ્યો હતો.”

“શું, આ વાત તમો સાચી કહો છો ?” કુસીદા બેગમે ગભરાઈને વચમાં જ આંચિતો સવાલ કર્યો.

“આમ ઉસ્કેરાઈન જાઓ અને શાંતિથી ઉંચટ સૂધીનું બધું દાસ્તાન સાંભળી લ્યો.” ખહરામે કાંઈક ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ખહરામ ! જે તમારી એ વાત ખરેખર સાચી જ હોય, તો તો જસ્સર ખુદાએ મારાપર અને મારા દુઃખી પુત્રોપર રહમની નજર કરી છે, એમ જ કહી શકાય. હવે મારા મનમાં એવો વિશ્વાસ બેસવા માંડ્યો છે કે, રજયાનો ચમકતો સિતારો ધણે જ જલદી ગર્દિશના દરિયામાં ડૂબી જવો જોઈએ !” કુસીદાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“એમ થવામાં કોઈ પણ જાતનો શક નથી. કારણ કે રજયાએ તે દિવસે હિન્દુ-એના એક જુતખાના (મંદિર) અને ગાયને ખચાવવામાટે જે કેટલાક મુસલમાનોને કચ્છખાનામાં મોકલી દીધા હતા, એ તેની હરકતને લીધે ઘણાખરા મુસલમાનોનાં મન તેનાથી વિરુદ્ધ થઈ ગયાં છે ને તેઓ રજયાને એક કાફિર સમજવા લાગ્યા છે. એ ઉપરાંત જ્યારે એ વાત પણ લોકોના જાણવામાં આવશે કે, તેણે પોતાની અશ્વશાળાના એક અધિકારીને-કે જે, પ્રથમ એક અદના ગુલામ હતો-કેવા બાવથી ‘અમીર-ઉલ્-ઉમરા’ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો છે, તે વેળાએ તત્કાળ બળવાની આગ ભડકી ઉઠશે અને તે ફૂટરાના મોતે મરાઈ જશે!”

“યા ખુદા ! શું તે ગુલામને ‘અમીર-ઉલ્-ઉમરા’ના પદથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યો છે કે ! અફસોસ, હું અત્યારે એની અવદશામાં આવી પડી છું કે, મને કોઈ પણ જાણવા જેવી ખાબતની ખબર જ નથી મળી શકતી !” કુસીદાએ એમ કહીને પોતાનો શોક દર્શાવ્યો.

“ખૈર-સાંભળો-એ તો હું તમને કહી જ ચૂક્યો છું કે, મેં એક આશ્ચર્યકારક રીતે અસ્તૂનિયા સાથે દોસ્તી કરી લીધી છે, અને તમારો મોટો શાહબંદો બટિંગાના કિલ્લામાં કેદ છે, એનો પણ મેં પૂરે પૂરો પત્તો મેળવી લીધો છે.” બહરામે ખુશ ખબર સંભળાવતાં કહ્યું.

“હા-એ વાત તો તમે સંભળાવી ચૂક્યા છો, અને ખીજ એ વાત પણ મેં તમારા મુખથી જ સાંભળી હતી કે, ખીજ જે ન્હાના શાહબંદાઓ પણ અહીં જ કેદ છે.” કુસીદા બોલી.

“અને તમે પોતે પણ એવાં કેદી છો કે, તમને આ ઓરડામાંથી બહાર જવાની રજા નથી.” બહરામે મીઠું છાંટ્યું.

“એ વાત તો છે જ; પણ બહરામ ! રજયાને સ્વપ્નમાં પણ જો આ તિલસ્મી ઓરડાના બેદનો સંરાય આવ્યો હોત, તો કોઈ કાળે પણ મારી ઇચ્છા પ્રમાણે તે આ ઓરડામાં મને રહેવા દેત નહિ.” કુસીદાએ બયને પ્રદર્શિત કર્યું.

“માત્ર આ ઓરડો જ નહિ, પણ અહીં ખીજ પણ એવાં કેટલાંક મકાનો છે, કે જેમની હજી તમને પણ કશી ખબર નહિ હોય ! પણ ખૈર-હા-સાંભળો-રજયા તો જાણે તે ગુલામ ચાકૂખપર આરાક થયેલી છે; પરંતુ તે ગુલામ રજયાને જરા પણ આહતો નથી.” બહરામે વળી એક નવો વાત કહી સંભળાવી.

“શું ખરેખર એમ બની શકે ખરું ?” કુસીદાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“તમારા દિલની ખાત્રી કરાવવામાટે એનો તમારો હું તમને હમણાં જ ખતાવીશ.” એમ કહીને બહરામ પોતાની બેઠકપરથી ઉઠ્યો અને એક બાલૂના એક દરવાજાને ખોલીને કુસીદાને અંદરના બાગમાં લઈ ગયો. જ્યાં તે કુસીદાને લઈ ગયો હતો, તે એક ન્હાની ઓરડી હતી. ત્યાં જઈને બહરામે તે કોટડીની દીવાલમાંથી એક જડેલી તખ્તોને દૂર હટાવી દીધી, એટલે એક કપ્પૂ દર્પણ દીવાલમાં જડેલું જોવામાં આવ્યું. તે દર્પણમાંથી-કે જે વાસ્તવિક રીતે રજયાના રાયનગૃહની બીંતમાં જ જડેલું હતું-તેઓ-કુસીદા અને બહરામ-સુસ્તાના રજયાની ખાબતોનો તમારો જોવા લાગ્યાં.

“એ વેળાએ રજયા બેગમ અશક્ત અને નિરુપાય થઇને ચાકૂળને પોતાના કાબૂમાં લાવવામાટેની ભળ પાયરવામાં લીન થયેલી હતી. પરંતુ તે નમકહલાલ મર્દ ચાકૂળ તેની રક્ષાએ અદ્યત્થી સર ગુલામીને તેને યોગ્ય ઉપદેશ આપતો જતો હતો. સારાંશ કે, તે દિવસે રજયા અને ચાકૂળનું જે કાંઈ પણ પરસ્પર સંબાધણ થયું, તેનો ધણો ખરો ભાગ કુસીદા અને જહરામના સાંભળવામાં આવી ગયો. પરંતુ એ મુલાકાત કે જેનું વર્ણન આપણે કરી આવ્યા છીએ, તે પ્રથમ વારની નહોતી, કિંતુ રજયા કાળના પંનમાંથી બચી જવા પછીની બીજી વારની હતી.

કુસીદા, એ દેખાવને જોઈને દંગ જ થઈ ગઈ-તે પાછી કહેવા લાગી કે “જહરામ! તમે ઇન્સાન છો કે ફરિશ્તા છો? એ વાત તો આજે જ મારા જાણવામાં આવી કે, આ બારાદરીમાંથી રજયાનું શયનમંદિર પણ જેવામાં આવી શકે છે; અત્યંત આશ્ચર્ય!”

“માત્ર જેવામાં આવી શકે છે, એટલું જ નહિ; પણ જે તમારી ઇચ્છા હોય, તો આ બારાદરીમાંથી જ તમે તેના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ પણ કરી શકો એમ છે. અહીંના જેટલા બેદો તમારા જન્નતનશીન શૌહરે મને બતાવ્યા છે, એટલા તમને, શાહનશાઓને કે રજયા બેગમને પણ દેખાવ્યા હશે કે નહિ, એનો મારા મનમાં સંશય જ છે.” જહરામે એક પ્રકારનું અભિમાન વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

“તમે તેમના પ્યારા પણ એટલા જ હતા!” કુસીદાએ કાંઈક તાનો મારવાના ભાવથી એ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

એનું જહરામે હસીને ઉત્તર આપ્યું કે, “જેમ આપ કહો તેમ. પણ સાંભળો, હવે એ તો સારી રીતે તમારા જાણવામાં આવી ગયું, કે રજયા જેને દિલોઝનથી આજે છે, તે રજયાને લેશ માત્ર પણ આજતો નથી.”

“હા, એ વાતનો હવે હું પણ સ્વીકાર કરું છું. પણ તે રજયાથી આટલી બધી નફરત શામાટે કરતો હશે વાર?” કુસીદાએ કહ્યું.

“એટલા માટે જ કે, તે પોતાનું દિલ રજયાની સાહેલી સોસનને આપી ચૂક્યો છે અને સોસને પણ એના પર પોતાનાં દિલોઝન કુરબાન કરી દીધાં છે. વળી એ ગુલામ ચાકૂળના શાગિર્દ ઐયૂબના પ્રેમભળમાં રજયાની લીડી જોહરા સપડાયેલી છે. પરંતુ ઐયૂબ પોતે તો રજયાની બીજી સાહેલી ગુલશનપર નિસાર થયેલો છે, તેમ જ ગુલશનનો પણ તેના પર પ્યાર થયેલો છે. ખરેખર એ એક આશ્ચર્યકારક ઘટના જ કહી શકાય કે, એક એક માણસના બળે આશકો થાય! વળી એમનામાં એવી તો બેચેતાણ આવી રહી છે કે, ખુદા જ ખૈર કરે! પરિણામની કલ્પના થવી અશક્ય છે.” જહરામે આશ્ચર્યના ઉદ્ગારો કાઢતાં કહ્યું.

“બહુ, એમ જ કહોને કે, ખુદા એ કમળખોને ગારત કરે! પરંતુ એ તો જાણતો કે, આ બધી બીના તમે કેમ કરીને જાણી શક્યા અને આ ગુપ્ત બેદ કેવી રીતે તમારા જેવામાં આવી શક્યો?” કુસીદાએ આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“સાંભળો, એક દિવસ બાગમાં છપાઈને મેં સોસન અને ગુલશનની વાતચીત સાંભળી હતી, કે જે તેમણે પોતપોતાના માથાકો સાથે કરેલી હતી. એ જ પ્રસંગે મેં ઐયૂબ અને જોહરાનું સંબાધણ પણ સાંભળ્યું હતું. મેં તે દિવસના દંગલના પ્રસંગે

રજ્યા, તેની બે સહેલીઓ અને જોડરાની આંખોમાંથી પારખી લીધું હતું કે, કોની આંખોમાં કોની મૂર્તિ સમાયેલી છે. એટલા માટે જ એક દિવસ બાગમાં છપાઇને મેં એ બનાવનું અવલોકન કર્યું કે, જેના વિશે મેં હમણા જ તમને જણાવ્યું. વળી બીજી વાર, એક દિવસ જોડરા ચાંદૂબને રજ્યાના શયનગૃહમાં લઈ આવી હતી, તે વાત પણ મારાથી છપી રહી ન શકી—તે દિવસે પણ એક બીજી રસ્તે રજ્યાના શયન-મંદિરની પાસેના જ એક બીજા ઓરડામાં પહોંચીને મેં એ બધી વાત જાણી લીધી હતી. ત્યાર પછી ચાંદૂબના જવા પહેલાં જ હું મારા સ્થાનેથી ચાલતો થયો અને એક કાગળ લખી ચાંદૂબના રહેવાના ઓરડામાં નાખીને મારે ઘેર ચાલ્યો ગયો. એ પછી જ્યારે ચાંદૂબ અમીરહલ્કમરાની પહવીથી વિમુક્ષિત થયો, ત્યારે મેં જોત જોતાંમાં તેની સાથે દોસ્તી કરી લીધી, અને તેના શાગિર્દ ઐયૂબને, પણ કે જે હાલમાં કુતુબખાનાનો મુન્શી થયેલો છે, પોતાનો દિલોબન દોસ્ત બનાવી લીધો.

“એ ઐયૂબને પોતાના કાબૂમાં ન આવતો જોઇને જોડરા ઘણી જ દુઃખી રહ્યા કરતી હતી, એટલે તેને કોઈ પણ પ્રકારે ઐયૂબ સાથે મેળવી શાહીનો બંદોબસ્ત કરી આપવાની લાક્ષ્ય આપીને સર્વ રીતે મેં મારા કાબૂમાં કરી લીધી છે. એ ઉપરાંત સોસન અને ગુલશન સાથે પણ મેં સારો સંબંધ જોડી લીધો છે અને એ બંનેને પણ મેં એ વાતનો વિશ્વાસ આપી દીધો છે કે, ‘બનતાં સૂધી સત્વર જ ચાંદૂબ અને ઐયૂબ સાથે તમારો વિવાહસંબંધ કરાવી આપીશ. સારાંશ કે, કુનિયાના દરિયામાં મેં સ્વાર્થના જળનો ચારે તરફ એક સરખી રીતે વિસ્તાર કરી દીધો છે. હવે આપણે જોવાનું છે કે, ખુદાની મેહરબાની અને તમારું કિસ્મત શો રંગ દેખાડે છે તે !’” બહુ-રામે સધળો વૃત્તાંત સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યો.

કુસીદા એ વાત સાંભળીને અન્યબીના દરિયામાં ગર્ક થઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે, “દોસ્ત બહુરામ ! તમે તો આજે ખરેખર એક અદ્ભુત કથા જ સંભળાવી. ખરેખર તમારા જેવા તો તમે એક જ મર્દ છો, એમ જ કહી શકાય ! પણ શું એ બધાંએ તમારામાં વિશ્વાસ રાખેલો છે ?”

“પોતાના સ્વાર્થના અંગે ઝખ મારીને તેઓ વિશ્વાસ રાખવાનાં જ; કારણ કે, જેમને પણ મેં મારી મુલાકાતનો લાભ આપ્યો છે, તે મારા ખરા રૂપમાં નહિ, કિંતુ એક બીજા જ સ્વરૂપમાં કે જેનો વૃત્તાંત હું વળી બીજી કોઈ વેળાએ તમને કહી સંભળાવીશ.” બહુરામખાને વળી એક નવી વાત કહી.

ધારવા પ્રમાણે એ વાક્યોએ કુસીદાના મનમાં ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન કરી અને તેણે જ્યારે એ ભેદને જાણવામાટેનો અતિશય આગ્રહ કર્યો, ત્યારે બહુરામે નિરુપાય થઈને તેને તે ભેદ બતાવી આપ્યો. તે સાંભળીને કુસીદા હેરાન થઈ ગઈ અને બહુરામ પાછો કહેવા લાગ્યો કે, “હવે તમે જ વિચાર કરો કે, જો એવા રંગથી જ હું તે બધાંના મનના ભેદને વ્યક્ત કરતો રહું, તો તેઓ હું જે જાણુવા માગું, તે પોતાના મનની વાતો મને કેમ ન જણાવે વારુ ? જો કોઈ દિવસે જોડરાની સહાયતાથી રજ્યા પણ મારા કારસ્થાનના જળમાં ફસાઈ જાય, તો તેમાં કોઈ આશ્ચર્ય જેવું તો નથી જ. જો રજ્યા એકવાર મારા કાબૂમાં આવી જાય, તો તો પછી પોખારા જ થાય તો !”



“અરે રાયતાન! તું તો કોઈ જળરો ફિતરી હોય, એમ જણાવ છે ને શું!”  
કુસીદાએ ટીખળ કરતાં કહ્યું.

“છ હા-હુબર! મને હવે જલ્દી જ જલ્લાદને હવાલે કરી દેવો જોઈએ!”  
ખહરામે પણ તેણું જ વિનોદાત્મક ઉત્તર આપ્યું.

“તૌબા! તૌબા!! તું તો કોઈ અજીબ ધન્સાન છો!” કુસીદા બોલી. એના જવાબમાં હસીને ખહરામ કહેવા લાગ્યો કે; “પણ કુસીદા! જો તમે વળી એક દિવસ થયેલા ખાસ વિનોદની વાર્તા સાંભળશો, તો તો હસતાં હસતાં તમારાં કાળજં જ ખહાર નીકળી પડશે.”

“ખુદાને વાસ્તે એ વાત પણ જલ્દી કહી નાખો; કારણ કે, વાણું વાવામાં હવે વધારે વિલંબ રહ્યો નથી.” કુસીદાએ સ્ત્રીસ્વભાવ પ્રમાણેની આતુરતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“એક દિવસ મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, જરા રજયાના ઇશ્કની પરીક્ષા તો લઉં કે, ચાકૂબને તે કેવાકે ખ્યારથી આહું છે. એવી બાવના કરી એક રાત્રે હું તેને સૂતેલીને જ તેના રાયનગૃહની પાસેના જ એક તિલસ્મી ઓરડામાં ઝાઝી ગયો. તમારી બારાફરીમાંથી પણ એ ઓરડામાં પહોંચવાનો એક રસ્તો ગયેલો છે.”

એમ કહીને રજયા અને નકાબપોશવાળો જે બનાવ અમે આગળ વર્ણવી આવ્યા છ.એ, તે સંઘળો વૃત્તાંત ખહરામે કુસીદાને કહી સંભળાવ્યો. વાચકોએ અહીં જણવું જોઈએ કે, નકાબપોશ, તે એ ખહરામ પોતે જ હતો અને એણે જ હાથમાં છરો લઈને રજયાની છાતીપર ચઢી બેસવાની હિંમત કરી હતી. એ વૃત્તાંત સાંભળતાં જ કુસીદાની આંખો કોપથી લાલચોળ થઈ ગઈ અને તે ઉછળીને કહેવા લાગી કે, “કેમ જનામ! આપ પણ રજયાના એક આરાક છો કે શું? અફસોસ કે, આપની શાદી તે દિવસે થઈ ન શકી!”

“વાહરે તમારી અર્થ ઉઠાવવાની ચાલાકી! મેં તો માત્ર તે ચાકૂબને રજયા કેવાકે ખ્યારથી આહું છે, તે જણવામાટે જ તેની સાથે એક પ્રકારનો વિનોદ કર્યો હતો. ખરી વાત તો એ હતી કે, હું તેને મારી નાખવાનો પણ નહોતો અને તેની સાથે શાદી પણ કરવાનો નહોતો. પણ અફસોસ! એક બીજા અજ્ઞાત પુરુષના ત્યાં એકાએક આવી લાગવાથી મારાથી કશું પણ કરી શકાયું નહિ. હું તે નવીન આવનાર પુરુષને ઓળખી શક્યો નહિ અને તેના આવતાં જ ઓળખાઈ જવાના બચથી તત્કાળ હું ત્યાંથી નહાસી છૂટ્યો” ખહરામે ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું.

“તમે તો કહેતા’તા ને કે, એ તિલસ્મી ઓરડાનો ભેદ માત્ર તમારા વિના બીજા કોઈના પણ જણવામાં નથી, ત્યારે એ વેળાએ બીજો કોઈ પુરુષ ત્યાં કેમ કરીને આવી શક્યો?” કુસીદાએ ચોમ્ચ રાંકા કાઢી.

“એનું મારા મનમાં પણ વારંવાર આશ્ચર્ય થયા કરે છે કે, એ ભેદને જણાવાવાળો એવો તે એ કયો પુરુષ હશે અને બરાબર અણીના વખતે રજયાની મદદમાટે ત્યાં કેમ કરીને આવી લાગ્યો હશે!” ખહરામે પણ તેણું જ આશ્ચર્ય બતાવતાં કહ્યું.

અંતે એ વાતચીતને બીજા દિવસપર મુલતવી રાખીને ખહરામ ત્યાંથી વિદાય થયો અને કુસીદાએ પલંગપર સ્થાન કરીને નિદ્રાનો આસ્વાદ લેવા માંડ્યો. એટલામાં પ્રાતઃકાલનો સમય થઈ ગયો.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### પ્રેમ કે પાવક ?

“ તર તુઝકો ખુદા બચાવેલે,  
ઇશ્કમેં કિસકી આબરુ ન ગઈ! ” તુર.

પ્રસ્તુત નવલકથાના ચૌદમા પ્રકરણના અન્તમાં આપણે એ તો જાણી જ આવ્યા છીએ કે, તે નકાબપોશ રજયાને તે જ પલંગપર પટકી પાડીને ઘરો તાણી તેની છાતીપર ચઢી બેઠો હતો; પરંતુ ‘શમ રાખે તેને કોણ ચાખે’? તે બેગમને મારી નાખવાની તૈયારીમાં જ હતો, એટલામાં તે રાયનમંદિરનો એક દરવાજો બળસહિત અચાનક ઊઘડી ગયો અને એક પુરુષ પોતાના હાથમાં નાગી તલ્વાર લઇને તે ચોરડામાં દાખલ થયો.

ગત પ્રકરણના વાંચનથી વાંચકો એ તો જાણી જ ચૂક્યા છે, કે, રજયાને મારી નાખવાના પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત થયેલો એ નકાબપોશ તે બીજો કોઈ નહિ, પણ કુસીદાનો સદા સહાયક બહારામખાન જ હતો. તેમ જ રજયાની સહાયતા કરવામાટે નાગી તલ્વાર લઇને આવી પહોંચેલો એ બીજો પુરુષ પણ આપણો પૂર્ણપરિચિત સ્વામી જ્ઞાનનંદ જ હતો. એ વેળાએ સ્વામીએ મુસલમાન ફકીરનો વેશ ધારણ કરેલો હતો: એને જોતાં જ બહારામખાન ઝભરાઇને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. રજયા જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી, ત્યારે જેની પ્રથમ પણ બે વાર પોતે મુલાકાત કરી ચૂકી હતી, તે મુસલમાન ફકીરને તેણે પોતા સ્હામા ઉભેલો આજળી લીધો. એ ક્ષણે એ ફકીરનું એકાએક આવડું અને તેથી રજયાના પ્રાણનું રક્ષણ થવું, એ એવો એક મહાન આશ્ચર્યકારક બનાવ બની ગયો કે, જેણે રજયાના મનમાં એક પ્રકારનું અદ્વિતીય પરિણામ ઉપજાવ્યું. તે આપણા એ અત્યંત આદરણીય મહાત્મા જ્ઞાનનંદજીનાં ચરણોમાં પડી ગઈ. પરંતુ સ્વામીએ માન-સહિત તેને ઉઠાડીને પાછી પલંગપર બેસાડી દીધી અને પોતે તેની સ્હામા ઊભા રહીને કહ્યું કે, “ રજયા ! આજે તું ખુદાનો મોટો ઉપકાર માન કે, તેણે તને આવી રીતે અચાનક મોતના બચકર પંચમાંથી બચાવી લીધી ! ”

“ખુદાનો ઉપકાર માનવા પહેલાં તો હું આપનો જ ઉપકાર માનીશ, કે જેણે અચાનક આવીને આ નાચીજ બંદીનો જીવ બચાવી લીધો છે.” રજયાએ પૂર્ણ કૃત-જ્ઞતાદર્શક વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“નહિ; તારી એ ધારણા ભૂલ બરેલી છે. તે પાક પરવરદિગાર વિના બીજા કોઈનામાં પણ એવી શક્તિ નથી કે, જે કોઈના પણ પ્રાણને બચાવી શકે. માટે ખરી રીતે તો તેનો જ ઉપકાર માનવો જોઈએ.” જ્ઞાનનંદે કહ્યું.

એ ઉપદેશ સાંભળીને રજયાએ પોતાના ઈશ્વરને માનસિક પ્રણામ કર્યા અને ત્યાર પછી તે જ્ઞાનનંદને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગી કે, “પીરસાહબ! દુનિયામાં એવી તો કોઈ પણ ચીજ નથી કે, જે આપથી છૂપી રહી શકે. માટે મને કૃપા કરીને જણાવશો કે, અત્યારે જે બહારાશ માણસ મારો જીવ લેવાને તૈયાર થયો હતો, તે કોણ હતો ? ”

“રજયા ! ખુદાના બેદબરેલાં કામોમાં માથું મારવું, એ સરાસર ગુનાહ જ છે. કારણ કે, જ્યારે તેણે ઇન્સાનને અક્ષલ આપેલી છે, ત્યારે તેણે ખીબની મોહતાજ શા- માટે કરવી જોઈએ ? મનુષ્યને તો, તે પોતાના નફા નુકસાનનો વિચાર કરીને જ દુનિ-યાનાં કામોને કરવા માંડે, એ જ સ્વભાવ છે.” અહ્મદને બેદબરિત ઉત્તર આપ્યું.

“આપનો એ ઉપદેશ જો કે સર્વ રીતે ખરો જ છે; પણ જે ઇન્સાનને ખુદાએ એટલી બધી ખુદ્દિ ન આપી હોય, તે જો ખીબનો મોહતાજ થાય, તો તેમાં શી ખુરાઈ છે ?” રજયાએ કહ્યું.

“પરંતુ જે શખ્સ એવી ખુદ્દિથી હીન હોય, તે કોઈ કાળે પણ રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય કદી શકાય ખરો કે ?” અહ્મદને સહામો પ્રશ્ન કર્યો.

“આપની એ વાત પણ ખરી છે; પરંતુ બાદશાહ ગમે તેટલો અને ગમે તેવો ખુદ્દિ-માન હોય, તો પણ તેને વજર વિના તો ચાલી શકે એમ નથી જ. કારણ કે, વજરની ખુદ્દિ વિના માત્ર પોતાની જ ખુદ્દિથી ગમે તેવો દાના બાદશાહ પણ પોતાની સલ્ત-નતને કાયમ રાખી નથી શકતો.” રજયાએ પાછું પોતાનું મત રજૂ કરતાં કહ્યું.

“એ તારો વિચાર સર્વથા સત્ય અને યોગ્ય જ છે અને એટલા માટે જ મારે તને એ ઉપદેશ છે કે, આ કાર્યમાં તું સારા વજરની સહાયતા લે. કારણ કે, હું તારો વજર નથી અર્થાત્ એથી તને હવે ખીજ વધારે સહાયતા કરવી, એ કર્મચ્ય મારું નથી” અહ્મદને કહ્યું.

“સદ્બાગ્યના યોગે જેને આપના જેવા વજરની પ્રાપ્તિ થાય, તે બાગ્યશાળી બાદશાહ આખી દુનિયામાં પોતાની હુકુમત ચલાવવાને પણ શક્તિમાન થાય છે. શાહ સાહબ ! જો આપને કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો ન હોય, તો અત્યારે જ આપને હું મારા વજરે આજમની પદવીથી વિભૂષિત કરવાને તૈયાર છું.” રજયાએ પ્રાર્થના કરી.

“રજયા ! તું આવી સમજદાર છતાં અત્યારે તો આ એક મૂર્ખતાને દર્શાવનારો જ વિચાર વ્યક્ત કર્યો છે, એમ જ કદી શકાય. જે મનુષ્ય દિનરાત ખુદાની યાદમાં જ નિમગ્ન રહેતો હોય, તે દુનિયાનાં કામો કેવી રીતે કરી શકે ચાર ?” અહ્મદને પોતાની અનિચ્છા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ખેર, મારા અપરાધની ક્ષમા કરો, અને જે નાપાક મારો જીવ લેવા આવ્યો હતો, તેનો મને દયા કરીને પત્તો બતાવો.” રજયાએ પોતાની બૂલને સ્વીકારીને કહ્યું.

“હું એ ખૂનીનો પત્તો તને બતાવીશ ખરો, પણ એક શર્તથી.” અહ્મદને ગંભીરતાના બાવથી કહ્યું.

“એ શી શર્ત છે ? અને વળી મારી સાથે શર્તનો સવાલ જ શો છે ? હું તો આપની આજ્ઞાકિત દાસી છું; માટે આપ જે પણ આજ્ઞા કરો, તે મારે માનવી જ જોઈએ !” રજયાએ નમ્રતા દર્શાવીને કહ્યું.

“પણ રજયા ! જો તું મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ન વર્તી તો ?” પાછો અહ્મદને સંશય બતાવ્યો.

“દાસી આજ્ઞા પ્રમાણે ન વર્તે એ બને જ કેમ ?” રજયાએ કહ્યું.

“એ વાત એવી જ છે કે, કદાચિત્ તું માન્ય નહિ જ કરી શકે.” અહ્મદને પુનઃ પોતાના વિચારની દૃઢતા વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

“ખેર કહો તો ખરા.” રજયા બોલી.

“વારુ-સાંબળ ત્યારે-ત્ને તું દેહલીના તખ્તપર પોતાને કાયમ રાખીને બાદશાહીનો ઉપભોગ કરવા ઇચ્છતી હોય, તો પ્રેમનો કોઈ કાળે પણ સંગ કરીશ જ નહિ અને ચાક્રુપ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ ન રાખીશ. તેને પોતાની ગુલામીમાંથી મુક્ત કરીને અહીંથી જેમ બને તેમ ઉતાવળે રવાનો કરી દેવામાં જ તારી બલાઈ સમાયલી છે.” અહ્મદનંદે કહ્યું.

રજયામાટે એ એક એવો ભયંકર ઉપદેશ હતો, કે, જેને સાંભળતાં જ તે દિગ્મૂઢવત્ બની ગઈ અને ઘણીવાર સૂધી નીચું મોઢું કરીને ભૂમિને બાળતી રહી. મહર્ષિ અહ્મદનંદ તેની એ અવસ્થાના મર્મને સારી રીતે જાણી ગયો અને તેથી પાછો તે કહેવા લાગ્યો કે, “હું તને એક સપ્તાહની મુદત આપું છું. એટલા વખતમાં તારે એ બાળતનો જે કોઈ પણ વિચાર કરવો હોય, તે કરી લેવાનો છે. એ વિચાર કરવા પછી તું મન જેવું ઉત્તર આપીશ, તે પ્રમાણે જ હું પણ તારા સવાલોના જવાબ આપીશ.” એટલું કહીને તે ચાલ્યો ગયો.

અહ્મદનંદના ચાલ્યા જવા પછી રજયા બેગમ પણ એ ચોરડામાંથી બહાર નીકળી અને ઘણીક શોધ બોળ કરવા પછી ત્યાંના ભેદોથી કાંધક જાણીતી થઈને પાછી તે પોતાના શયનગૃહમાં આવી. એ સમયે દિવસ લગભગ એક પ્રહર જેટલો વ્યતીત થઈ ચૂક્યો હતો અને શયનગૃહમાં સોસન તથા ગુદશન ઉપરાંત જોડરા પણ એ વેળાએ હાજર હતી. બેગમને આવતી જોતાં જ સર્વેએ તેને પ્રણામ કર્યા અને તેઓ તેના આખી રાત ગેરહાજર રહેવાના સંબંધમાં સવાલ પર સવાલ કરવા લાગી, પરંતુ બેગમે સર્વને ચુપ રહેવાનો ઇશારો કરી દીધો અને પોતે પલંગપર પડી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૯ મું

અગ્નિમાં ધૂત !

“અયશે દુનિયા ન કહી રંજસે ખાત્રી દેખા;

જયસે ગુદશનમેં ન ગુલસે હય કહી ખાર જુદા.”

રાહત

વાંચકોને એ વાતનું સ્મરણ તો હશે જ કે, બેગમનો ઇશારો-હુકમ-ચતાં જ તેની લાડકી બાંદી જોડરા ઐયૂબને શોધવામાટે ગઈ હતી. બેગમે તેને ઐયૂબને પકડી લાવવાની જે આજ્ઞા કરી હતી, તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે, જોડરાએ રજયા આગળ એવી ચુમલી ખાધી હતી કે, “આજે મેં બી ગુદશનને ઐયૂબ સાથે પ્રેમ કરતી જોઈ હતી, અને તેથી મારા છેડવાથી શર્માઈને ગુદશન તો અહીં નડાસી આવી છે, પરંતુ એના ઇશકમાં રૂબી ગયેલો ઐયૂબ તો હજી પણ બાગમાં જ એક સ્થળે પડેલો છે, માટે જો હુન્નરની આજ્ઞા હોય, તો તેને ગિરફતાર કરીને આ લૌકી હુન્નરની સ્વળસ્વમાં લાવી હાજર કરે !” ઇત્યાદિ.

અસ, એ વાત સાંભળીને જ રજયાના તનમનમાં એ વેળાએ ભયંકર અગ્નિની જ્વાળા પ્રદીપ્ત થઈ ગઈ હતી અને તેની આજ્ઞા લઈને જોડરા ઐયૂબને શોધવાને

ગએલી હતી. પરંતુ ઐયૂબ પાસે જઈને જોડરાએ શું કર્યું અને ઐયૂબે તેને કેવું ધનામ આપ્યું હતું, એ તો સારી રીતે વાંચકોના સ્મરણમાં હોવું જ જોઈએ.

બેગમ આગળ યુગલી ખાતી વખતે દુઝી જોડરાએ એ તો જણાવ્યું જ નહોતું કે, “ફલાણા ઠેકાણે જ ઐયૂબ અત્યાર સૂધી ખેડેલો છે.”

એ જ કારણથી જ્યારે જોડરાના આવવામાં ધણો જ વિલંબ થયો, ત્યારે બેગમે ખીજ લોડીને તેનો શોધ કરવામાટે અહીં તહીં હોડાવી; તોપણ ક્યાંય તેનો પત્તો મળી શક્યો નહિ. કારણ કે, તે, ઐયૂબના મોતીની લાલચનો ભોગ થઈને જે સધન કુંજમાં બેભાન થઈને પડી હતી, તે તરફ કોઈ પણ લોડીનું ધ્યાન ખેંચાયું નહિ.

જે તે દિવસે જોડરા ઐયૂબમાં આસક્ત ન થઈ હોત, તો એનો તો નિશ્ચય જ હતો કે, તે ઐયૂબને બેગમ સમક્ષ હાજર કરીને તે જ દિવસે તેને મરાવી નાખત અથવા તો પોતાનો ગુલામ બનાવીને જ છોડત. પરંતુ ઈશ્વરની દયાથી તે વિચિત્ર મોતીની સહાયતાથી તેના છટકામાંથી છૂટી ગયો અને બેગમ આગળ હાજર થઈ શક્યો, એથી તેના પ્રાણ બચી ગયા. તે યથાસમય બેગમની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ શક્યા, અને તેથી જ બેગમના કોપ સાંત થઈ ગયો હતો.

લગભગ અર્ધ રાત્રિનો સમય વીતી જવા પછી જોડરા શુદ્ધિમાં આવી અને ઐયૂબના છટકી જવાથી તેના હૃદયમાં અસહ્ય દુઃખ થવા લાગ્યું. પણ શું કરે? તે અત્યારે સર્વથા નિરુપાય જ હતી. તે વેળાએ તો દાંત કચકચાવીને મનની વેદના તેણે મનમાં જ દાબી દીધી અને એની મનસ્વી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “યા તો ઐયૂબને મારો ગુલામ બનાવીને જ છોડીશ કે યા તો તેનો જીવ જ લઈશ.”

એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને જોડરા જ્યારે મહાલયમાં ગઈ, ત્યારે રજયા ગાઢ અને સુખમય નિદ્રાને વશ થયેલી હતી. એટલે તે પોતે પણ સૂઈ ગઈ અને પોતાના કર્તવ્યની કેવી રીતે સિદ્ધિ કરવી, એનો શર્યામાં નિશ્ચય કરવા પછી જ તેનાં નેત્રોમાં નિદ્રાનું આગમન થયું.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ્યારે રજયા નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ, ત્યારે જોડરાને જોતાં જ આશ્ચર્ય પામીને તે તેને એક છપા ચોરડામાં લઈ ગઈ અને તેના ગુમ થવાનું કારણ પૂછવા લાગી. એનાં જોડરાએ જે કાંઈ પણ વિચિત્ર ઉત્તરો આપ્યાં, તે ખરેખર સાંભળવા યોગ્ય જ હતાં. વાંચકો તેમના વાચનથી સારી રીતે જાણી શકશે કે, જોડરા પોતે એક કેવી ચાલાક અને મક્કાર ઔરત હતી. તેણે ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે:-

“હુનૂર! મેં આપને જે કાંઈ પણ વાત કહી હતી, તે અક્ષરે અક્ષર ખરી જ હતી. સાંભળો, જહાંપનાહ ! હું જ્યારે આપના ઘરાણાને જાણીને ઐયૂબને શોધવામાટે ગઈ, ત્યારે તે કંમખત બાગમાં જ એક સ્થાને છપાઈને સ્ત્રીઓને તાકી તાકીને જોવામાં મરાગલ થયેલો હતો. હું તેની પાસે પહોંચીને સીટી બળવી ખીજ લોડીઓને જોલાવવાનો હજી તો વિચાર જ કરતી હતી, એટલામાં તો મને જોતાં જ તે ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો અને તેથી મેં તેનો પીછો પકડ્યો. બહુ દૂર સૂધી હું તેની પાછળ પાછળ હોડતી ગઈ, પરંતુ એટલામાં અંધ-કાર થઈ જવાથી હું તેને જોઈ શકી નહિ. હોડતી હોડતી હું એક કબ્રસ્તાનમાં આવી લાગી છું, એમ આસપાસ નજર કરતાં મારા જણવામાં આવ્યું. એ વેળાએ બય અને ગબ-

રાટથી હું મરી જ ગઈ હોત, પણ એટલામાં એક નુલ્મી ફકીરે મારો છવ બચાવ્યો. એ નુલ્મી ફકીર એ જ કબ્રસ્તાનમાં રહે છે અને દર જુમેરાતને દિવસે જ લોકો સાથે મુલાકાત કરે છે. લગભગ અડધી રાત વીતી ગયા પછી તે મને અહીં સૂધી આવીને પહોંચાડી ગયો. હુન્નર! એ નુલ્મીની ખૂબીઓનું હું વર્ણન કરી નથી શકતી. વસ્લાહ એ એક અજબ ઇન્સાન છે. જે કોઈ પણ એની પાસે જાય છે, તેના મનની વાત તરત એ નુલ્મી કહી દે છે. અર્થાત્ પોતાના મનમાં છપાવી રાખેલા આપણા ભેદોને પણ તે જાહેર કરી દે છે. જાણે તે દૈત્યપટ પર લખેલા લેખને જ વાંચતો હોયની! એવો જ તેનું કયન સાંભળી બાસ થાય છે!”

જોડરાના એ જવાબને રજયાએ એક ખરા જવાબ તરીકે માન્યો કે નહિ, એ અમે કહી નથી શકતા. પરંતુ જરાક સ્મિત હાસ્ય કરીને બેગમે તે નુલ્મીના નિવાસસ્થાનનો પતો તેની પાસેથી મેળવી લીધો અને કહ્યું કે;—“જો એ નુલ્મી ખરેખર એવો જ અજબ છે, તો એક દિવસ અવશ્ય હું તેને મળીશ; અને તારા કહેવા મુજબ જો તેની વિદ્યા એવી ચમત્કારિક જ હશે, તો હું તેને માલામાલ કરી નાખીશ.”

“હુન્નર! એ એક ખડુ જ મહાન અને ચમત્કારિક ફકીર છે. તે કોઈ પાસેથી કંઈ પણ લેતો નથી અને બળાત્કારે જો તેને કોઈ પણ માણસ કંઈ પણ આપવાની કોશિશ કરે છે, તો તેથી તે ઘણો જ ગુસ્સે થઈ જાય છે અને ફરીથી તે માણસ સાથે વાત સુધ્ધાં પણ કરતો નથી.” જોડરાએ કહ્યું.

“ખૈર—એનું તો પાછળથી જે થવાનું હશે, તે થઈ રહેશે, પણ તું આટલી બધી તારીફ કરે છે; ત્યારે એક વાર હું તેને મળવાની તો જરૂર—એમાં ફેર નહિ જ આવે.” રજયાબેગમે પોતાનો વિચાર વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

પરંતુ પ્રિય વાંચકો! જોડરાનું એ વિસ્તૃત વર્ણન અક્ષરે અક્ષર અસત્ય જ હતું. એમાં ખરી બીના શી હતી, તે અમે અહીં જણાવી દઈએ છીએ,—જોડરા લગભગ અર્ધ રાત્રિના સમયે શુદ્ધિમાં આવી, એ તો આપણે ઉપર જણાવી આવ્યા છીએ જ. શુદ્ધિમાં આવતાં જ તેણે પોતાની રુદામો એક પુરુષને ઉભેલો જોયો. તેને જોતાં જ પ્રથમ તો તે ખડુ જ ગભરાઈ ગઈ, પણ તે પુરુષે જ્યારે તેને આશ્વાસન આપીને ઉઠાડી અને કાંધક વાતચીત કરવાનો આરંભ કર્યો, ત્યારે જ તેના છવમાં છવ આવ્યો. એ પુરુષે એવા તો રંગથી પોતાના વસ્ત્રોનો પ્રવાહ આગળ વહેવડાવ્યો કે, જોડરા ત્વરિત જ તેની મુઠ્ઠીમાં આવી ગઈ. જોડરાને પોતાના પક્ષમાં લેવા પછી તેણે જે પ્રમાણેનું શિક્ષણ આપ્યું હતું, તે પ્રમાણે જ પ્રભાતમાં જોડરાએ રજયાને એ વર્ણન કરી સંભળાવ્યું હતું. કારણ કે, તે પુરુષે જોડરાને એવી એવી તો ગુસ્સાવાળા સંભળાવી હતી કે, જેથી તેનો તેનામાં પૂરે પૂરો વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો હતો. પરંતુ એ પુરુષ હતો કોણ? એક મક્કાર નુલ્મી. એનું રહસ્ય આગળ જતાં આપણા જાણવામાં આવશે.

પ્રકરણ ૨૦ મું

હાયરે દુનિયા!

“દુનિયા જે બેબિસાત હય, કયા હુકે સલ્તનત્?”

કહતા થા ખાખમે યે સિકન્દર તમામ રાત!!”

૨૧૬૮

જેનું મત પ્રકરણમાં આપણે જોડરાના મુખથી વાર્જુન સાંબળી આવ્યા છીએ, તે નુનૂમીનું દફતર આજે સવારથી જ કચ્છસ્તાનમાં ખુલેલું છે. રાહી કિલ્લાની દક્ષિણે લગભગ એક ગાઉના અંતરે એક મોટા નિશાળ મેદાનમાં એ કચ્છસ્તાન આવેલું હતું. એ સ્થાને ન્હાની મોટી હજારો કબરો જોવામાં આવતી હતી અને ત્યાં વૃક્ષોની છાયાની એટલી બધી તો વિપુલતા હતી કે, તે કબરોપર સૂર્યનો પ્રકાશ ભાગ્યે જ પડી શકતો હતો. એવા એ બચકર સ્થાનમાં એક પાર્લુકુટીમાં તે નુનૂમી રહેતો હતો. તે કોણ હતો, ક્યાંના નિવાસી હતો અને ક્યારથી ત્યાં આવી અને ખૂંપડું બનાવી રહેવા લાગ્યો હતો, ઇત્યાદિ ખીના કોઈના પણ જાણવામાં આવી નહોતી. આજ કાલ માત્ર એટલી જ વાત લોકોના જાણવામાં આવી હતી કે, “થોડા દિવસથી કચ્છસ્તાનમાં એક નુનૂમી આવીને વસેલો છે, અને તે ધાંગુ જ તજજગાકાર હોવાથી લોકોના મનની વાત પણ તે તકાળ કહી આપે છે;” ઇત્યાદિ.

નુનૂમીનું દફતર એ ખૂંપડીમાં જ હતું. પરંતુ દફતર રાખેથી કોઈએ ગમરાઈ જવાનું કશું પણ કારણ નથી. કારણ કે, એક ફટિલી ચટાઈ, એક પુસ્તક, રમતના પાસા, કાગળ, કલમ, ખડીઓ, એક અંગીડીમાં થોડીક રાખ, લોખાન અને ગુગળ તથા દોરાતાવીજનો થોડોક સામાન, એટલી વસ્તુઓમાં જ તેના દફતરનો સમાવેશ થઈ જતો હતો.

એ નુનૂમી છ દિવસ સુધી ક્યાં ગુમ થઈ જતો હતો, એકોઈ પણ જાણતું નહોતું. કારણ કે, તે કેવળ સપ્તાહમાં એક વાર જ પોતાની પાર્લુકુટીમાં લોકોના જોવામાં આવતો હતો. એ અમે કપર પણ કહી આવ્યા છીએ.

આજે તે નુનૂમી પોતાની ખૂંપડીમાં ફરીના ડાડમાડમાં સવારથી જ બેઠેલો છે અને આવવાવાળા લોકોની એક ધ્યાનથી વાટ જોતો હોય, એમ જોવામાં આવે છે. થોડીવારમાં જ ત્યાં ચાકૂળ અને ઐયૂઝ આવી લાગ્યા અને સલામ બંદગી કરીને જમીનપર બેસી ગયા. તેમના બેડા પછી નુનૂમીએ પાસા ઢાળીને પુસ્તક ખોલ્યું અને પાનાંને આમ તેમ ફેરવી કાંઈક મનમાં જ બજડીને નીચે પ્રમાણે બોલવા માંડ્યું:-

“ચાકૂળ! તમારો સિતારો હવે કાંઈક ભલું થશે એમ દેખાય છે. તમારા દુઃખના દિવસો હવે વહી ગયેલા હોવાથી, સત્વર જ તમે રજયાના પંજમાંથી છૂટીને આનંદ (સ્વતંત્ર) થશો અને પોતાની માશૂક સોસન સાથે ધણા જ સુખમાં નિદ્રાની દિવસો વીતાડશો.” એમ કહીને તેણે ઐયૂઝને સંમોધીને કહેવા માંડ્યું કે, “મિયાં ઐયૂઝ! તમારા મનની આશા પણ તમારા ઉસ્તાદ સાથે જ સફળ થવાની છે. તમે પણ પોતાની માશૂક ગુલશન સાથે રાહી કરીને આનંદમાં જીવન વીતાડશો; કારણ કે,

ચોડા વખતમાં તમારો સિતારો પણ હવે બુલંદીપર આવવાની અણીપર જ છે, માટે બીતિ રાખવી નહિ.”

નુભૂમીની એવી વિચિત્ર વાતો સાંભળીને ઐયૂબના તો હોરા ફોરા બધા જ હડી મથા. “એ નુભૂમીએ અમારા મનની વાત કેમ કરીને બહી લીધી હશે!” એનું જ રહી રહીને તેને આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું. પરંતુ ચાકૂબ ધણે જ બુદ્ધિમાન અને અનુભવી પુરુષ હોવાથી તેણે નુભૂમીની પરીક્ષા લેવાના હેતુથી ખાસ પૂછ્યું કે, “જનાબ! જરા એ તો કહી સંભળાવો કે, ગઈ કાલે રજા સાથે મારી શી શી વાતચીત થઈ હતી!”

તેનો એવો સવાલ સાંભળીને બેપરવાઈથી નુભૂમીએ ચાકૂબને બધી વાતચીત સિલસિલાબંધ સંભળાવી દીધી અને તેથી ચાકૂબ આશ્ચર્યથી ચકિત જ થઈ મથા. ચોડા વાર પછી નુભૂમીએ એ બંનેને જવાની આજ્ઞા આપી અને તેઓ આજ્ઞા ગયા. તેમના જવા પછી તે નુભૂમી મૂછાપર તાવ દઇને એકદમ હસી પડ્યો અને હોઠોમાં જ કાંઈક બળડવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તે ચૂપડીમાંથી બહાર નીકળીને અહીંતહીં ફરવા લાગ્યો. બે ત્રણ ઘટિકા પછી બે સ્ત્રીઓને આવતી જોઇને તે પાછો પોતાની ચૂપડીમાં ઘુસી ગયો અને એક બીજાના હાથમાં હાથ મેળવીને સોસન તથા ગુફરાન ત્યાં આવી પહોંચી.

જેવી રીતે ચાકૂબ અને ઐયૂબને જવાબો આપ્યા હતા, તેવી જ રીતે નુભૂમીએ સોસન તથા ગુફરાનને પણ સંતોષકારક ઉત્તરો આપ્યા. અર્થાત્ બન્ને ચાર ચાર વાતો કરીને તેણે એ બંનેને પણ વિદાય કરી દીધી અને પાછો તે, સિંહ જેવી રીતે પોતાના શિકારની વાટ જોવા કરે છે, તેવી રીતે વળી પણ કોઇના આગમનની માર્ગ-પરીક્ષા કરવા લાગ્યો. અર્ધ મહર પછી જોડરા ત્યાં આવી પહોંચી. નુભૂમીએ ધણું જ આદરમાનથી તેને બેસવાનું સ્થાન આપ્યું અને તેના બેઠા પછી તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીતનો આરંભ થયો. જોડરાએ કહ્યું કે:—“સાકબ! હવે એ તો મને કહીશો કે, મારી બધી આશાઓ કયારે સફળ થશે?”

“બી જોડરા! તમારી આશા સફળ થવાના દિવસો હવે ધણું જ પાસે ખાલી લાગ્યા છે, તમારા દુઃખકારક ગ્રહો ધણું જ દૂર નીકળી ગયા છે અને સારા ગ્રહોએ પોતાનું શુભ આગમન કરવા માંડ્યું છે. અર્થાત્ હવે અત્યંત અદ્ય કાળમાં જ તમે પોતાની ધારણાને ફળીભૂત થયેલી જોઈ શકશો. એટલે કે, રજા સાથે ચાકૂબની સાદી થઈ જવા પછી જ તમને ઐયૂબની પ્રાપ્તિ થઈ શકશે. ત્યાં સૂંઝી ધૈર્ય ધારીને તમારે પોતાના પીડક દિવસો વીતાડવાના છે.” નુભૂમીએ ઉત્તર આપ્યું.

“તો શું રજાએ જે પ્રમાણેનું મને વચન આપેલું છે, તે પ્રમાણેનું વર્તન તે મારી સાથે કરશે ખરી કે?” જોડરાએ પૂછ્યું.

એનું ધીમા સ્વરથી ઉત્તર આપતાં નુભૂમી કહેવા લાગ્યો કે:—“તે એક અત્યંત સ્વાર્થસાધુ સ્ત્રી છે. જ્યારે તેનો સ્વાર્થ પૂરો થશે, ત્યારે ચાકૂબ સાથેના પોતાના સંબંધની વાત તમારા ગોઠેથી બહાર જવા ન પામે, એટલા માટે તે અવશ્ય તમને મરાવી જ નાખશે, સારાંશ કે, રજાની ઇચ્છા હોય, ત્યાં સૂંઝી જ તમારી જિન્દગી કાયમ રહી શકે એમ છે; પછી નહિ.”



“શાહ સાહબ ! હમણું તો હજી આપ મારા સારા સિવાસના આવવાનું વર્ણન કરતા હતા, તે શું એ મારો ધાત કરાવનારા સિવાસ જ સારા છે કે ?” જોડરાએ આશ્ચર્ય અને બચના મિશ્રિત બાવથી પૂછ્યું.

“તમે મારા બોલવાના હેતુને સમજ્યાં જ નહિ. મારા કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, જ્યાં સૂધી રજયાની ઇચ્છા ન થાય, ત્યાં સૂધી તમે મરી શકો એમ નથી જ. એટલા માટે એવો બંદોબસ્ત થવો જોઈએ કે, જેથી રજયા હમેશાં તમારી મુઠ્ઠીમાં દબાયેલી રહે અને કોઈ કાળે પણ તમને મારી નાખવાનો વિચાર ન કરે.” તુલ્કીએ તેને શાંત કરવાના બાવથી કહ્યું.

“એવો કયા ઉપાય છે વારુ ?” જોડરાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એ ઉપાયનો યુક્તિ સાથે ધણો જ ગાઠ સંબંધ છે અને તે યુક્તિ એવી છે કે, કોઈ પણ રીતે જો રજયા મારા સ્હામી આવી જાય, તો તેને જોઈને હું એક તાવીજ બનાવી આપું અને તે તમારે હાથના ઉપરના બાગમાં બાંધવું. એનું પરિણામ એ થશે કે, રજયા તમારી લોહી (દાસી) બની જશે. એમ થતાં તે તમને તો નહિ જ મારે, પણ સ્હામીને જો તમારી બાવના હશે, તો તમે જ સહજમાં તેને મારી નાખી શકશો.” તુલ્કીએ જોડરાને હથેલીમાં ચંદ્ર બતાવ્યો.

એ એક એવી વાત હતી કે, જે કોઈના પણ મનને બડકાવી શકે. અર્થાત્ જોડરા અભયબી બતાવતી બોલી ઉઠી કે, “શું, આ તમે સાચું જ કહો છો ? હું રજયાને મારી નાખવાને શક્તિવતી થઈશ ?”

“બેશક, અને વળી જો તમારી મરજી હશે, તો તેને મારીને તમે તખ્તપર પણ બેસી શકશો અને પોતે જ સુસ્તાના બની શકશો.” તુલ્કીએ ‘વચ્ચેને કિં દરિદ્રતા’ ના ન્યાયનું અવલંબન કરીને કહ્યું.

જોડરા તેનાં ચરણોમાં પડી ગઈ, પરંતુ તુલ્કીએ તરત તેને ઉઠાડી અને ધૈર્ય આપતો પાછો તે કહેવા લાગ્યો કે, “સમ્મ કરો, ધૈર્ય ધરો, અને વિચાર કરો કે, એવી વાતો બનવી કાંઈ તમે ધારો છો તેટલી સહજ અને સરળ તો નથી જ; આવાં કાર્યો માટે ધન અને સમયની ઘણી જ આવશ્યકતા છે. પણ ખૈર—એ તો તમે જાણો જ છો કે, પૈસા તો હું કોઈની પાસેથી લેતો જ નથી, એટલે બાકી રહી સમયની વાત. પણ સદ્બાગ્યે કાળ પણ મારા હાથમાં જ છે; માટે હવે માત્ર રજયાના અહીં આવવાનો જ વિલંબ છે, એમ જ કહી શકાય. તે જેવી મારા સ્હામી આવશે કે, તે જ લાક્ષણિક તમારા કાર્યની સફળતાનો આરંભ કરી દેશે.”

“શાહ સાહબ ! હું જ્યારે ને ત્યારે વારંવાર તેની આમળ આપની પ્રશંસા કર્યા કરું છું, પરંતુ અઘાપિ તેણે પોતાના મનનો ભેદ મને બોલીને નથી બતાવ્યો. પણ ખૈર—હું પાછી કોશિશ કરીશ, કે જેથી તે સત્વર જ અહીં આવે. પણ જો તેને જોવાની જ માત્ર આપની ઇચ્છા હોય, તો આપને મહાલયમાં લઈ જઈને દૂરથી હું તેની મુખમુદ્રા બતાવી શકું એમ છે.” જોડરાએ કહ્યું.

“આ પણ ઠીક કહ્યું ! અરે જોડરા ! શું તારું એમ ધારવું છે કે, હું રજયાની સૂરતથી પણ જાણતો નથી ? વાહ ! તેને તો હું શાહી દરબારમાં જ્યારે ને ત્યારે ૧૫૩-

પર બેઠેલી જોયા કરું છું; કારણ કે, હું પણ જ્યારે મારી ઇચ્છા થાય ત્યારે દરબારમાં ચાલ્યો નહિ છું. મારે ખાસ તેને જોવાની જ મને કશી પણ અગત્ય નથી. તમારું કાર્ય ત્યારે જ સફળ થવાનો સંભવ છે, કે જ્યારે તમે રજીયાને મારા હસ્તરમાં લઈ આવો.” નુબૂમીએ જોડરાના બ્રમને બેઠી નાખતાં પોતાના હેતુને વ્યક્ત કર્યો.

“વારુ-હું પ્રયત્ન કરીશ અને બની શકતી ઉતાવળે અવશ્ય તેને અહીં લઈ આવીશ.” જોડરાએ તેની આજ્ઞાને માન્ય કરતાં જણાવ્યું.

“અને જો તે નહિ જ આવે તો?” નુબૂમીએ વક્તાથી પૂછ્યું,

“નહિ કેમ આવે! રોજના મારા હબાલુથી અવશ્ય એક દિવસ તો તે એ વાતને માની જવાની જ. કારણ કે, મારા વચનમાં તેનો બહુ જ વિશ્વાસ હોવાથી મારી પ્રાર્થનાનો તે અનાદર તો નહિ જ કરે!” જોડરાએ કહ્યું,

“પણ માનો કે, તમારા ગમે તેવા અને ગમે તેટલા પ્રયત્ન છતાં પણ તે ન જ આવી, તો?” નુબૂમીએ પાછી ખોડ કાઢી.

“તો પછી જેવી આપની આજ્ઞા!” જોડરાએ જવાબ આપ્યો.

“જો એમ જ થશે, તો હું તમને એક એવી યુક્તિ બતાવીશ, કે, જેથી તમે રજીયાનું કામ માત્ર એક ઘડીમાં જ તમામ કરી શકશો.” નુબૂમીએ દાઢીપર હાથ ફેરવીને માર્મિક વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“જો આપની એટલીબધી સહાયતા મળશે, તો તો સહજમાં જ હું એ કામને તમામ કરી નાખીશ.” જોડરા-સ્વાર્થસાધુ જોડરાએ આનંદથી છલકાતા હૃદયે એ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા.

એ વાતચીત પછી તે નુબૂમીએ જોડરાને પણ વિદાય કરી દીધી અને તેના જવા પછી અહીં તહીં નજર કરી પોતે પોતાની ઝૂપડીમાં પ્રવેશ કર્યો અને અંદરથી દરવાજો ખંધ કરી લીધો. અંદર જમીનપર એક ચટાઈ પાથરેલી હતી, તેને તેણે ઉપાડી લીધી અને ત્યાં એક તખ્તો ઘોષાડતાં જ ભૂમિના ગર્ભમાંથી કુસીદા બેગમ તત્કાળ બહાર નીકળી આવી અને નુબૂમીના હસ્તને ચુંબન કરીને કહેવા લાગી કે;-“બહરામ! તમે તો ખરેખર એક અજબ ઇન્સાન જ છો; તમારા જેવો બીજો કોઈ પુરુષ આ પૃથ્વીના પટમાં તો અઘણિ મારા જોવામાં નથી જ આવ્યો.”

વાંચકો હવે એ તો જાણી જ ગયા હશે કે, એ નુબૂમી તે બીજો કોઈ નહિ, પણ આપણો પૂર્વ પરિચિત બહરામખાન જ હતો. કુસીદાને પોતાનાં કાવત્રાંની બધી વાત તેણે પહેલાંથી જ જણાવી દીધી હતી. એ ઝૂપડીવાળા સ્થાનથી તે ઠંઠ જે સ્થાને કુસીદા રહેતી હતી, ત્યાં સુધી જમીનમાં જ એક સુરંગનો માર્ગ કરેલો હતો. બહરામે એનો મેદ કુસીદાને જણાવી દીધો હતો અને અત્યારે તેને ત્યાં લાવીને પોતાના નુબૂમીપણાની ખૂબી પણ તેણે બતાવી દીધી હતી. અસ્તુ; કુસીદાએ પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી બહાર આવીને બેસવા પછી કહ્યું કે, “બહરામ! જ્યારે તારામાં આટલી બધી તાકત અને આટલી બધી હિંમત બરેલી છે, ત્યારે કોઈ દિવસે તું જ આ દિલ્લીનો બાદશાહ બની જાય, તો તેમાં અભયબી જેવું શું છે!”

“હા-જો મારી એવી જ ઇચ્છા હોય, તો હું એમ પણ કરી શકું એમ છે. પણ નહિ; દિલ્લીના તખ્તપર તો હું તમારા કોઈ સાહબદાને જ બેસાડીશ અને વજરે

આજમનું કામ હું ચલાવીશ; કારણ કે, વજરને જે સ્વાતંત્ર્ય અને સુખનો આસ્વાદ મળે છે, તે સ્વાતંત્ર્ય અને સુખનું બાદશાહને સ્વપ્નમાં પણ દર્શન થઈ નથી શકતું.”

“બહરામે ઉત્તર આપ્યું.

“ન્યારે તમારો એવો જ વિચાર છે અને શાહબદાઓ ક્યાં ક્યાં કેદ છે, એ પણ તમે સારી રીતે બોલો છો, ત્યારે સંવર રજયાને રાખમાં રમદાળીને પોતાના ખાતિર-ખાદ કોઈ પણ એક શાહબદાને તખ્તનશીન કરી પોતે સત્વર જ વજર કેમ બની નથી જતા ?” કુસીદાએ સ્ત્રીના સ્વભાવને યોગ્ય ઉત્તર વળ ખતાવતાં કહ્યું.

પરંતુ બહરામ એવો ઉતાવળિયો નહોતો, એટલે તેણે પ્રશ્નમાં મુદ્રાથી ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે;—“ઉતાવળે આંખા નથી પાડતા, માટે કોઈ પણ જોખમના કામમાં એટલી બધી ઉતાવળ કરવી ન જોઈએ. જે સમજદાર અને દાના ઇન્સાન હોય છે, તે યોગ્ય અવસર આવતાં તત્કાળ પોતાના કાર્યને સાધી લે છે.”

એ પ્રમાણેની બીજી પણ થોડી ઘણી વાતચીત થવા પછી કુસીદા આવી હતી, તે જ સુરંગના માર્ગે પોતાના નિવાસસ્થાનમાં ચાલી ગઈ અને બહરામ ને ગુપ્ત માર્ગના સુખને તખ્તવાડે બંધ કરીને જૂપડીમાંથી બહાર નીકળી અમુક દિશામાં ચાલ્યો ગયો.

મિય પાઠકો ! બહરામ અથવા તો એ નુસ્ત્રમીની જૂપડીની પાછળના ભાગમાં એક મનુષ્ય સવારથી જ છપાઇને ઉભેલો હતો, અને તેથી બહરામે ચાકૂળ, ઐયૂબ, સોસન, ગુદરાન, જોહરા અને કુસીદા સાથે જો કોઈ પણ વાતચીત કરી હતી, તે તેણે આદિથી અંત પર્યન્ત સર્વ સાંભળી હતી. ન્યારે જૂપડીમાંથી નીકળીને બહરામ અમુક એક દિશામાં પોતાને માર્ગે ચાલ્યો ગયો, એટલે એ જૂપડીની પાછળના ભાગમાં આવેલા લતાકુંજમાં છપાયેલો મનુષ્ય બહાર નીકળ્યો અને સાવચેતીમાટે આસપાસ નજર કરીને પોતાના માર્ગે ચાલ્યો ગયો.

ચાલતાં ચાલતાં એ ગુપ્ત મનુષ્યે એક જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. એ જંગલ ઘણું જ ઘાટું હતું અને ત્યાં બીજા બે મનુષ્યો એના આવવાની વાટ જોતા બેઠા હતા. એના આવ્યા પછી ત્રણે જણે એક સાથે મળીને પોતપોતામાં કેટલીક ગુપ્ત વાતચીત કરી અને ત્યાર પછી તેઓ જંગલમાં જ આગળ વધવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં અચાનક તેઓ એક સ્થાને આવીને અટકી પડ્યા. એક મનુષ્યે ત્યાંની ભૂમિ જોઈવા માંડી. કેટલીકવાર એમ જોઈવા પછી એક મોટી શિલા તેમના જોવામાં આવી. તેને ખસેડતાં નિઃસરણી દેખાઈ ગયો એ ત્રણે જણે જોઈના મર્મમાં તે નિઃસરણી દ્વારા ચાલ્યા ગયા. લગભગ અડધાં કલાક સુધી તેઓ ભૂમિની રક્ષા અને ત્યાર પછી તેમાંના બે જણ પાછા બહાર આવ્યા; પરંતુ તૃતીય મનુષ્ય, કે જેણે બહરામની સર્વ ગુપ્ત વાર્તાઓનું શ્રવણ કર્યું હતું તે તો અંદર જ રહી ગયો. બહાર નીકળેલા બે મનુષ્યોએ બોયરાના મોઢાપર પાછી શિલા ગોઠવી દહને ઉપરથી ધૂળ વાળી જમીનને બરાબર સપાટ બનાવો દીધી અને પોતે વાતો કરતા ત્યાંથી ચાલતા ગયા. એ વેળાએ દિવસનો તૃતીય પ્રહર વ્યતીત થઈ ચૂક્યો હતો અને શૂન્ય અસ્થયના પ્રદેશમાં એક પ્રકાશની વિચિત્ર નિઃસ્તબ્ધતાનું સામાન્ય વિસ્તરી ગયેલું જોવામાં આવતું હતું.

## પ્રકરણ ૨૧ મું

### ભયંકર કારસ્થાન

“આંખ મૂંઢે હુવે ને ઇશકા દમ ભરતે હયે;  
ખાક હો નતે હયે, થાં દિલકે લગાનેવાલો!”

રાહત

રજા અને ચાકૂમના વિષયમાં અમે સંક્ષેપમાં એટલું જ જાણાવીશું કે, રજાના ચાકૂમને કાખમાં લાવવામાટેના પ્રયત્નો દિનરાત એકસરખા ચાલુ જ હતા અને ચાકૂમની વિરુદ્ધતા પણ જેવીની તેવી જ ચાલ્યા કરતી હતી. જોહરાએ પણ એયૂમને ધમકાવવા અને ગભરાવવાનું કામ ચાલુ જ રાખ્યું હતું અને એયૂમ તેને નિરંતર ધિક્કારતો જ રહ્યો હતો. સોસન અને ચાકૂમના પરસ્પર રોહમાં દિન પ્રતિદિન વધારો જ થતો જતો હતો અને જ્યારે પણ પ્રસંગ મળતો હતો, ત્યારે તેઓ એક બીજાને મળીને પોતાના પ્રેમાગ્નિથી બળતાં હૃદયોને શાંત કરતાં હતાં. ગુહરાન અને એયૂમની પણ એવી જ સ્થિતિ હતી. તાત્પર્યકે, જે કમથી અમે કદાચ પ્રેમી પ્રમદા-પુરોષોનું વર્ણન કરી આવ્યા છીએ, તે તેમનો કમ બરાબર ચાલ્યા કરતો હતો અને એવી રીતે કાળનો વ્યય થતાં થતાં રજાના સિંહાસનાસ્થ થવા પછીના દ્વિતીય વર્ષની પણ કોઈ પ્રકારે સમાપ્તિ થવા આવી હતી.

શરદ્ઋતુનો કાળ પ્રવર્તમાન છે અને રાત્રિનો સમય એક પ્રહરથી અધિક વીતી ચૂક્યો છે. પૌપ માસની કૃષ્ણ પક્ષની અમાવાસ્યાની નિશા હોવાથી અંધકારની અધિકતાથી અવનીમાં ભયંકરતાનો પ્રસાર થઈ ગયેલો જેવામાં આવે છે, અને શીતલતાની એટલી બધી પ્રબળતા થયેલી છે કે, ગમે તેવાં ઉષ્ણ વસ્ત્રો ધારણ કરવા છતાં પણ હાથ પગ અકળાઈ જાય છે. એવા સમયમાં દિલ્લીના કિલ્લાની બહારના દૂરના ગંગલમાં એક ગુપ્ત સભા મળેલી છે અને પ્રસ્તુત પ્રકરણમાં અમે ને ગુપ્ત સભાનું જ દર્શન કરાવવાના છીએ.

ન્યાં એ સભા મળવાની હતી, ત્યાં દિવસનો અંત અને નિશાનો આરંભ થતાં જ ગુપ્ત સભામાં ભાગ લેનારા સભાસદો એક એક કરીને આવવા માંડ્યા હતા. એમ કરતાં કરતાં એક પ્રહર જેટલા સમયમાં તો એ ધનધોર અરણ્યમાં ચાળીસ મનુષ્યો એકઠા થઈ ગયા. ત્યાર પછી એ સભાના પ્રમુખે સર્વને બરાબર ઓળખી લઇને એક સ્થળે જમીનને ખોદવાનો આરંભ કર્યો અને પાણી પહોંચ્યા પછી જ્યારે માટી ખોદાઈ રહી અને એક પાવાણુશિયાનું દર્શન થયું ત્યારે તે પાવાણુને હટાવીને અંદરની સોપાનપરંપરાદ્વારા તે એક પછી એક કરીને સર્વ સમાજના ભૂખ્યનર્ત ભવનમાં લઈ ગયા. સર્વના નીચે કતરી જવા પછી તે પોતે પણ નીચે કતરી ગયા. તેણે દારને ભૂલમાં ઊંધાડું જ મૂકી દીધું.

જે ભૂમિભવનમાં એ ચાળીસ માણસોની સભા આજે મળેલી છે, તે ભૂભવન તે એક સારો લાંબો અને પહોળાઈવાળો વિશાળ ઓરડો હતો. એ ઓરડો ક્યા સમયનો હતો અને કોનો બનાવેલો હતો, એના જો કે નિશ્ચયકારક શોધ મળી શક્યો ન હોતો, છતાં પણ આટલું તો તેનાં આજ સ્વરૂપની અનુમાન કરી શકાતું હતું કે, એ ભૂમિભવન

અવશ્ય મહારાજ પુરૂષીરાજ અથવા તે તેમના પૂર્વજોનું જ બનાવેલું હોયું જોઈએ. એ બબળ એટલું બધું લાંબું, પહોળું અને મજબૂત હતું કે, એમાં ફર હબર મનુષ્ય ખુરીથી રહી શકે, અને એવો જ કોઈ પ્રસંગ આવી પડે, તે વીસ હબર માણસોને પણ એમાં છપાવી શકાય એમ હતું. પ્રથમ એ મકાનને કોણે રોપી કાઢ્યું, તે તે હજી બાંધવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ અચારે તે એ સ્થાન બહારમખાનના તાબામાં જ હતું અને આજની સભાનો પ્રમુખ અથવા અધ્યક્ષ પણ તે જ હતો.

નીચે જઇને ફરી વગેરે બિઝાવીને તૈયાર રાખેલા અને ફાનૂસની રોશનીથી પ્રકાશ-યુક્ત થયેલા એક લાંબા અને પહોળા દાલાનમાં બહારમે સર્વ સભાસદોને બેસાડ્યા અને પછી સર્વને સંબોધીને કહ્યું કે;—“દેસ્તો ! આજે આપ લોકોને અહીં આ ત્રીજી વાર એકઠા થવું પડ્યું છે, અને કદાચિત્ હવે પછી પણ આપને અનેકવાર અહીં પધારવાનો શ્રમ વેઠવો પડશે, એવો પણ સંભવ છે. પરંતુ નહિ, આપણને આપણી સ્વતંત્ર સ્વભાવની મુસ્તાનાની બેપસ્વાઈ અને સ્વાર્થપરાયણતાને લીધે જે પરિશ્રમ વેઠવો પડે છે, તેના કરતાં આ પરિશ્રમ હબરવાર વધારે આનંદ અને આરામ આપનારો છે.”

વાંચક ! એ બહારમ જ આપણો પૂર્વપરિચિત-અને કુસીદા બેગમનો મદદગાર બહારમ જ છે. તેના એ બાપણને સાંભળીને સર્વ જનોએ ‘આમીન’ ‘આમીન’ નો ગર્જનામય નાદ કર્યો, અને પાછો તે કહેવા લાગ્યો કે, “આપણે હવે અજ્ઞાનની નિદ્રામાંથી નગૃત થવું જ જોઈએ અને જેમ બને તેમ સત્તર પોતાને રજયાના અત્યાચારમાંથી મુક્ત કરવા જ જોઈએ !”

“બેરાક-બેરાક”નો પોકાર કરીને સર્વેએ તેની વાતને અનુગોહન આપ્યું. તે પાછો પોતાના વકતૃત્વના માર્ગમાં આગળ વધતો બોલ્યો કે, “હું એવી અર્જ કરું છું કે, જનાબ નવાબ ખુર્શીદખાન બહાદુર વજીરે આજમને હમેશાના આપણા ફસ્તૂર પ્રમાણે આજની સભાના પણ ‘મીર મજલિસ’ (અધ્યક્ષ) મુકર્રર કરવામાં આવે અને ત્યાર પછી જ જે કામમટિ આપણે અહીં એકઠા થયા છીએ, તે કામકાજ આરંભાય.”

બહારમની એ દરખાસ્તને બધાએ ટેકા આપ્યો અને વજીરે આજમ ખુર્શીદખાન પ્રમુખના આસનપર જઈ બેઠો. તેણે અધ્યક્ષસ્થાનને દીપાવ્યા પછી સભાના કાર્યને આરંભ થયો.

એ જે ચાંચીસ સભાસદો ત્યાં એકઠા થયા હતા, તેમાં પ્રધાન પુરુષો કોણ કોણ હતા, એ વાંચકોની બાંધણીમાં અમારે અવશ્ય અહીં જણાવવું જ જોઈએ. વજીરે આજમ ખુર્શીદખાન, હિમાન ખુદાદખાન (સોસનનો બાપ.), નાયબ દીવાન બહારમખાન (શ્રમ સભાનો અમેસર), બટીડાનો કિલ્લેદાર અસ્તુનિયા (તુર્કી સરદાર), હસ્તમખાન (સેનાપતિ), મહબૂબખાન (પેશકાર), અને અમીરહસન શમશીરખાન (ખુદશનનો પિતા), એ મુખ્ય હતા. તેમ જ સાહીદરબારના બીબા કેટલાક મોટા મોટા પદવીધરો અને માનનીય પુરુષો પણ એ સભામાં હાજર હતા.

“આજે આપણે એ વિષયનો બહાષોહ કરવો જોઈએ કે, રજયા બેગમ ફિલ્હીના તપ્તપર બેસવાને લાયક છે કે નહિ ?” બહારમખાને મંજલાવરણ કરતાં કહ્યું.

“જેશક; એ વિષય વિચારવા જેવો છે.” સર્વેએ કહ્યું.

“મારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, રજયા કોઈ રીતે પણ રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય નથી જ.” બહરામ બોલ્યો.

“એનું કારણ ?” ખુદાદાદખાને સવાલ કર્યો.

“કારણ એ જ કે, તે કાફિર છે—એટલે કે, કાફિરોના પુત્રપાતા (દેવ મંદિર) અને આયોની તે વારંવાર તરફદારી કર્યા કરે છે અને આપણા મુસલમાનોને નાહક સતાવ્યા કરે છે.” બહરામે ઉત્તર આપ્યું.

“સાહબ ! ઇન્સાફના કાંટામાં હિન્દુ અને મુસલમાનોને એકસરખા જ આપણે તોળવા જોઈએ; કારણ કે, ધર્મના નિયમો અને રાજ્યના ઉદ્દેશોમાં જમીન અને આસમાન જેટલો અંતર રહેલો છે.” શમશીરખાને પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું.

“એ આપનું કહેવું વ્યાજબી છે, છતાં પણ દીને ઇસ્લામનો વિચાર તો ગમે તેવી હાલતમાં પણ રાખવો જ જોઈએ, અને સાથે એ વાતનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ કે, બનતી કોશિશો કાફિરોનું બળ ઓછું કરી નાખવું અને તેમને દીન ઇસ્લામમાં લાવવા.” બહરામે કહ્યું.

“આપનો એ વિચાર એકદમ હસી કાઢવા જેવો જ છે; કારણ કે, એ વિચારો રાજ્યની ઉત્થાપતિને નહિ, કિન્તુ રાજ્યના નાશને જ ઉત્પન્ન કરનારા છે.” ખુદાદાદખાને તેને ધિક્કારીને કહ્યું.

“મારો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે.” શમશીરખાને જણાવ્યું.

“જેર, ત્યારે એ વિષયમાટે વધારે વાદ કરવાની અગત્ય જ ન હોવાથી હવે હું એક ખીજે સવાલ આપ લોકો સમક્ષ રજુ કરું છું, અને તેનો બહુ જ લક્ષ્યપૂર્વક વિચાર કરવાનો છે. તે સવાલ એ છે કે, જ્યારે સુલ્તાના રજયા બેગમના દર્બારમાં ગુલામોને પણ અમીરજલ્લમરા બનાવવાની શક્તિ આત યઈ ચૂકેલી છે, ત્યારે હવે આપણી આજ્ઞામાં ગુલામોની આજ્ઞા કરતાં તે શો મોટો વધારે વધારો થવાનો હતો, એ હું સમજી નથી શકતો.” બહરામે નવી વાત કાઢી.

“જેશક, આપનો આ પ્રશ્ન વિચારવા યોગ્ય છે ખરો. પણ એથી પહેલાં આપણે એ પણ જાણવાનું છે કે, હિન્દુસ્તાનનો પ્રથમ ગુલામ બાદશાહ કુતુબુદ્દીન એબક શહા-બુદ્દીન જોહરીનો કાણ થતો હતો, અને શમ્સુદ્દીન અલ્દિતમરા કુતુબુદ્દીન એબકનો કાણ હતો ?” ખુદાદાદખાને સવાલમાંથી સવાલ ઉપજાવીને કહ્યું.

“આપની આ ફલીલ ખરેખર પસંદ કરવા જેવી છે; કારણ કે, કોઈ પણ ઇન્સાનની બહારની હાલતનો જ ખિયાલ કરવાનો નથી, કિન્તુ તેની બુદ્ધિ અને ખીજ ગુણોથી જ તેની કીમત આંકવી જોઈએ છે. એ જ કારણથી સુલ્તાના રજયા બેગમે એક જવાનમર્દ, વિદ્વાન અને બુદ્ધિમાન મનુષ્યને અમીરજલ્લમરાની પદવી આપીને પોતાની ગુણગ્રાહકતા પ્રકટ કરેલી હતી. એ ગુલામ પણ અવશ્ય કોઈ આલી ખાનદાન જ હતો.” શમશીરખાને અતુભેદન આપતાં પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા.

“સારાંશ કે, એ સવાલ પણ બિલ્કુલ વનફ વગરનો છે, અને તેની એ વિશે વાદવિવાદ કરવો વ્યર્થ છે; કારણ કે, એમાં રજયાનો કોઈ પણ કુચુર સાબિત થઈ નથી શકતો; કિન્તુ એમાં નો તેની કદ્રદાની જ દેખાઈ આવે છે.” ખુદાદાદખાને બુદ્ધિનો પાછો જવાબ આપ્યો.

“ખૈર; થોડીવારને માટે આપ બન્ને સાહબોની વાતને હું માની પણ લઉં, તો પણ જ્યારે, રજયાએ જે ખાસ હેતુથી ગુલામ ચાફૂખને અમીરકુલકમરાની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો છે, તે હેતુનો વિચાર મારા મનમાં આવે છે; ત્યારે મારો એવો જ નિશ્ચય થઈ જાય છે કે, જેમ બંને તેમ સત્વર જ રજયાને દિલ્લીના તખ્તપરથી હેઠી ઉતારી પાડું અને કોઈ લાયક માણસને જ તાજ પહેરાવું ! પરંતુ જ્યાંસૂધી આપ સર્વ સાહબોની અનુમતિ ન મળે ત્યાં સૂધી એમ થવું સર્વથા અશક્ય જ છે.” ખહરામે જરાક જોશમાં આવીને કહેવા માંડ્યું.

“એ વાત બિલ્કુલ ખરી છે.” અલ્તુનિયા બોલ્યો.

“મારી પણ એવી જ ધારણા છે.” મહમ્મદખાને કહ્યું.

“રજયાની નકારી ચાલે હવે તેને, આપણે વધારે વખત તેને તખ્તપર બેસવા દઈ શકીએ, એવી હાલતમાં રાખી જ નથી.” ખુર્શીદખાને પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ખરેખર-એ એક સવાલ કાંઈક પિયાસ કરવા જેવો છે ખરો. છતાં પણ એના વિચારમાં પણ ઉતાવળ તો ન જ થવી જોઈએ. હવે અહીં પ્રથમ આપણે એ વાતનો વિચાર કરવો જોઈએ કે, જે ચાફૂખપર આજ કાલ રજયાની આટલી બધી મેહરમાની છે, તે ચાફૂખ પોતે પણ રજયાને ચાહે છે કે નહિ ?” ખુદાદાદખાને પરિચય કરાવે, એવો સવાલ પેદા કર્યો.

“નહિ, બિલ્કુલ નહિ; તે રજયાને જરા પણ નથી ચાહતો. આ સાક્ષી હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક આપું છું” ખહરામે કહ્યું.

ખુદાદાદખાં વિના બીજા સર્વેએ “હા” નો અવાજ કર્યો, અને જ્યારે સર્વ પાછા શાંત થઈ ગયા, ત્યારે ખુદાદાદખાં પાછો કહેવા લાગ્યો કે “આ ત્યારે તો એમ, જ કરવું વધારે સારું છે કે, ચાફૂખને અહીંથી કાઢી મૂકવો.”

“પણ તેને કાઢવા સાથે જ આપને પોતાની પુત્રીની આશા પણ છોડી દેવી પડશે, એનો વિચાર કર્યો છે કે ?” ખહરામે તાનો માર્યો.

“કારણ કે, સોસન ચાફૂખપર દિલ્લોલનથી ફિદા થયેલી છે.” વજીર ખુર્શીદખાંએ પૂર્ણાહુતિ કરી.

“હું એ વાતને સારી રીતે જાણું છું. અને મારી લાયક પુત્રીએ પોતાના જેવા જ એક લાયક, ઇમાનદાર અને બહાદુર જવાન સાથે પોતાનું દિલ લગાવ્યું છે, એ માટે હું ધન્ય જ મગરૂરી ધરાવું છું !” ખુદાદાદખાંએ સિદ્ધ સમાન બયંકર મર્જના કરીને ઉત્તર આપ્યું.

“તેવી જ રીતે મારી માયાળુ અને બહી દીકરી ગુલશને પણ એક જવાન પોતાનું દિલ સોંપીને મારી મગરૂરીમાં એક જાતનો વધારો જ કર્યો છે ! મારી ગુલશન એક જવાન

સાથે ત્રમે ત્યારે ત્રમે ત્યાં ચાલી જાય, તો તેમાં મને કરો! પણ વાંધો નથી. એથી મારા મનમાં તો આનંદ જ થાય છે.” શમશીરખાંએ પણ તેવાં જ વાક્યો ઉચ્ચારતાં કહ્યું.

“ત્યારે હવે આજના મામલાનો નિકાલ કેવી રીતે કરવો?” ખુર્શીદખાંએ કંઠાળીને સવાલ કર્યો.

“મારો મંદ બુદ્ધિ તો મને એમ જ જણાવે છે કે ચાકુરને અડીથી દૂર કરી દેવો અને રજયાને તખ્તપર કાયમ રહેવા દેવી!” ખુદાદાદખાંએ જવાબ આપ્યો.

“હું પણ એમાં જ આપણી બચાઈ જોઈ શકું છું.” શમશીરખાંએ તેના ઉત્તરને અનુમોદન આપતાં જણાવ્યું.

“પરંતુ હું એમાં આપણી બચાઈ નથી જોઈ શકતો. મારી એવી ધારણા છે કે, ત્રણ શાહબંદઓમાંથી કોઈ પણ એકને બાદશાહ બનાવવામાં આવે, તો વધારે સારું.” ખુર્શીદખાંએ પોતાનું મત દર્શાવ્યું.

ખુદાદાદખાં અને શમશીરખાં વિના સર્વ સભાસદોએ એ વાતને માન્ય કરી. એટલે અંતે, “જેર-જેવી આપ લોકોની ઈચ્છા હોય તેમ કરો; અમે તો સક્તનત કોઈ પણ રીતે કાયમ રહે એટલું જ ઇચ્છીએ છીએ. માટે જેથી રાજ્યનું બહુ થઈ શકતું હોય, તે જ કાર્ય કરવું જોઈએ છે.” એટલું બોલી તે બંને ચુપચાપ બેસી રહ્યા.

એ પછી બહરામે ઊભા થઈને એક જોશવાળું બાષણ કર્યું કે, જેમાં આદિથી અંતપર્યન્ત રજયાની નિંદા જ બરેકી હતી. એ વ્યાખ્યાનમાં એટલી બધી બીભ્રસતા બરેકી હતી કે, તેના સારાંશ-આશય-માત્ર આપવામાં પણ અમે મહા પાપ સમજીએ છીએ. એ વ્યાખ્યાનનો કોઈએ પણ પ્રતિવાદ કર્યો નહિ. ખુદાદાદખાં અને શમશીરખાં તો એ બાષણનું શ્રવણ કરીને મૌન્યની જ સાધના કરવા લાગ્યા. બીજા સર્વ સભાસદોએ બાષણનું સમર્થન કર્યું અને મહબ્બતખાં પેશકાર તથા ફુસ્તમખાં સેનાપતિએ પણ બહરામના વિચારોને મળતાં જ બે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં ફુસ્તમખાંએ પોતાની ફાજને રજયાના વિરુદ્ધ પક્ષમાં તૈયાર રાખવામાટેની પ્રતિજ્ઞા કરી.

સભાનું એ બહુ કામકાજ તો ચાલતું હતું, પણ એ ગડબડાટમાં પ્રવેશદ્વારનું કોઈને પણ બાન રહ્યું નહોતું. તે દ્વારમાંથી એકએક એક પોટકી ત્યાં નીચે આવી પડી. એ પોટકીને જોતાં આશ્ચર્યમાં પડીને સર્વ એક બીજનાં મોઢાંને તાકવા લાગ્યાં. અંતે બહરામે તે પોટકીને ઉપાડી લીધી અને બોલી, એટલે તેમાંથી એક પત્થરપર લખેલું પત્ર નીકળી આવ્યું. તે પત્રમાં માત્ર એટલું જ લખેલું હતું કે, “મિયાં બહરામખાં! હું પણ આપની આ મજલિસમાં શામિલ થવાની ઇચ્છા રાખું છું; કારણ કે, રજયાને હું અંતઃકરણપૂર્વક પિષ્કારું છું. માટે મને જો આપના આ મંત્રણમાં આપ મેળવશો તો ખુદાની મેહરબાનીથી આપને મારી પાસેથી ઘણી જ સારી મદદ મળી શકશે.”

કામળમાંની એ વિગત સાંભળતાં તો બધા વળી વધારે વિભ્રાસલુમાં પડી ગયા. અંતે પોતપોતામાં કંઈક મસ્લત કરીને જોણે તે પોટકી નાખી હતી, તે મનુષ્યને તેડી લાવવામાટે બહરામ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

જેવો બહરામ એ ગારના પ્રવેશદ્વારમાંથી માથું બહાર કાઢીને ઉપર નીકળવા જતો હતો, તેવો જ કોઈએ એવી તો સફાઈથી તેની મંદનપર તલ્વારનો વાર કર્યો કે,



તેના શરીરના મસ્તક અને ધડ, એ બે વિભાગો બિન્ન બિન્ન થઈને પાછા બૉયશમાં પડી ગયા. તેની આવી અવદશાને અવલોકીને સર્વ સભાસદો-ઠાકરસ્થાની મંડળના અગ્રેસરો-બચથી અર્ધમૃત સમાન બની ગયા. એટલામાં ત્યાં એક બીજી પોટલી આવી પડી, તેમાં પણ એક પત્ર હતું અને ખુર્શીદખાંએ તે વાંચતાં આ પ્રમાણે તેમાં લખેલું દેખાયું:-“ખબરદાર ! રજયાની વિરુદ્ધમાં જે કાઠપણ પોતાનું માથું ઉચકશે, તે, આ બહારામ પ્રમાણે જ માથું ગમાવશે !, નેહએ તો ચાકૂબને બલે હમણાં જ કાઢી મૂકે, પણ સુલતાના રજયાની રાત્રુતાથી તો બધા દૂર જ રહે !”

—\*\*\*—

### પ્રકરણ ૨૨ મું

ધરક શયતાન છે

“ખુરી હય અય દાગ રાહેલ્લકત ખુદા ન લે નય અયસે રસ્તે;  
જે અપની તુમ ખયર આહતે હો, તો બૂઝ કર દિલ્લગી ન કરના!”

હાઝ

પ્રભાતનો સમય છે, રજયા બેગમ નિત્યકર્મથી પરવારી થોડાક નાસ્તો કરીને પોતાના મહાલયમાં ગાદીપર તકિયાને અડેલી હુકો પીતી બેઠેલી છે અને તેની રુદામે જ કેટલાક અંતરે અદબથી ગર્દન ખુકાનીને જોડરા પણ બેઠેલી જેવામાં આવે છે. રજયા અને જોડરા વિના ત્રીજું કોઈ પણ ત્યાં હાજર હતું નહિ, એટલે સંપૂર્ણ એકાંત હોવાથી પ્રસંગને યોગ્ય જાણીને જોડરા કહેવા લાગી કે:-“હુન્દર ! આજે ધણાક દિવસથી તું જોયા કરું છું, પણ આપના મુખમંડળમાં છવાયેલી ઉદાસીનતાની કાયાનું શું કારણ છે, તે હું જાણી નથી શકતી.”

“મારી ઉદાસીનતાની તને તો અવશ્ય ચિન્તા હોવી જ નેહએ ! કારણ કે, તારા જેવી સાચી અને વફાદાર લૌંડી મારે ત્યાં બીજી કોણ છે !” રજયાએ વિરોધ-દર્શક અર્થમાં એ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“હુન્દર ! આ બંદીના લોહીનો દરેક છોટો હુન્દરની વફાદારીનો જ દિનરાત દમ બચા કરે છે, અને જો ખુદાની ઇચ્છા હશે તો હુન્દરને સત્વર જ એની સત્યતાનો અનુભવ થઈ જશે.” જોડરાએ કહ્યું.

“એમાં સંશય જ શાનો હોય ? પણ જોડરા ! એ તો કહે કે, તારી તાજપોશીનો જલ્સો ક્યારે થવાનો છે, અને તે જલ્સાની ખુશાલી ભોગવવામાટે હું જીવતી રહીશ કે નહિ ?” રજયાએ ધીમે ધીમે બેદનો પડદો જોડરા આગળ ઉઘાડતાં કહ્યું.

એ વાક્ય સાંભળતાં જ જોડરાનો ચહેરો એકાએક રીકો અને ઝાંખો પડી ગયો અને બચથી તેની છાતી ધકધક થવા લાગી. તે એક ઘણી જ બદમાશ ઔરત હતી; એટલે એટલો બધો ગભરાટ થવા છતાં પણ તેણે પોતાને સંભાળી લીધી અને મનના બાવને બહાર પ્રકટ થવા દીધો નહિ. પરંતુ રજયા તો તેની મુદામાં થયેલાં પરિવર્તનોને સારી રીતે પારખી ગઈ હતી.

“હુન્દર ! એ આપે શું કર્માગ્યું ?” જોડરાએ પૂછ્યું.

“અહા ! હજી સૂધી મારા કહેવાનું તકપર્વ બી જોડરાની ચપળ બુદ્ધિના સમ-  
જવામાં ન આવ્યું ? જી-હજરત ! મારો સવાલ એવો છે કે, હુન્દર દેહલીના તખ્તને  
પોતાના કદમથી ક્યારે દીપાવશે ?” રજયાએ જોડરાને તેના તનમનમાં આગ સળ-  
ગાવનારો સવાલ પૂછ્યો.

જોડરા એ સવાલ સાંભળીને પાછી ગભરાટમાં પડી ગઈ અને તે ગભરાટને  
અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ હવે તે પ્રપાવી રાફી નહિ. તેની એ સ્થિતિને બેગમ  
સારી રીતે જાણી ગઈ અને તેથી પાછી બોલી કે;—“કેમ, હવે મારા કહેવાનો બાવાર્ય  
હુન્દરના સમજવામાં આવ્યો કે ?”

પ્રજ્ઞ જોડરા-બદનસીબ અને નમકહરામ જોડરા એનો રો જવાબ આપે ?  
અંતે તે, પોતાના નાપાક ચહેરાપર બેહચારી (નિર્વજ્જતા)નો ખુરખો નાખીને કહેવા લાગી  
કે, “હુન્દરના બોલવાનો મતલબ હજી પણ ખંદીના સમજવામાં નથી આવી શકતો.”

“અફસોસ-અત્યારે હુન્દરની બુદ્ધિ કોણ જાણે ક્યાં જંગલમાં ધાસ ચરવાને  
ચાલી ગઈ છે ! અથવા તો હુન્દરી સાહબે શીખડાવેલા પાકને આપ અત્યારે ભૂલી  
ગયાં હશે ! પણ શું અત્યારે એ વાતનું પણ આપને સ્મરણ નથી કે, મારું કામ  
તમામ કરીને દિલ્લીના તખ્તપર વિરાજવાના તમારા મેહરબાન હુન્દરી સાહબના  
વિચાર સાથે આપ કેવું મળતાં થયાં છે તે ?” રજયાએ ગંભીર મુદ્રાથી કહ્યું.

એ સ્પષ્ટ ખુલાસો સાંભળવામાં આવતાં જ જોડરાના મુખમંડળમાં બાકી રહેલી  
લાલી પણ એકદમ ઠરી ગઈ. તે વેત્ર પ્રમાણે કંપિત થવા લાગી અને તેનાં મુખ તથા  
જિવ્હાને તાળું વસાઈ ગયું. એટલે પુનઃ તેનાપર ધિક્કારનો વર્ષાદ વર્ષાવતી રજયા  
કહેવા લાગી કે;—

“અફસોસ કે, મેં બોળાઈથી તારા જેવી એક નાગિનીને આસ્તીનમાં પાળી  
અને તને મારો બધો ભેદ જાણાવી દીધો. તે પીરમુરશીદનું યુગયુગ બહું થય્યો કે,  
જેણે મને તારા જેવી વિષવતી અને પ્રાણનાશિની નાગિનીના વિષથી બચવાનો માર્ગ  
બતાવ્યો; નહિ તો, નિર્દયતાથી તમે તો મારો નાશ કરી જ નાખ્યો હોત, ને સંસાર-  
રો દોશમાત્ર પણ આસ્વાદ લેવા વિના જ મને તમે આ દુનિયામાંથી પેલી દુનિયામાં  
મોકલી આપી હોત ! પણ જોડરા ! નમકહરામ, હરામખોરી જોડરા ! તારા કપ-  
ટનો બધો ભેદ મારા જાણવામાં આવી ગયો છે, અને તેથી તને પણ સત્ત્વર જ તારા  
બહાદુર હુન્દરી પાસે મોકલી આપવામાં આવશે. માટે હવે તારું એ જ કર્તવ્ય છે  
કે, ત્યાંસૂધી તું જીવતી છે, ત્યાંસૂધીમાં સાચા દિલથી પાકપર્વરદિગાર પાસેથી પોતાના  
ગુનાહોની માફી માગી લે, નહિ તો મોત પછી પણ તારે દિનરાત દોષખની આગમાં  
બળ્યા કરવું પડશે !”

એમ કહીને રજયાએ સીટી વગાડી અને તેનો અવાજ સાંભળતાં જ હાથમાં નાગી  
તલ્વાર લઈને એક ખોળેલાં નીકળી આવ્યો. બેગમનો ઇશારો થતાં જ તે જોડરાને ધસ-  
ડીને એક ઓરડામાં લઈ ગયો. રજયા પણ ઊઠી અને તે ઓરડામાં તેમની પાછળ તરત  
જ જઈ પહોંચી. રજયાના આવતાં જ જલ્દા ખોળાએ તલ્વારના એક જ વારથી  
જોડરાની ગર્દન ધડપરથી ડડાવી દીધી અને રજયાએ એક અશકિયાથી બરેલી કાથળા  
તે ખોળના હાથમાં આપીને કહ્યું કે, “આ હરામખોરીની નાપાક લાશ કોહલાં અને

ઠાઠડાના બક્ષામટે જંગલમાં નાખી આવ અને એનું માથું આપણા શાહીમહલના બહારના દરવાજાના કાંચરાપર લટકાવી દે; કે જેથી બીજા બાંદીઓને ધડો મળે અને તેઓ સ્વપ્નમાં પણ પોતાની બેગમ સાથે નમકહસમી કરવાનો વિચાર કરી ન શકે!”

“જેવી આજ્ઞા;” એમ કહીને બોલએ યથાયોગ્ય નમન કર્યું અને રજયા પાછી પોતાના હીવાનખાનામાં આવીને ગાદીપર બેસી ગઈ. એ સમયે કોપની વિશેષતા થવાથી તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. એ જ સમયે જ્ઞાનનંદ સ્વામી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેને જોતાં જ રજયા બેઠીતે તેનાં ચરણોમાં પડી ગઈ અને તેને ગાદીપર બેસવાનો આમ્રદ કરવા લાગી. પરંતુ તે ગાદીપર ન બેસતાં ફરૂંપર જ બેઠો અને કહેવા લાગ્યો કે, “રજયા! આ ગાદીપર તો માત્ર દિલ્લીની સુલતાના જ બેસી શકે છે; બીજાને એ પર બેસવાનો અધિકાર નથી.”

અંતે રજયા પણ પોતાના આસનને બદલે ફરૂંપર જ બેસી ગઈ અને વિનયથી બોલી કે, “શાહ સાહબ! આપના ઉપકારોને હું મારા એક મુખથી કેમ કરીને પ્રદર્શિત કરી શકું? કારણ કે, તે માટે સહસ્ર મુખોની આવશ્યકતા છે. અત્યારે હું જે જીવતી જગતી આપનાં ચરણોમાં બેઠેલી છું, તે માત્ર આપની કૃપાદ્રષ્ટિનું જ મિષ્ટ પરિણામ છે! તે દિવસે બહરામના પંજમાંથી મને આપે જ ઊડતી હતી. આ મહાલયના ગુપ્ત ભૂમિમાર્ગો પણ મને આપે જ બતાવ્યા. મારી માતાના કાફિર મદદગાર બહરામના નુલ્લમી બનવાની વાત મને આપે જ જાણાવી અને કારસ્થાની મંડળની માહિતી પણ મને આપે જ આપી હતી, અને તેથી જ બહરામને જલ્દત્રમમાં પહોંચાડવાનો પ્રસંગ મને મળી શક્યો. તેમ જ આજે હરામજીદી જોહરાના પ્રાણનાશક વિષમાંથી પણ મારો ઉદ્ધાર આપે જ કર્યો છે; માટે જણાવો કે, આપના ઉપકાર અને આભારોનો બદલો હું કેવી રીતે વાળું અને આપના ઉપકારોના બારથી મારા શિરને હું કેવા પ્રકારે મુક્ત કરું? મને તો કાંઈ પણ સૂઝતું નથી!!”

એના ઉત્તરમાં મુસદ્દમાન ફકીરના વેશમાં આવેલા જ્ઞાનનંદ સ્વામીએ કહ્યું કે, “રજયા! એનો લેશ માત્ર પણ તારે વિચાર કરવો જ નહિ! ખુદાએ ન્યારે એમ જોયું કે, હવવાનો એક બીજાને મદદ નથી આપતા, ત્યારે તેણે ઇનસાનોને ખાસ એટલા માટે જ પેદા કર્યા કે, તેઓ સુખદુઃખમાં એક બીજાનાં મદદગાર થાય. અર્થાત્ મેં જે કાંઈ પણ કર્યું છે, તે મારું કર્તવ્ય જ બળવ્યું છે; એટલે એ વાતને અહીં જ રહેવા દઈને હું તને એ પૂછવા માણું છું કે, ચાકૂબના વિષયમાં તો અંતે શો વિચાર કર્યો છે વાર?”

“હજરત સલામત! ચાકૂબના નામથી આપના મનમાં આટલો બધો ધિક્કાર કેમ આવે છે વાર?” રજયાએ સ્હામો સવાલ કર્યો.

“હાય-હાય! રજયા! તારા શિરપર ખરેખર ઇશકનો શયતાન જ સવાર થયેલો છે, અને તે ન્યારે તારી પૂરેપૂરી બરખાદી કરી નાખશે, ત્યારે જ તારો કેડો મેલશે. એટલું જ નહિ; પણ તે કદાચિત્ તારા અમૂલ્ય પ્રાણનો પણ નાશ કરી નાખશે!” એ વાક્યો ઉચ્ચારતાં સ્વામીનાં નેત્રો કોપથી રક્તવાર્ણ થઈ ગયાં અને તે, “રજયા! ન્યારે ખુદાની જ તને આ દિલ્લીના તખ્તપર કાયમ રાખવાની ઇચ્છા નથી, ત્યારે મારી શી શક્તિ કે, હું તેની ઇચ્છાને ફેરવી શકું! બસ-આજે તારા

સાથેની આ મારી છેલ્લી જ મુલાકાત છે—આજ પછી સ્વપ્નમાં પણ તું મારું મુખ જોઈ શકવાની નથી. પરંતુ જતાં જતાં વળી પણ હું તને એટલું કહી મૂકું છું કે, મારા જોડરા અને જોડરામને મારવાથી જ તું નિર્ભય થઈ ગઈ છે, એમ વારે સમજવું નહિ, અને એ પણ સ્મરણમાં રાખજે કે, મારો ઉપદેશ ન માનવામાટે પશ્ચાત્તાપ કરવાનો અને હાથ ધસી ધસીને અમુક વર્ષાવવાનો પ્રસંગ પણ તને સત્તર જ પ્રાપ્ત થશે!” એટલું કહીને વાયુ અથવા વિદ્યુત્ પ્રમાણે તે ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

સ્વામી જ્ઞાનાનન્દના ચાલ્યા જવા પછી લગભગ અર્ધ પ્રહર સૂધી રજયા ત્યાંની ત્યાં જ માથું નીચું નાખીને નિર્દય પૂતળી સમાન પડી રહી અને ત્યાર પછી માથું ઊંચું કરી ઓરડામાં ચારે તરફ નજર ફેરવીને તે મનમાં જ કહેવા લાગી કે, “હું—એ જાદૂગર ક્યાં ચાલ્યો ગયો! હું આખા હિન્દુસ્તાનની સુસ્તાના હોવા છતાં એક અદના (સાધારણ) ગુલામપર કાબૂ ન ચલાવી શકી? મારાપર લાનત છે કે, અત્યાર સૂધી એક ગુલામ—નાચીજ ગુલામને પોતાના કબ્જામાં લાવી નથી શકતી! જ્યારે તે કંબખતને મારા ચરણોમાં નમાવીશ ત્યારે જ મારા રજયા નામની હું સાર્થકતા થયેલી માનીશ!”

મનમાં જ એવી રીતે ખડખડ કરતી તે એકદમ ઊઠીને ડબી થઈ અને ઓરડામાં આમતેમ ફરવા લાગી. એટલામાં એક લૌંડીએ આવી ભૂમિને ઝુંબન કરીને વિનંતિ કરી કે, “વજીરે આજમે આજે આપને એમ વિનવવા કહેલું છે કે, આજે દર્બાર ભરવાનો છે.”

“તું વજીરને જઈને એમ કહે કે, આજે જરા મારી તખીયત સારી નથી, માટે મારાથી આજે દર્બારમાં આવી શકશે નહિ. એટલે આજે દર્બાર મોકૂફ રાખો તો વધારે સારું.” રજયાએ આજ્ઞા કરી.

“જેવી હુન્દૂરની મરજી!” એમ કહીને નમન કરી તે લૌંડી ત્યાંથી ચાલી ગઈ, એટલે રજયાએ સીટી વગાડીને એક લૌંડીને ખોલાવી અને તેને સોસન તથા ગુદરાનને હાજર કરવાનો હુકમ કર્યો. એ વેળાએ લગભગ મધ્યાહ્ન કાળ થવા આવ્યો હતો, અને સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજના મધ્ય ભાગમાં વિરાજમાન થયેલા હતા.

—\*\*\*—

### પ્રકરણ ૨૩ મું પ્રેમયજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ

“હમ યે સમઝે થે કે હોંગે વસ્ત્રમે તુમપર નિસાર;

ભન લેગી હસરતે દીદાર ક્યા માલૂમ થા.” વહીદ

એની તો વાંચકોને સ્મૃતિ હશે જ કે, રજયાના રાયનગૃહમાં જઈને જ્ઞાનાનન્દે જ્યારે તેને જોડરામના પંડમાંથી છોડાવી હતી, ત્યારે ચાક્રબને પોતાની ગુલામીના બંધનમાંથી મુક્ત કરી દેવાના અને તેની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ ન રાખવાના વિચારમાટે જ તેણે રજયાને એક સમાહનો અવકાશ આપ્યો હતો.

એ પછી જ્યારે તે બીજી વાર રજયાને મળ્યો, ત્યારે મહલમાંના બહા બહા ઓરડાઓના કેટલાક ભેદો તેણે તેને જણાવ્યા, જોડરામ અને કુસીદાનું રહસ્ય પણ વ્યક્ત કર્યું, તુલ્કમી (જોડરામ)નું કારસ્થાન ખુલ્લું કરી દીધું અને તેનું સ્થાન પણ રજયાને

બતાવી દીધું. એટલું જ નહિ પણ પ્રાસાનન્દે અંતે જોદરાની નમઃદ્રશમી અને ગુપ્ત  
કારસ્થાની મંદળને પણ બધો ગુપ્ત ભેદ તેનાં નેત્રો સામે લાવીને ઉભો કર્યો.

નુભમીની વૃષ્ટિના પાછળના ભાગમાં એક પુરુષના કુપાદને ઊભા રહેવાનું ને જામે વર્ણન કરી આવ્યા હોય, તે પુરુષ ખીજે કાંઈ જ નહિ, પણ જુલ્યા બેગમ પોતે જ હતી. તેણે તે વેળાએ પુરુષનો વેરા ધારણ કરી લીધો હતો. ત્યાર પછી તે જંગલમાં આવી અને ત્યાં તેને ને ખીજ બે પુરુષો મળ્યા, તે શ્રીકાનંદ અને હરિહરશર્મા, બે બે પુરુષો જ હતા. ત્યાંથી એ ત્રણેયે ને ભૂમ્યન્તર્ગત ભવનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તે, ને ભવનમાં તે દિવસે ગુપ્ત કારસ્થાની મંડળની સભા મળી હતી, તે જ ભવન હતું; કે, જેનું વિસ્તૃત વર્ણન અમે કરી આવ્યા હોય.

ચોથી વાર પછી જ્ઞાનન્દ અને હરિહર શર્મા તો બહાર નીકળી ત્યાંથી જમીનને  
ખરાબ કરીને પોતાને ઘેર આજ્યા ગયા હતા અને રૂથયા અંદરના ગુપ્ત માર્ગે જ પોતાના  
મહાલયમાં પહોંચી ગઈ હતી; કારણ કે, ભૂમિભવનમાંથી અંદરથી જ એક ગુપ્ત માર્ગ  
રૂથયાના મહાલય સુધી લંબાયેલો હતો, અને તે માર્ગ જ્ઞાનન્દદ્વારા જ તેના ભણ-  
વામાં આવ્યો હતો. ખીજે દિવસે બળવાખોરોના મંડળમાં જે પત્ર આવી પડ્યું હતું તે  
પણ રૂથયાએ જ નાખ્યું હતું અને બહારામનો વધ કરનારી નારી પણ તે પોતે જ  
હતી. એ બનાવ બની ગયા પછી તેણે પોતાની માતા કુસ્તીદાને ખીજ ચોરડામાં કેદ કરી  
અને પોતાના બે ભાઈઓ (શુભજનુદીન બહારામ અને નાસિરુદીન) ને પણ  
અંધારી કોટડીમાં બેઠીએ જ બોલી હતી. અને તેમ ~ ... મહેમૂદ) ને પણ  
બેઠીને સાક્ષી પ્રસંગ મને . નાખાન કયદ કર્યા અને એક ખાત્રીના સરદારને બટ્ટીડ મોક-  
લિયા મૃતિ પ્રસંગ મને . નાખાન કયદ કર્યા અને એક ખાત્રીના સરદારને બટ્ટીડ મોક-  
લિયા મૃતિ પ્રસંગ મને . નાખાન કયદ કર્યા અને એક ખાત્રીના સરદારને બટ્ટીડ મોક-  
લિયા મૃતિ પ્રસંગ મને . નાખાન કયદ કર્યા અને એક ખાત્રીના સરદારને બટ્ટીડ મોક-  
લિયા મૃતિ પ્રસંગ મને . નાખાન કયદ કર્યા અને એક ખાત્રીના સરદારને બટ્ટીડ મોક-

વિષમાં છપ્પનવાને એવો સંદેશે મોકલ્યો કે, “ફકતુદ્દીન ફીરોજશાહને પણ પૂરા બંદો-  
બસ્તથી અંધારી કોટડીમાં કેદ કરો.” ત્યાર પછી તેણે બેહરાનો ધાત કરાવ્યો અને એ  
બધો બંદોબસ્ત કરી લીધા પછી તે પોતાને સર્વ પ્રકારે નિર્ભય સમજવા લાગી. એ  
મદને લીધે જ આજે દુર્ભાગ્યવશતાથી જ્ઞાનન્દના ઉપદેશનો તેણે કાંઈ પણ વિચાર  
કર્ચો નહોતો અને તેને વ્યર્થ અસંતુષ્ટ અને અપ્રસન્ન થવાનું કારણ આપ્યું હતું.

કર્મો નહોતો અને તેને વ્યર્થ અસંતુષ્ટ અને અપ્રસન્ન થવાનું કારણ તો આ હતું.  
હવે, રજયાનાં એ બધાં કારસ્થાનોની ખબર ગુપ્ત કારસ્થાની મંડળના સભાસદોને  
નહોતી મળતી, એમ તો હવું જ નહિ; કિન્તુ તેમને રજયાનાં કામોની જરાએ જરા  
ખબર વખતો વખત મળ્યા કરતી હતી. એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ કે, તે  
ગુપ્ત સભામાં સોસન અને ગુસ્થાનના પિતાઓ પણ સામિલ જ હતા, પણ તેઓ  
રજયાની બુરાઇને બદલે બહાઇને જ વધારે ચાહનારા હતા, એટલે સોસન અને  
ગુસ્થાન દ્વારા તેમના પિતાઓને રજયાના મહાલયની બધી ખાતખીઓ મળ્યા કરતી  
હતી. વળી સિવત આપીને મહાલયની બીજી કેટલીક લોડીઓને પણ તેમણે પોતાના  
હાથમાં કરી લીધી હતી, એટલે રજયાની કાંઈ પણ વાત તેમનાથી અજ્ઞાત અથવા  
ધુપી રહી શકતી નહોતી.

જીવનની રાક્ષસી નહોતી.  
ગુલામ ચાકુરને ગુલામીના બંધનમાંથી મુક્ત કરીને તેને રજવાએ અમીરજી-  
મરાની પદવી આપીને દરબારીઓમાં હાજર કર્યો એથી તો તેની કરી પણ હાનિ થઈ  
નહી; કિન્તુ તેના પર રજવા આરાક થઈ, એ જ તેની હાનિનું મૂળ કારણ થઈ પડ્યું.  
એ જ કારણને લીધે સાહી દરબારના બહુધા સર્વ સરદારો રજવાથી વિરોધ થઈ ગયા.

હતા અને વળી રજયાએ ખુલ્લુંખુલ્લું પોતાની માતા તથા પોતાના ભાઈઓને કદ-ખાનામાં પૂરી રાખ્યાં હતાં અને ચાકૂખપર પણ પ્રસિદ્ધ રીતે જુલમ કરવા માંડ્યો હતો, એથી તેમની વિરુદ્ધતાના ભેરામાં વળી ઘણું જ વધારો થઈ ગયો હતો.

અમે તેવી રીતે દિવસ તો વીત્યો, સંખ્યાબળ થયો અને જોતજોતાંમાં એક પ્રકાર જેટલો રાત્રિનો સમય પણ વીતી ગયો. એ વેળાએ રજયાએ સોસનને બોલાવીને પોતા પાસે બેસાડી અને ગુલશનને હુકમ ફરમાવ્યો કે, “ચાકૂખને જલ્દી અહીં હાજર કર.”

જ્યાં સૂધી ચાકૂખ નહોતો આવ્યો, ત્યાં સૂધી રજયા સોસનને ભૂખી વાધણુ પ્રમાણે જોયા કરતી હતી. લગભગ બે ઘટિકા પછી લશ્કરી પોશાકમાં સજ્જ થયેલો હાથમાં નાખી તસ્વાર સહિત ચાકૂખ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવતાં જ જમીનને ઝુંબળ કરીને તેણે બેગમને પ્રજ્ઞામ કર્યા અને ગોઠણ મંડિયે બેસી ગયો સોસન અને ચાકૂખની એ વેળાએ સ્વાભાવિક રીતે જ ચાર આંખો થઈ, અને તેને જોતાં જ મનમાં તાવપેચ ખાઇને બેગમ ચાકૂખને કહેવા લાગી કે:-

“ચાકૂખ, શું તને એ વાતની ખબર છે કે, તું અત્યારે ક્યાં અને કોની સ્ખળસ્ખ બેઠેલો છે?”

“જી, હું એ વાતથી અજ્ઞાત તો નથી જ કે, હું અત્યારે આ ક્ષણે પોતાની વિકારને વરા થયેલી અને જલિમ મયેકાની સ્થામો બેઠેલો છું. જે ઔરતે પોતાને ઈશ્કના ફંદામાં ફસાવીને બરબાદ થવાનો જ નિશ્ચય કરી લીધેલો છે અને અદલ ઇન્સાફના રસ્તે જે બાદશાહીનો ઉપભોગ કરવાને સર્વથા અયોગ્ય જ છે, તે સુસ્તાના રજયા બેગમની સ્ખળસ્ખમાં અત્યારે હું બેઠેલો છું.” ચાકૂખે હિંમતથી જવાબ આપ્યો.

એ વચનબાણનો પ્રહાર થતાં રજયાનું હૃદય કોપ અને ઈર્ષ્યાથી વધારે ખળ-બળી ગયું અને તે બવાં ચઢાવીને કહેવા લાગી કે, “કેમ ચાકૂખ! જે ગુલામને બાદ-શાહે પોતાની મેહરખાનીથી અમીરુલ્લેખરા બનાવ્યો હોય, તે જ ગુલામ જો પોતાના બાદશાહનું ફર્માન ન માને, તો તે બદનત રાયતાનને શી સજા થવી જોઈએ?”

“તે નમકહરામ ગુલામને ફાંસીને લાકડે જ લટકાવી દેવો જોઈએ!” ચાકૂખે જણાવ્યું તેવી જ કરડાકીથી જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે મારું અંતે તમને એમ કહેવું છે કે, તમે મારો હુકમ કબૂલ કરવાના છો કે ફાંસીને લાકડે લટકી જવાના છો? કારણ કે, જે ગુલામ પોતાના મેહરખાન બાદ-શાહના ફર્માનને ન માને, તેને ફાંસીને લાકડે જ લટકાવી દેવો જોઈએ એ વાતનો ફેસલો તમે પોતે જ કરી ચૂક્યા છો!” રજયાએ એમ કહીને પુનઃ તેને પેચમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

“મારી મેહરખાન સુસ્તાના! જે ફર્માનને માનવાથી સુસ્તાનાની પવિત્ર પદ-વીમાં કલંક ન લાગતો હોય, તે ફર્માન સરોયરમથી કબૂલ કરવાને હું એક પગ તૈયાર છું. પરંતુ એક સ્વાર્થ અને વિકારને વરા થયેલી અવિચારી સ્ત્રી પોતાની પદવીને ભૂલી જઈને પોતાના વાબેદારોને જે અયોગ્ય આજ્ઞા કરતી હોય અને જેનું પરિણામ તે ઉભયને માટે નહારું અને બયંકર થવાનો સંભવ હોય, તેવી આજ્ઞાને તો હું કોઈ કાળે પણ માની શકું એમ નથી જ.” એ જવાબથી ચાકૂખે તેના પેચને ઉખેડી નાખ્યો.

“ધ્યારા યાદુખ! આ સસ્તનત, આ તખ્ત, આ રિયાસત, આ રૂતબો, આ દૌલત અને આ જવાહિરાત ઇત્યાદિ સર્વ હું તારાપર નિઃસાર કરી નાખું છું; સાશંકા કે, જે તારી પ્રાપ્તિ થાય, તો એ સર્વ ૧૧ ત્યાગ કરવાને હું તૈયાર છું; માટે આટલી બધી ઉદારતા બતાવ્યા છતાં પણ શું તું મારી પ્રાર્થાને નહિ માને અને મારા મનની આશા પૂરી નહિ કરે!” રજયાએ પુનઃ નમ્રતાથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

યાદુખે હાથ જોડ્યા, માથું નમાવ્યું અને કહ્યું કે:—“સુલ્તાના એ તો હું સારી રીતે જાણી ચૂક્યા છું કે, કામદેવે આપના મનને એટલું બધું પોતાના વશમાં કરી લીધું છે કે જેથી આપને, પોતાના રૂતબા, સસ્તનત, આબરુ અને જીવ ઇત્યાદિ કોઈ પણ વસ્તુનું બાન રહ્યું નથી! આપની આવી અયોગ્ય અવસ્થામાં આપને અધિક ઉપદેશ આપવો, તે કાર્ય નફારખાનામાં તૂતીના અવાજ પ્રમાણે નિષ્ફળ જ થવાનું! છતાં વળી પણ આપની કુશળતાનો વિચાર કરીને હું આપનાં ચરણોમાં નમ્ર પ્રાર્થના કરું છું કે, આપ પોતાના મર્તબાનો અને વડિલોના તખ્તની આબરુનો વિચાર કરો; આ નાપાક ખિયાલને તમારા દિલમાંથી દૂર કરો અને મને અહીંથી ચાલ્યા જવાની રજા આપો!”

“બસ એ બકવાદને બંધ કર. અને સાફ સાફ કહી દે કે. તારા દિલમાં શું છે?” રજયાએ પાછો પોતાનો મિત્તજ ખોઈ દીધો અને ગુસ્સાથી તે બોલી ઉઠી.

“મારા દિલમાં એ જ છે કે, હું હમણું જ દિલ્લીમાંથી ચાલ્યો જઈશ અને મરજી પર્યંત પાછો આપની રૂબરૂમાં આવવાનો વિચાર માત્ર પણ કરીશ નહિ. એથી આપ પોતાના તખ્તપર કાયમ રહી શકશો અને સસ્તનતમાં કોઈ પ્રકારનો બખેરો પણ બેઠવા નહિ પામે.” યાદુખે જોશમાં જ જવાબ આપ્યો.

યાદુખના શાંત અને નિર્ભય હૃદયના એ ખરા બાવને જાણતાં જ સુલ્તાના એકદમ આગ આગ થઈ ગઈ, તેની આંખોમાંથી આગ વર્ષવા લાગી અને તેવા જ કોપના આવેશમાં તે બોલી કે, “યાદુખ! કમખત યાદુખ! તે સૂતેલી નાગણને જાણી જોઈને ડાકર મારી છે, બૂખી વાઘણની જાણી જોઈને છેડ કરી છે અને પોતાના મોતને જાણી જોઈને બોલાવી લીધું છે! હરામખદા! નમકહરામ દોજખી ફતરા યાદુખ! શું તું એટલું પણ નથી જાણતો કે, દિલ્લીની સુલ્તાનાના હુકમનું અપમાન કરવામાટે શી સજા મળે છે તે?”

“સજા? કલ !” યાદુખે શાન્ત બાવથી કહ્યું.

“બેરાક, એ સજાને જ તું લાયક છે!!! અફસોસ સદ્ હજાર અફસોસ કે મેં એક પૂરેપૂરા હરામી ફતરાને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરીને અમીરહકમરાની પદવીથી વ્યર્થ જ વિભૂષિત કર્યો! ખરું છે, કે નીચને ગમે તેટલી ઉંચી પદવીએ પહોંચાડવામાં આવે તો પણ તેના મૂળ નીચ ખવાસની અસર તો તેના મનમાંથી નથી જ જતી!” રજયાએ અસહ્ય અપરાધોનો પ્રહાર કરતાં કહ્યું.

“સુલ્તાના! અત્યારે આપે પોતાની જબાનમાંથી જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે, તે સાંભળવાને હું ખુશીથી તૈયાર છું; કારણ કે, આપની પદવી અને મેં આપના ખાધેલા નમકને હું બૂકી નથી ગયો. છતાં પણ આપે ફરમાવ્યું તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય જ છે; કારણ કે, એ ખુદાની શાન છે, કે જેણે ગુલામને બાદશાહની પદવી આપી છે, અને એક

અમીર આલીખાન્દાનને ગુલામીની સાંકળમાં જકડી નાખ્યો છે. પણ ખૈર, હવે ગુલામ જવાની રત્ન ચાહે છે.”

રત્નનું નામ સાંભળતાં જ રજયા કોપના અગ્નિથી બળતી એકાએક ઉઠીને બેઠી થઈ ગઈ અને પોકાર કરતી કહેવા લાગી કે, “રત્ન ? એ દગાખાજ હરામખંદા ! રત્ન ? અફસોસ લોકોમાં હું વિના કારણ બદનામ થઈ ! બેઈમાન ચાકૂખા ! તેં મને બન્ને જહાનથી ખોઈ નાખી ! હવે હું લોકોને મારું મોઢું કેવી રીતે બતાવીશ અને આબરૂના ધમંડથી તખ્તપર બેસીને લોકોની ફરિયાદ કેવી રીતે સાંભળી શકીશ ? બસ એ કાફિર ! હું તને મારી આંખો સામે જ કાલ કરાવીશ અને તને તડપતો ભેંધરા, ત્યારે જ મારી છાતીમાં ઘટક વળશે અને ત્યારે જ સર્વ લોકોને હું મારું સુખ બતાવવાને યોગ્ય થઈશ !”

એમ બોલતાં બોલતાં રજયાએ મ્યાનમાંથી પોતાની તલ્વારને બહાર કાઢી લીધી અને તરત જ ચાકૂખાપર તેનો વાર કરવાની યેચા કરી. પરંતુ ચાકૂખે પોતાને બચાવી લીધો, એટલે રજયાએ તરત જ ત્યાં ઉભેલી એક લૌંડીને આજ્ઞા કરી કે, “જલ્દાહોને હમણું લાવીને અહીં ઢાંજર કર કે, સત્વર જ તેઓ આ બેઈમાન મલ્લજનનું માથું ધડથી ભૂંડું કરીને મારા બળતાં જિગરને સાંત કરે !”

આજ્ઞા સાંભળતાં જ માથું ઝુકાવીને તે લૌંડી તો ત્યાંથી ચાલતી થઈ, એટલે ચાકૂખા સુલ્તાનાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “સુલ્તાના ! તું જરા શુદ્ધિમાં આવ અને વિચાર કર કે, તું મને કેવા કેવા અપરાધો બોલી ચૂકી છે ! ન સહન કરી શકાય તેવી ગાળોને પણ હું ઈમાનદારી અને જવાંમંદીથી સહન કરતો ગયો છું; પણ નહિ, હવે મારાથી એ સહન કરી શકાય તેમ નથી; તેનું કારણ એ છે કે, જે ખરેખર તારા મેં કર્યો પણ અપરાધ કયો હોત અથવા તો તારી રહ્યતને રંજડી હોત, તો તું જે સબ આપત તે હું ખુશીથી ભોગવી લેત. પરંતુ ખુદાની મેહરબાનીથી જ્યારે અત્યાર સુધી હું મારા પાકુ ઈમાનપર કાયમ છું અને તું મારાપર નાહક જુલમનો વર્ષાદ વર્ષાવી રહી છે, ત્યારે હવે મારું પણ એ જ કર્તવ્ય છે કે, તારા જુલમથી મારે મારા પોતાનો કોઈ પણ રીતે બચાવ કરવો. કારણ કે, કોઈ પણ મનુષ્ય જલિમ અને જુલમગાર બાદશાહને પોતાનો બાદશાહ નથી સમજતો, અને તેથી તેના જુલમમાંથી પોતાને બચાવવાની જરૂર કોશિશ કરે છે; માટે હું પણ—”

ચાકૂખનું બાપણ હજી તો પૂરું થવા નહોતું પામ્યું, કે એટલામાં તો ત્યાં ચાર જલ્લાહો આવી પહોંચ્યા અને તે સર્વેએ પાછળથી બચકર પોકાર કરીને જણાવ્યું કે, “ચૂપ રહે, કાફિર ! ગર્દન ઝુકાવ અને મરવામાટે તૈયાર થા !”

એમ કહી તે ચારે જલ્લાહો એકલા ચાકૂખના શરીરપર દૂડી પડ્યા, પણ મહાવીર ચાકૂખે માત્ર બે ચાર પેંતરા બદલીને જ તે ચારેનાં માથાં ધડથી ભૂંડાં કરીને જમીનપર રખડતાં કરી નાખ્યાં, અને ત્યાર પછી રજયાને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કે, “કેમ સુલ્તાના ! તારા કસાઈખાનામાં માત્ર આટલા જ જલ્લાહો હતા કે શું ? કે હજી બે ચાર બીજા બાકી છે ? જે બીજા હોય, તો તેમને પણ બોલાવી લે, કે, તે બધાનો હું એક સાથે જ નિકાલ કરતો જઈ ! અફસોસ, તે જલ્લાહોને બદલે પોતાની



ફિજના જંગી જવાનેને જ મહાલયમાં કેમ ન જોડાવી લીધા? ખેર પણ રજયા? હવે હું ખરેખર જ તારાથી દૂર થઈ હું અને એક બયંકર પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, તારા જેવી એક સ્વાર્થ સહુ, જુલમગાર, અન્યાયી અને કામાતુર ઔરતને કોઈ કાળે પણ હું આ દિલ્લીના તખ્તપર કાયમ રહેવા નહિ જ દઉં; તારા બાઈઓમાંથી કોઈ પણ સાહબદાને આ તખ્તપર બેસાડીને મારા માલિક અને તારા બાપનું ખાધેલું નમક હું હલાલ કરીશ.”

એમ કહીને વીરવર્ધ યાદૂને સોસનના મુખમંડળમાં પોતાનાં નેત્રોનો દૃષ્ટિપાત કર્યો, પરંતુ તે બિચારી તો એ વેળાએ લગભગ મૂર્ચ્છિત જેવી જ થઈ ગયેલી હતી એટલે યાદૂને તેને નિહાળીને એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને વીજળીના વેગે તે મહાલય-માંથી બહાર નીકળી ગયો.

તેના જવા પછી રજયાએ પોતાની બંધી લૌંડીઓને ત્યાં એકઠી કરી, કે જેમની સંખ્યા લગભગ પચાસની થવા જતી હતી અને ત્યાર પછી તેમને આજ્ઞા આપી કે, “સોસન અને ગુદશનને હાથમાં તથા પગોમાં બેડીઓ નાખીને મહાલયમાં જ ખંડો-ખસ્તથી કેદ કરી રાખો.”

તત્કાળ તેની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં આવ્યું અને સોસન તથા ગુદશન-બિચારી બન્ને નિર્દોષ નારીઓ-ને હાથ અને પગમાં બેડીઓ નાખીને મહાલયમાંના એક બયંકર ઓરડામાં કેદ કરવામાં આવી. તે વેળાએ બન્ને બાળાઓ પોતાના પ્યારાઓની યાદમાં એટલી બધી અશક્ત અને અસાવધ બની ગઈ હતી કે, “અમને કોઈ ક્યાં લઈ જાય છે, અને અમારી સાથે કેવા પ્રકારનું વર્તન કરવામાં આવે છે;” એ બાબતનું પણ તે પ્રેમોન્મત્ત પ્રમદાઓને બાન હતું નહિ.

એ પછી રજયા બેગમે સઘળી લૌંડીઓને સમજાવીને કહ્યું કે, “જો સોસન અને ગુદશનના કેદ થવાની ખબર કોઈ પણ રીતે તેમના પિતાઓના કાને પહોંચી છે, તો તમે બધીઓને જ હું કલ કરાવી નાખીશ. માટે એ બન્નેના કેદ થવાના ભેદને ચાલાકી અને હુશિયારીથી છુપાવી રાખજો અને જો કોઈ પૂછે, તો તેને એમ જણાવજો કે, તે બન્ને તો પોતપોતાના આરાકો સાથે કોણ જાણે ક્યાં ન્હાસી ગયેલી છે!”

રજયા, એ તો સારી રીતે જાણતી હતી કે, “યાદૂજી ઐયૂબને પણ પોતા સાથે લીધા વિના તો દિલ્લીથી બહાર નથી જ નીકળવાનો,” તેમ જ તેને એ વાતની પણ ભીતિ હતી કે, “ક્યાંક યાદૂજી પોતાની અને પોતાના શાન્નિર્દેની માશકને પણ પોતા સાથે તાણતો ન જાય!” અને એ ભીતિથી જ તેણે બિચારી એ બન્ને અબજાઓને કેદખાનામાં નખાવી હતી.

જો કે રજયાનો સપ્તની દ્રેષ તો માત્ર સોસન સાથે જ હતો, છતાં એકલી સોસનનું તે કાંઈ પણ બગાડી શકે એમ હતું જ નહિ; કાશ્તુ કે, એ તો તે સારી રીતે સમજતી હતી કે, “જો ગુદશન ખંધનમુક્ત અને સ્વતંત્ર રહી તો અવશ્ય કોઈવાર પ્રસંગ સાધીને તે સોસનને પણ મુક્ત કરવાની જ અને તેના પિતા ખુદાદાદખાનને તેના કેદ થવાની ખબર સંભળાવીને જરૂર કાંઈ ફસાદ પણ કરાવવાની જ.” એ હેતુથી જ તેણે ગુદશનને પણ કારાગૃહવાસિની બનાવી દીધી હતી. ખરેખર રજયા ગુદશનને પણ જો

સોસન સાથે કાશગુહમાં ન પૂરત તો સોસનનો ફેફાનામાંથી બહુ જ વહેલો છટકો થઈ ગયો હોત! જો કે, રજયાના જનનખાનગી બધી લૌંડીઓ ગુપ્ત કાચ્છાની મંડળના સભાસદો સાથે મળી ગયેલી હતી, તો પણ રજયાના ધમકાવવાથી પોતાના પ્રાણના બચને લીધે સોસન અને ગુસ્તાનના કેદ થવાનો ભેદ તેમનામાંથી કાઢવે પણ તેમના વાલિદો (પિતાઓ) ને જણાવ્યો જ નહિ.



## પ્રકરણ ૨૪ મું

### કાળો નાગ

“પસે મુરદન તો રહને દે જર્મીપર અય સખા મુઝકો;  
કે મિટ્ટી ખાકસારોખી નહીં બરખાદ કરતે હયૈં!”

રસા

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલાં સર્વ કાર્યો કરી રહ્યા પછી રજયાએ પોતાના વજર ખુર્શિદખાનને બોલાવ્યો અને તેના આવતાં જ તે દૂસકાં બરી બરીને કરુણોત્પાદક રોડન કરવા લાગી. તેની આવી અવસ્થા જોઈને પ્રથમ તો વજર ગભરાઈ જ ગયો કે, “આ બધો ગોટાળો છે શું?” છતાં અંતે કેટલોક વિચાર કરીને તે ચૂપ જ રહી ગયો અને તે એટલે સૂધી કે, તેણે રજયાને તેના રોવાનું કારણ પણ ન પૂછ્યું તેમ જ તેને દિલાસો આપીને છાની રાખવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો નહિ. તેણે આખના ઇશારાથી જ લૌંડીઓ પાસેથી કાંઈ વાત કઢાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ લૌંડીઓએ ખીજ તરફ નજર કરીને વાતને ટાળી દેવાથી તે પોતાના એ પ્રયત્નમાં સર્વ રીતે નિષ્ફળ જ થયો. વજરની આતુરતાનું મુખ્ય અને પ્રબળ કારણ તો એ હતું કે, પેલા ચાર જલ્લાદોની લારો લોહીથી તરખોળ થયેલી હજી ત્યાંની ત્યાં જ જેમની તેમ પડેલી હતી.

અંતે ધણીક વાર સૂધી રોડન કરીને રજયા પોતાની મેળે જ છાની રહી ગઈ અને હાથમાંના રેશમી રૂમાલ વડે આંખો લૂછીને વજરને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું કે, “વજર!” પરંતુ એટલો એ શબ્દ ઉચ્ચારતાં પાછું તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું અને તેથી પાછું તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાનું વહન થવા માંડ્યું. વજરે પ્રસંગને વિચારીને ધીમા સ્વરથી કહ્યું કે, “જહાંપનાહ! આજે હુન્નૂરની તખીયત કાંઈક વધારે ગભરાયેલી હોય એમ જ દેખાય છે!”

રજયાએ પોતાની બધી લૌંડીઓને ત્યાંથી ચાલ્યાં જવાનો ઇશારો કર્યો અને ત્યાર પછી તે બરાયલી છાતીથી વજરને કહેવા લાગી કે, “વજર! તમે દિલ્લીના-આ બાદશાહતના-મુખ્ય વજર છો, એટલે કે, અત્યારે આ આખી સલ્તનત આપના હાથમાં જ છે, એમ કહીએ, તો પણ તે સત્ય જ છે. અને આ મારા પ્રાણ પણ અત્યારે તમારા કબ્જામાં જ છે, એમ કહેવામાં પણ કોઈ પ્રકારની અતિશયોક્તિ થાય તેમ નથી જ. તમે એક વિદ્વાન અને અનુભવી પુરુષ છો, પણ અફસોસ કે, તમારા હોવા છતાં આજે એક અદના ગુલામે મારી હૃદયી ઉપરાંત બેઠજીતી કરી છે અને મારી આબરુપર હાથ લગાવ્યો છે. શું તમારી એ ફર્જ નથી કે તમે તે બદલત કાફિર શખ્સને તેની બેઅદબીની પૂરેપૂરી સજા આપો અને મારા ચહેરામાં લાગેલા હાતને ધોઈ નાખો?”

પુર્ણિદિપાન રજયાનું એ બોલણું સાંભળીને ચકરાવામાં પડી ગયો અને બચથી કંપાયમોન થતો કહેવા લાગ્યો કે “જહાંપનાહ! એવો તે એ કયો બદનસીબ ઇન્સાન છે કે જે નાણી બેઘને મોતને મળવામાટે તૈયાર થઈ ગયો છે? જો મને તેનો પત્તો મળે, તો તેને કાચોને કાચો મીઠાં મરચાં વગર જ ચખાવી જડા!”

“એ નીચ અને કમીના ગુનાહગારનું નામ ચાકૂબ છે. મને તમારી આગળ તેની નીચતાનું વર્ણન કરતાં શર્મ આવે છે; છતાં પણ અત્યારે શર્મને એક ખાનૂએ મૂકીને હું તેની નીચતાની આખી કથા તમને કહી સંભળાવું છું, અને એટલી જ ઇચ્છા રાખું છું કે, તે બધે ગમે ત્યાં નહાસી ગયો હોય, તો પણ તેને સત્વર જંજીરોમાં જકડીને પકડી મગાવી અને તેને અડધા જમીનમાં પૂરીને ફતરાને તેના માંસની ઉમણી અપાવો.” રજયાએ કોપના આવેશથી કહ્યું.

“જેવી આપની આજ્ઞા!” વજરે અચકાઇને કહ્યું.

“સાંભળો વજર સાહબ! મારી તાજપોશી વખતે જે ઘણાક જલસા થયા હતા તેમાંના પેદા ઇંગલની વાત પણ તમને યાદ તો હશે જ. એ ઇંગલમાં ચાકૂબે આશ્ચર્યકારક શૌર્ય બતાવીને મારા મનનું આકર્ષણ કર્યું હતું અને મેં તેની બહાદુરીથી ખુશ થઇને તેને ગુલામીમાંથી છૂટા કરી દરબારી અમીરોમાં તેની ગણના કરીને અમીરુલ્લમરાની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો હતો, એ વાતને પણ તમે ભૂલી તો નહિ જ ગયા હો!” રજયાએ પોતાની કર્મકથા કહેવા માંડી.

“હુબૂર! એ સઘળા બનાવો મને સારી રીતે યાદ છે.” પુર્ણિદિપાન વજરે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“પણ અફસોસ—જેનાપર મેં આટલી બધી મેહુરબાની કરી, તે કમીનાએ મારામાં જ બદનજર નાખી અને જોહરા માર્ફત મને એક શર્મ કેપબંધે તેવો સંદેશો કહાવ્યો! એ સંદેશો સાંભળતાં જ મારા મનમાં એટલો બધો ગુસ્સો પેદા થયો કે, જોહરાને મેં તરત જ જલ્લાહની તફવારને હવાલે કરી દીધી અને કોઈ પણ આરોપ ઊભો કરીને હું ચાકૂબને પણ કતલ કરાવવાનો વિચાર કરવા લાગી. પણ તે કમીનો આજે એકાએક બિલકુલ બેશર્મ થઇને મારા મહાલયમાં ઘુસી આવ્યો અને મારી પાસેથી નહારી માગણીઓ કરવા લાગ્યો. અને કોપનો આવેશ સહન ન થવાની મેં આ ચાર જલ્લાહોને બોલાવ્યા, પણ તે બંદ-મારા કાફિર જોતજોતામાં આ ચારે જલ્લાહોને જહન્નમમાં રવાના કરીને અને સોસન તથા ગુલ્શનને બાંધીને ઘસડતો અહીંથી નીકળીને ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં તેણે મને એની ધમકી આપી કે, તને જો દિલ્લીના તખ્તપરથી ઉતારી મૂકું તો જ મારું નામ ચાકૂબ! આ પ્રમાણેની ખીના બની છે.” રજયાએ પોતાની કર્મકથાની પૂર્ણ આહુતિ કરી.

વાંચકો! જોયો કે, આ સ્ત્રીચરિત્રનો વિલક્ષણ પ્રતાપ! સ્ત્રીના ચરિત્રથી ઈશ્વર બચાવે, તો જ મનુષ્ય બચી શકે છે; અન્યથા તેનો ધાત તો નિશ્ચિત જ છે. રજયાની આવી વાતો સાંભળીને વજર ઘણા જ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો; કારણ કે, અત્યાર સુધીમાં તેણે ખીબ દરબારીઓના મુખે એમ જ સાંભળ્યું હતું કે, “રજયા ચાકૂબપર આશક થયેલી છે અને તેથી તેને પોતાના કાબૂમાં લાવવામાટે તે અનેક પ્રયત્નો કર્યા કરે છે. પણ ચાકૂબ તો તેના પંજમાંથી પોતાના પ્રાણને ઊડવવાની ચિન્તામાં જ

પડેલો છે;” એટલે રજયાએ આને જે વર્ણન કર્યું, તેને સાંભળતાં તેનું ચિત્ત ઠંકાણે રહી ન શક્યું અને તે એનો જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આ બેમાંથી સાચી વાત કઈ હશે! અર્થાત્ જે દરબારીઓ કહે છે તે ખીના સાચી છે કે, રજયાનું આ કથન સત્ય છે; એનો યથાયોગ્ય નિર્ણય કેવી રીતે અને કેમ કરવો?”

વજર એ સત્ય અને અસત્યના નિર્ણય વિશેના વિચારમાં લીન થયેલો હતો, એટલામાં અચાનક ત્યાં ચાક્રુખ આવીને હાજર થયો. તેને જોતાં જ બેગમ અને વજર બન્ને ગભરાઈ ગયાં. ચાક્રુખે આવતાંની સાથે જ વજરના પગ આગળ એક ચિઠ્ઠી ફેંકી અને પછી જોરાથી તે કહેવા લાગ્યો કે-

“જનાબ ખુર્શીદખાં સાહબ! રજયાએ અત્યારે મારા સંબંધમાં જે કાંઈ પણ આપને કહ્યું છે, તે સત્ય છે કે અક્ષરે અક્ષર અસત્ય છે, તેનો સુખત આપને આ ચિઠ્ઠીથી મળી શકે એમ છે; અને સોસન તગા ગુલશનને પણ હું મારી સાથે લઈ નથી જતો. પરંતુ રજયાના બોલવાથી હું એમ ધારું છું કે, કાં તો રજયાએ એ બંનેને મારી જ નખાવી હશે કે કાં તો આ મહાલયના કોઈ ખાસ છુપા સ્થાનમાં રૂઢ કરાવીને રાખી હશે. ખેર, ગમે તેમ હો, પણ આ નાપાક સુલતાનાએ સોસન અને ગુલશનપર જુદમ કરીને મારા ગુલ્શાની આગને વધારે જ ભડકાવવાની કોશિશ કરેલી છે. અફ-સોસ કે અત્યારે સોસન અને ગુલશનની મારાથી જરાપણુ શોધખોળ કરી શકાય એમ નથી. એટલે એ બંનેને પોતાના નસીબના ભરોસાપર છોડીને જ હું અહીંથી ફર્ય કરું છું અને મારા શાગિર્દ અયૂબને સાથે લઈ જવા ઉપરાંત મારા એક અલૌકિક ચમત્કારનું પણ આપને દર્શન કરાવતો જઈ છું. જો કે રજયાની સૂરત પુનઃ ન જોવાની જ મેં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, છતાં લાચાર થઈને મારે અહીં આવવું પડ્યું છે!”

ચાક્રુખ જ્યાં સૂધી બોલતો રહ્યો, ત્યાં સૂધી બેગમ અને વજર મૌન્ય ધારીને તેનું બાષણ સાંભળતાં રહ્યાં. તે બંનેમાંથી ચાક્રુખ સાથે નજર મેળવવાની કે તેને રોકવાની કોઈ પણ હિસ્મત કરી શક્યું નહિ. બંનેનાં માંમાં નીચાં નમી ગયાં હતાં. જ્યારે ચાક્રુખે જે કાંઈ પણ કહેવાનું હતું તે કહી રહ્યો, એટલે તરત જ ઇડાં જેવડાં બે મોતી તેણે પોતાના કમરબંધના ખીસામાંથી બહાર કાઢ્યાં અને તેમનાં બેગમ તથા વજરના નાકપર પ્રહાર કર્યો. તત્કાળ બંને એક એક છીંક ખાઈને બેબાન થઈ ગયાં, પ્રસંગને સાધીને ચાક્રુખે બેગમની કમરમાંથી એક સુવર્ણની ચાવી કાઢીને તેનું કલમદાન ખોલ્યું અને એમાંથી કાગળોનું એક બંડલ કાઢીને પાછું તેને જેમનું તેમ બંધ કરી ચાવી પાછી બેગમની કમરમાં ખોત્સી દીધી. તે બંડલમાંથી તેણે વળી એક ખાસ કાગળ કાઢ્યું અને તેને પોતાની પ્રથમ ફેંકેલી ચિઠ્ઠી સાથે રાખીને એક બીજી ભતના મોતીનો તેમના નાકપર પ્રહાર કરીને તેમને પાછાં સાવધ કર્યાં અને તેમના સાવધ થવા પછી તેમને ઉદ્દેશીને કાપયુક્ત મુદ્રાથી તે કહેવા લાગ્યો કે-

“ખુર્શીદખાં આ બે કાગળોમાંથી એક તો બેગમની ચિઠ્ઠી છે, અને બીજી મારી છે; એટલે એ બંને ચિઠ્ઠીઓને વાંચીને જે સાચી વાત હોય, તે આપ સમજી લેજો. આવી જ રીતે હું બેગમ અને મારી પોતાની લખેલી ચિઠ્ઠીઓ દરબારના બીજા પણ મોટા મોટા અમીરોને વહેંચતો જઈશ કે, જેથી આ નાલાયક કાળી નાગને

તખ્તપરથી હેડી ઉતારી પાડવાનું લોકોને પ્રભળ કાસણ મળી સકે ! હું માત્ર બેગમની પેટીમાંથી પોતાના હાથની લખેલી ચિઠ્ઠીઓ લેવામાટે જ પાછો આવ્યો હતો, પરંતુ અહીં આવીને ન્યારે મેં રજયાને અસત્યવાદ કરતી સાંભળી એટલે મને એ જ યોગ્ય લાગ્યું કે, સર્વથી પ્રથમ આપને જ સત્યશીલ બેગમ સાહુબાની સત્યતા અને પવિત્રતાનો નમૂનો બતાવવો, એ વધારે યોગ્ય છે.”

એટલું કહીને વીજળીના વેગે ચાફૂખ મહાલયમાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. બેગમ જમીન તરફ જોતી રહી ગઈ અને વજર તેને જોતો ઊભો થઈ રહ્યો. એ વેળાએ ત્યાં એક પણ લૌંડી હાજર હતી નહિ, કારણ કે, વજરના આવતાં જ બેગમે તે સર્વને ત્યાંથી દૂર કાઢી મૂકી હતી.

વાંચકોને એનું સ્મરણ તો હશે જ કે, અયૂમે એકવાર એવા જ મોતીની સહાયતાથી જોહરાની ખબર લીધી હતી. એ મોતી ચાફૂખની વૈદ્યવિદ્યાની કુશળતાના નમૂના જ હતા. તે એક ધણે જ સારો હકીમ હતો અને અમુક પ્રસંગે દુશ્મનોથી બચવામાટે તેણે કેટલીક જોહાશીની અને જોહાશીને દૂર કરવાની દવાઓ તૈયાર કરી રાખી હતી. જો તેણે પોતાના ઇમાનની પરવા ન કરી હોત, તો તો ક્યારેનાય તે રજયાની ગુલામીમાંથી છૂટીને ન્હાસી ગયો હોત; પરંતુ તે એક સાચો અને ઇમાનદાર મુસલમાન હતો, એટલામાટે તેણે પોતાની સુલ્તાના સાથે નમકહરામી કરી નહિ અને આજે પણ તેના મનમાં શાકી ખાન્દાનમાટે તેટલું જ માન હતું કે, જેટલું માન ચાફૂખ જેવા એક જવાંમર્દ અને ઇમાનદાર મુસલમાનના મનમાં પોતાના ખાધેલા નમકમાટે રાકય હોય !

રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળવા પછી ચાફૂખ પોતાના નિવાસાલયમાં આવ્યો. ઐયૂબ તેની વાટ જોતો જ ઊભો હતો. જે કાંઈ પણ લેવાનું હતું તે લઈ ઐયૂબને ચાલવાનો ઇશારો કરીને ચાફૂખ ચોર દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યો. જે ચોર દરવાજામાંથી એક દિવસ રજયાએ વૃદ્ધ ફૂડીરના વેરામાં મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તે જ એ ગુપ્ત માર્ગ હતો. ત્યાંથી તે બન્ને સીધા માર્ગને ઝાડીને બલીઓમાંથી પસાર થઈ અંતે રાહરથી બહુ જ દૂર નીકળી ગયા. લગભગ એક પ્રહર પછી એક એકાંત સ્થળે પહોંચવા પછી તેમણે પોતપોતામાં કેટલીક ગુપ્ત વાતચીત કરી, અને ઉંચટે પ્રભાત થવા પહેલાં જ ઐયૂબને ગળે લગાવી, આંખોમાંથી આંસૂ વર્ષાવી અને અવસરે આવી મળવાનો વાયદો કરીને ચાફૂખ ત્યાંથી રવાના થયો. તેના જવા પછી ઐયૂબ કેટલીક વાર સૂધી તો ત્યાં જ રેતો બેસી રહ્યો અને ત્યાર પછી ત્યાંથી હઠી એક દિશામાં ડિંચિત ચાલીને તરત ઉભો રહી ગયો. પાછો તે ચાલ્યો અને કેટલાક અંતરે એક બહુ જ ધન, પુરાતન અને અત્યંત વિસ્તારવાળા પીપળાના વૃક્ષપર હાથમાં એક નાની પોટલી લઈને ચઢી ગયો. દિલ્લીમાંથી ન્હાસતી વેળાએ એ પોટલી તે પોતાની સાથે જ લેતો આવ્યો હતો.

## મકરજી રૂપ મું

### નવીન સુક્તિ

“ક્રિયા કરકને બેઠયા જબકે ઇતના;

તો અબ ક્યા રહી ચૂં જુ સ્વરત કિસીકી”

નાજ

ચાકૂળના ચાલ્યાજવા પછી વછર ખુર્શીદખાંએ તે બે ચિઠ્ઠીઓ બહુ જ બ્યાનથી વાંચી ભેઈ, એમાંની એક રજયાએ ચાકૂળપર લખેલી પત્રિકા હતી અને બીજી ચાકૂળે તેના જવાબમાં લખેલી પત્રિકા હતી. અહીં એ પત્રિકાઓમાં લખેલી વિગતનો ઉતારો કરવાની અમે કશી પણ અગત્ય નેતા નથી; કારણ કે, રજયાએ પોતાના પત્રમાં માત્ર પ્રેમથી થયેલી પોતાની દુર્દશાનું જ રૂઢન કર્યું હતું અને વીર ચાકૂળે પોતાના પત્રમાં તેને પ્રેમના પાશમાં ન પડવામાટેનો યોગ્ય ઉપદેશ આપેલો હતો. અર્થાત્ એ બે પ્રેમ-પત્રિકા અને ઉપદેશપત્રિકાના વાચનથી જે સત્ય બેઠ હતો, તે તત્કાળ ખુર્શીદખાંનના બાલુવામાં આવી ગયો અને તેથી તે કાપયુક્ત નેત્રોથી બેગમના મુખને નિહાળવા લાગ્યો.

રજયા તેની બદલાયેલી મુખમુદ્રાના ઉતરેલા રંગને તરત ઓળખી ગઈ અને તેથી તેના હાથને પોતાના હાથમાં લઇને બહુ જ નમ્રતાથી કરગરીને તેને કહેવા લાગી કે;—“નિકનામ મિયાં ખુર્શીદખાં! હું મારાં કરેલાં પાપકર્મોની પૂરે પૂરી શિક્ષા પામી ચૂકી છું, માટે હવે તમે મારા પર રહમ કરો, મારા ગુનાહની માફી આપો અને મારાથી પોતાના દિલને ફેરવી ન નાખો. થોડીવાર પહેલાં ચાકૂળના વિષયમાં આપને મેં જે કાંઈ પણ કહ્યું, તે અક્ષરે અક્ષર અસત્ય જ હતું. હવે હું આપને ખરી ખીના શી હતી, તે પૂર્ણ સત્યતાથી મહી સંભળાવું છું.”

બેગમના હાથમાંથી ખુર્શીદખાંએ પોતાનો હાથ ઊઠાવી લીધો અને ત્યાર પછી તે બોલવા લાગ્યો કે;—“મુસ્તાના! જો કે, આપ અત્યારે દિલ્લીના તખ્તને ઠીપાવનારાં છે, છતાં પણ આપ રમેલાં તો મારા હાથમાં જ છે! એટલામાટે હું મારી પ્યારી દુખ્તર (પુત્રી) પર નેટલો પ્યાર રાખું, તેટલો જ પ્યાર આપપર પણ રાખું છું. એ તો કદાચિત્ આપ બાલ્યતાં જ હશે કે, આપના વાલિદ (પિતા) મને પોતાનો એક પ્યારો અને વફાદાર દોસ્ત જ સમજતા હતા અને તેમની બલામજબૂથી જ મેં આપને દિલ્લીના તખ્તપર બેસાડવામાટે મારાથી બની તેટલી કશિરા કરી, છે. પણ અફસોસ, આજે આ બધું હું શું જોઉં છું અને શું સાંભળું છું! પણ ખેર જે થવાનું હતું તે થયું. હું તો અંતપર્યન્ત આપનો જ સાથી અને શુભેચ્છક થઈ રહીશ, અને ન્યાં સૂધી મારાથી બની શકશે, ત્યાં સૂધી આપનું અશુભ કોઈ કાળે પણ કરીશ નહિ—શુભ કરવાનો જ પ્રયત્ન કરીશ. હવે વધારે વાતો ન કરતાં જે બેઠ હોય તે આપ મારા આગળ બોલી નાખો કે, જેથી ખરી ખીના મારા સમજવામાં આવી જાય અને આપના બલામટિનો કોઈ યોગ્ય ઉપાય થોજ શકાય.”

વછરનાં એવાં દિલ્હારીનાં વચનો સાંભળીને રજયાએ ચાકૂળપર પોતે આશક થઈ ત્યારથી તે બેઠરા અને બહારમને મારી નાખવાના સમય સૂધીનો તથા ગુસ્સાકાર-

સ્થાની મંડળનો બધો વૃત્તાંત તેને ચથાકમ કહી સંભળાવ્યો, અને વધારામાં વિદિત કર્યું કે, “અને મારી માતા તથા મારા બાઈઓના કેદ ચવાની વાત તો કાંઈ આપથી અજાણી નથી જ.”

એ પછી રજયાએ જ્ઞાનન્દ સ્વામીનો પણ સંપૂર્ણ વૃત્તાંત તેને સંભળાવ્યો અને તેના ઉપદેશને ન માનવામાટે પોતે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. અનુક્રમે જલ્લાહોના માર્યા જવાનો અને સોસન તથા ગુદશનને કેદ કરવાનો હાલ પણ તેણે ખુશીદિખાનને જણાવી દીધો.

રજયાની એ બધી વાતોને સાંભળીને ખુશીદિખાં બહુ જ ગભરાયો અને ગભરાતો જ કહેવા લાગ્યો કે; “હફ! આટલા બધા ભયંકર બનાવો બની ગયા અને આપે એ વિશે મને અત્યાર સુધી એક શબ્દ પણ કહ્યો નહિ! ખૈર-હવે જે થશે, તેને જોઈ લઈશું. અત્યારે તો હું જે કમી કરવા ઈચ્છું છું તે આ પ્રમાણે છે, -એક તો કોઈ પણ રીતે તે બુદ્ધા ક્ષીરને શોધી કાઢવો જોઈએ, કારણ કે, આપના કરેલા વર્ણનથી મારો એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે અવશ્ય તે કોઈ પણ અદ્વિતીય બળ ધરાવતો હોવો જોઈએ, અને તેથી અત્યારે તે આપને ધણો જ મદદગાર થઈ પડશે. ખીજું એ કે, આફ્રુએ કોઈ પણ પ્રકારે મારી નખાવતો, ત્રીજું, આપની માતા અને આપના બાઈઓને પણ આ ક્ષાની દુનિયામાંથી બનતી ઉતાવળે રવાના કરી દેવાં, ચોથું, હિન્દુઓના દેવમંદિરને અપવિત્ર કરવાના અપરાધને માટે જે મુસલમાનોને કેદ કરવામાં આયા છે, તેમને જિન્દાનમાંથી સત્તર બંધનમુક્ત કરી નાખવા, પાંચમું, મુસલમાનોના કોપથી બળેલાં હૃદયોને શાંત કરવામાટે હિન્દુઓના તે દેવમંદિરને તોડી નાખવું અને છઠ્ઠું એ કે, ગુપ્ત કારસ્થાની મંડળમાં જે જે દરબારીઓ શામિલ છે, તે સર્વને છુપી રીતે પણ બહુ જ ઉતાવળે મારી નાખવાના છે.”

“બેશક, એ સર્વ કાર્યો અત્યારે મારા રાજ્યની રક્ષા અને મારા પ્રાણની ક્ષેમ કુશળતામાટે ધણાં જ લાભકારક થઈ પડશે.” રજયાએ અનુમોદન આપતાં જણાવ્યું.

“પણ સોસન અને ગુદશનનું શું કરવું?” ખુશીદિખાંએ વિચાર કરીને પૂછ્યું.

“જ્યાં સુધી એમના રાજદ્રોહી પિતાઓનો વધ કરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સુધી એ બંનેને હું એક ગુપ્ત સ્થાનમાં જ કેદ કરી રાખીશ, અને ત્યાર પછી એ બે હરામખોર મક્કાઝોરો તો પણ કાસળ કાઢી નાખવામાં આવશે. પરંતુ જ્યાં સુધી એ બંનેને કેદમાં રાખવામાં આવે, ત્યાં સુધી એ કાર્યની પૂર્ણતા કરવામાટે મને એક એવી લૌંડીની અગત્ય છે કે, જે મૂગી અને બહેરી હોય તેમ જ આલાક પણ ન હોય!” રજયાએ વળી એક નવી વાત કાઢતાં કહ્યું.

“એવી લૌંડી પાસેથી આપ શું કામ લેવાનાં છો?” વજરે શંકાથી સવાલ કર્યો.

“એજ કે, તે લૌંડી સોસન અને ગુદશનને ખાવાનું પહોંચાડ્યા કરશે અને તેમનાપર પહેરો પણ રાખ્યા કરશે.” રજયાએ જવાબ આપ્યો.

“વારુ-હું એનો બંદોબસ્ત કરીશ. પણ હજી એક વાત બાકી રહી જાય છે, તે એ કે, જે રુસ્તમખાં સિપાહસાહાર આપનો દ્રોહી ન થાય, તો પછી બચ જેવું કશું પણ નથી; કારણ કે, અત્યારે આખી ફૌજ એના જ તાબામાં છે અને ફૌજના સિપા-

હીઓ એના હુકમને પોતાના જીવ કરતાં પણ વધારે બહાલો સમજે છે.” ખુર્શીદખાંએ નવીન બચ દર્શાવ્યું.

“કંબખત યાકૂબ મારી ચિઠ્ઠી વગેરે આપીને તેના મનને પણ જસ્વર ભડકાવવાનો જ !” રજીયાએ ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“ખેરાક; એમ થવામાં આશ્ચર્ય જેવું કશું પણ નથી. વારુ ત્યારે આપ એક કામ કરો. આપના મહાલયમાં અત્યારે સોસન અને ગુલશન કરતાં વધારે ખુબસૂરત કોઈ પણ લૌંડી નથી. માટે જો એમનામાંથી કોઈ પણ એક સુંદરી ફેસ્તમખાંને પોતાના પ્રેમપાશમાં સપડાવે અને તે આપને દગો ન દે, એવો જો આપ બંદોબસ્ત કરી શકતાં હો, તો ફેસ્તમખાં આપનો દ્રોહી થાય અને બળવો જગાવે, એ બનવું સર્વથા અશક્ય છે. કારણ કે, ફેસ્તમખાં ઘણો જ ઐયાશ (વ્યભિચારી) છે, એટલે એવી સ્વપ-સુંદરીને જોતાં જ તે લંપટ બની જશે અને કોઈ કાળે પણ તેની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તવાનું સાહસ કરશે નહિ !” ખુર્શીદખાંએ વિજય મેળવવામાટેની એક નવીન યુક્તિ બતાવતાં કહ્યું.

રજીયાને પણ એ સલાહ પસન્દ પડી અને એ બાબતની વધારે વાતચીત બીજે દિવસે કરવાના વિચારથી તેણે અતર, એલચી અને પાન આપીને ખુર્શીદખાંને પોતા પાસેથી વિદાય કર્યો; કારણ કે, અર્ધ રાત્રિનો સમય વાતોમાં ને વાતોમાં વીતી ગયો હતો. ખુર્શીદખાંના જવા પછી રજીયા ઊઠીને પલંગપર લેટી ગઈ; પરંતુ ચિન્તા, પશ્ચાત્તાપ અને મનની અસ્વસ્થતાને લીધે તેને આખી રાત નિદ્રાના આસ્વાદનું સુખ મળી શક્યું નહિ.

પ્રભાતમાં રજીયા પલંગપરથી હેઠી ઉતરીને જેવી પોતાનો ઝખ્ખો પહેરવા જતી હતી, તેવી જ ઝખ્ખાના ખીસામાં ખોસી રાખેલા એક બંધ પત્રપર તેની અચાનક નજર પડી. તેને ઉઘાડીને વાંચતાં નીચે પ્રમાણેની વિગત તેમાં લખેલી હતી;—

“સુલ્તાના રજીયા બેગમ ! તે ખુર્શીદખાંની સાથે મળીને જે નવીન યુક્તિ કરવાનો નિશ્ચય કરેલો છે, તેથી તો એ જ સિદ્ધ થાય છે કે, ખરેખર તે પોતાના મુખપર નિર્લજ્જતાનો ધુકો જ ઓઢી લીધો છે. ખૈર-ખુદા તને વિજયિની બનાવે ! છતાં પણ એ તો તારે સારી રીતે સમજી રાખવું કે, તારા કે ખુર્શીદખાંના કખ્ખમાં દિલ્લીની બાદશાહી હવે લાંબો વખત તો રહી શકવાની નથી જ !!”

બસ એ પત્રમાં માત્ર એટલું જ લખેલું હતું. રજીયાએ મહાલયમાંની બધી લૌંડીઓને એકઠી કરીને ઘણી જ માયાફોડ કરી અને પૂછ્યું કે:—“મારા શયનસદનમાં રાતની વેળાએ લપાઈ છપાઈને કોણ આવ્યું હતું ?” પરંતુ સર્વ લૌંડીઓએ એવો જ જવાબ આપ્યો કે,—“હુન્નૂર ! શયતાન આવ્યો હોય તો ખુદા જાણે; પણ ઇન્સાન તો અહીં કોઈ પણ આવ્યો નથી જ.”

અંતે તે કાગળ ખુર્શીદખાંને વંચાવવામાટે સંભાળીને બેગમે પોતાની પાસે રાખી મૂક્યો. એ પત્રના અંતમાં લખવાવાળાનું નામ લખેલું નહોતું.



પ્રકરણ ૨૬ મું

કિંચિત્ શાંતિ

“આક્રોશ તકદીરકે હરમિન નહીં મુઝિન રક;  
સોનને તદબીર, સારી ઉમ્મ, ગો સીતી રહે!”

જકર

પ્રભાતમાં શરયાનો ત્યાગ કરી નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મોથી મુક્ત થઈને રાત્રિના ભગ-  
રજાની તંદ્રા અને વ્યથિત મનની ચિંતાને ટાળવાના હેતુથી રજયા બેગમ ઉપવનમાં  
ગઈ, પરંતુ આજે તે ઉપવનની એ મનોહર અને રમણીય સુંદરતા તેના હૃદયને શાંત  
કરવાને બદલે અગ્નિ સમાન બાળવા લાગી. આજે તળાવમાં ખીલેલાં કમળો તેને જોતાં  
જ ક્રોધિષ્ઠ થવા લાગ્યાં હોય, એવો જ રજયાને ભાસ થવા લાગ્યો; કલિકાઓની પ્રસ-  
ન્નતા તેને અપ્રસન્નતાવત્ દેખાવા લાગી, બુલબુલોનાં ગાન તેનાં કર્ણોને મ્હાન કરતાં  
ભાસ્યાં અને વાયુના શીતલ સ્પર્શમાં તેણે અગ્નિના ઉષ્ણ અને દાહક સ્પર્શનો અનુભવ  
કર્યો. હૃદયને શાંતિ ન મળવાથી રજયા બેગમ તત્કાળ પાછી મહાલયમાં આવી ગઈ.  
ઉપવનમાં આનંદ ન મળવાનું બીજું કારણ એ પણ હતું કે, વાતચીતથી મનોરંજન કર-  
નારી સહેલીઓ જોહરા, સોસન કે ગુલશનમાંની એક પણ નારી અત્યારે તેની સાથે  
હતી નહિ.

મહાલયમાં આવીને તેણે થોડોક નાસ્તો કર્યો, અને ત્યારપછી જે આરડામાં બિચારી  
આકૃતની મારી સોસન અને ગુલશન પગમાંની બેઠીઓ અને હાથમાંની હાથકડીઓથી  
લાચાર બની એક બીજાના મુખ સામું જોતી અશ્રુ વર્ષાવતી બેઠી હતી, તે આરડામાં તે  
જઈ પહોંચી. બેગમને આવેલી જોતાં જ તે બન્નેએ માથાં નીચાં નમાવી દીધાં,  
અને “આ બધા અત્યારે વળી શું કરવાને આવી હશે!” એવા બચથી તેઓ અત્યંત  
ગભરાવા લાગી.

રજયાએ એ આરડામાં આવતાં વેંત જ તેનાં દ્વારો અંદરથી વાસી દીધાં અને  
ત્યાર પછી તે બી બી જ તેમને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:—“સોસન અને ગુલશન!  
કાલે અવિચાર અને વિકારને વશ થઈ તમારાપર મેં જે અત્યાચાર કર્યો હતો, તેની  
ક્ષમા માગવા અને તમને આ બંદીખાનામાંથી છોડી દેવા માટે જ ખાસ અત્યારે હું  
આવેલી છું. અર્થાત્ મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, મારા અપરાધને તમે ભૂલી જાઓ  
અને આગળ જેવા પ્રેમથી મારી સાથે તમે વર્તતાં હતાં, તે જ પ્રમાણે હવે પણ વર્તો!”

બેગમની એ વિચિત્ર પ્રાર્થનાએ સોસન અને ગુલશનના મનમાં નાના પ્રકારના  
તર્ક વિતર્કોની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી અને મનમાં ને મનમાં જ તેઓ એનું કારણ શોધી  
કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. વિચારમાં તેમની એટલી બધી લીનતા અને એકાગ્રતા  
થઈ ગઈ કે, બેગમના સવાલનો જવાબ આપવાનું પણ તેમને બાન રહ્યું નહિ. તે  
બન્નેની એવી અવસ્થા જોઈને રજયા પાછી કહેવા લાગી કે:—“બિચારી સોસન! અને  
દુહારી ગુલશન! તમે બન્ને મારામાં વિશ્વાસ રાખો અને સત્ય માનો કે, મેં તમારો  
વિકારની અંધતામાં જે ગઈ કાલે અક્ષમ્ય અપરાધ કર્યો છે, તેને માટે આજે મારા  
મનમાં અતિશય પશ્ચાત્તાપ થાય છે; અને તેથી આજે હું કોઈ એવું કાર્ય કરવાની ઇચ્છા

ધરાઈ હું કે, જેથી તમારા હૃદયમાંનો કલેશ સહંતર દૂર થઈ જાય અને પુનઃ તમારા મનમાં મારાવિશેના પ્રેમનો પૂર્વવત્ નવેસરથી ઉદ્ભવ થાય. આપણે પુનઃ સર્વ સાથે મળીને આનંદ અને વિહારનો મિષ્ટ ઉપભોગ લઈએ.”

“તો હુન્નર! મને શો હુકમ છે?” સોસને પૂછ્યું.

“હું પણ હુન્નરના હુકમથી બહાર નથી.” ગુહશને કહ્યું.

“શાબાસ! હું પણ તમારી પાસેથી એ જ જવાબ મેળવવાની આશા રાખતી હતી. ખેર, સાંભળો; મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે, જ્યારે હું તમારી સુસ્તાના છું અને તમે મારી પ્રાણપ્રિય સખીઓ છો, ત્યારે એ મને વધારે વ્યાજબી લાગે છે કે, મારા કોઈ અમીર દરબારીઓ સાથે તમારો હસ્તમેળાપ કરાવી આપું અને એ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરીને તમારી સાથે મિત્રતાનો એક નવીન સંબંધ સાંધું.” રજયાએ પોતાની આલાકીને ચલાવવાનો આરંભ કરતાં કહ્યું.

એમ કહીને રજયાએ પોતાની ચપળ દૃષ્ટિની તેમના મુખમાં લીનતા કરી; કારણ કે, તેની એ વિષમય પ્રાર્થનાને સાંભળતાં જ સોસન અને ગુહસનના મુખમંડળનો અંધો રંગ ઊડી ગયો હતો અને તેઓ વિચિત્ર મનોભાવથી એક બીજાનાં મુખને તાકી રહી હતી. રજયાની માગણીનો જવાબ આપવાની તે બંનેમાં શક્તિ રહી ન હતી. બેગમ એ તેમના મનોભાવને જાણી ગઈ અને તેથી ફરીને કહેવા લાગી;—“ત્યારે હું આશા રાખું છું કે, વિવાહના વિષયમાં મારી જે ઇચ્છા છે, તે તમે બંને જરૂર કબૂલ રાખશો જ અને મારી આજ્ઞાને અવશ્ય આધીન થશો જ!”

હવે સોસન પોતાના મનોભાવને દાખી રાકી નહિ અને તેથી તે મસ્તક નમાવીને કહેવા લાગી કે, “સુસ્તાના! મારા આ શરીરનાં સ્ત્રામિની આપ જ છો, માટે એ શરીર આપ ગમે તેને પોતાની ઇચ્છા અનુસાર આપી શકે એમ છે; પરંતુ જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ કાયમ છે, ત્યાં સુધી મારું દિલ અને મારો હાથ તો હું ચાકૂળ વિના બીજા કોઈ પણ મર્દને આપી શકું એમ છે જ નહિ!”

• • ગુહશને પણ ઐયૂબના નામનો ઉલ્લેખ કરીને એ પ્રમાણેની જ વાક્યપરંપરા કહી સંભળાવી. એ જવાબે સાંભળીને રજયા ધણી જ ઊછળી, લાલ પીળી થઈ ગઈ અને આવેશમાં જ બેસવા લાગી કે;—“બેનકુદ્દ ઓરતો! શું તમે હજી ચાકૂળ અને ઐયૂબને જીવતા ધારીને બેઠી છો કે? એ બંને હરામખંડાઓનાં માથાં તો આજે સવાર પહેલાં જ જલ્લાહોની તીખી તલવારની ધારથી કપાઈ ચૂક્યાં છે!!”

એ વાક્યો સાંભળતાં જ સોસન અને ગુહશન પ્રાણનાશિની નાગિની પ્રમાણે ફૂતકાર કરીને ઉભી થઈ ગઈ અને બેગમને ધિક્કારની દૃષ્ટિથી જોતી સોસન લાનત વર્ષાવતી કહેવા લાગી કે;—“તું ભૂંડી છે—ખરેખર તું ભૂંડી જ છે; એા નિર્લજ્જ નારી! જો તું સાચી જ હોય, તો લાવ—ખતાવ કે, ચાકૂળ અને ઐયૂબનાં તે કપેલાં માથાં ક્યાં છે? અમારા શૌહરેનાં સર અમને આપ કે, અમે તેમને છાતી સાથે લગાવીને સત્વર તેમની સેવા કરવાને બિહિસ્તમાં જઈને હાજર થઈએ! તું જોઈએ તો આ શરીરના કકડે કકડા કરી નાંખ, પણ એટલું યાદ રાખજે કે, આ બે શરીરો ચાકૂળ અને ઐયૂબ વિના બીજા

કોઈનાં પણ થવાનાં નથી જ ! કદાચિત્ આ ફાની દુનિયામાં તેમનો મેળાપ નહિ પણ થાય, પરંતુ જન્મતામાં તો અમે અવશ્ય મળવાનાં જ ! બસ, જા, તું અહીંથી સત્તર ચાલી જ અને તારાથી અમારું જે કાંઈ પણ બંધું કરી શકાય તે જલ્દી કરી લે. ન્યારે આ બન્ને નાદાન ઔરતો મૌતની વાટ જોઈ મરવામાટે જ તૈયાર થઈ બેઠેલી છે, તો પછી તારી શી પરવા છે-મૌતની અમને લેશ માત્ર પણ દરકાર નથી.”

સોસને એ બધું બાષણ એટલા બધા બળ અને ઉતાવળાપણાથી કર્યું કે, જેને સાંભળતાં રજયાના આશ્ચર્ય, કોપ અને નૈરાશ્યની સીમા ન રહી. અંતે સોસન અને ગુલશન ઉભયને લાતોનો પ્રહાર કરીને તે એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ગઈ. આશ્ચર્યની વાત તો એ જ છે કે, જેમણે પોતાનું આટલું બધું અપમાન કર્યું, તે સોસન અને ગુલશનને રજયાએ જીવતી કેમ છોડી હશે !!! સ્વાર્થ મહારાજ ! આપ મનુષ્યના હસ્તે જે ઇચ્છો, તે કાર્ય કરાવી શકો છો !!!

રજયાના જવા પછી તેના નામ પર થૂકીને સોસન આવેશયુક્ત બોલી ઉઠી કે:-

“જયમ્મી તૂ અપને કામમેં રાયતાન એક હય;  
વયસી હી હકપસન્દ યે નાદાન એક હય;  
ચાક્રબંકે લિયે તો ચહાં ધ્યાન એક હય;  
ઇમાન એક હય મેરા સુખદાન એક હય;  
આ જઈ તેરે દમમેં જો શૌહરસે દૂટ કર;  
નિકલે મેરે બદનસે લહ્કૂ ફૂટ ફૂટ કર !”

બેગમે મહાલયમાં આવવા પછી લગભગ આખો દિવસ નાના પ્રકારની ચિંતા કરવામાં જ વીતાવ્યો, અને જોતજોતામાં સંધ્યાકાળનો સમય થઈ ગયો. રાત્રિ પણ થઈ અને રાત્રિનો લગભગ દોઢ પ્રહર જોડેલો સમય પણ વીતવા આવ્યો; એ વેળાએ એક લૌંડીએ આવીને વજીર ખુર્શીદખાનના આવવાની ખબર આપી અને બેગમનો હુકમ મળતાં જ તે શાહી દીવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યો. બેગમે બધી લૌંડીઓને ત્યાંથી વિદાય કરી દીધી અને ત્યાર પછી પોતાના ઝખ્ખામાંથી મળી આવેલું પત્ર તેણે ખુર્શીદખાને વંચાવ્યું; સોસન અને ગુલશન સાથે થયેલા સવાલ જવાબની વાત અણ કહી અને અંતે આતુરતાથી પૂછ્યું કે:-“ખુર્જગ વજીર ! હવે કહો કે, આપણે શું કરવું ?”

“ગઈ કાલે રાત્રે ન્યારે હું આપ પાસેથી વિદાય થયો, ત્યારે લગભગ અર્ધ રાત્રિનો સમય થઈ ચૂક્યો હતો, અને અહીંથી જવા પછી મારા મનમાં કાંઈ એવી જ ઇચ્છા થઈ આવતાં હું વેશ બદલીને ગરત લગાવવા નગરમાં નીકળી પડ્યો. કોઈ પણ રીતે ચાક્રબ અને ઐયૂબનો પત્તો મળી જાય તો સારું, એ જ ખાસ મતલબથી હું બહાર નીકળ્યો હતો. અંતે હું ફરતો રખડતો નગરથી બહારના ભાગમાં કેટલેક દૂર નીકળી ગયો. હું ન્યાં પહોંચ્યો તે સ્થાન બિલકુલ વીરાન હતું અને જંગલી વૃક્ષો ઉપરાંત ત્યાં ખીજ કોઈ પણ પ્રકારની શોભા જોવામાં આવતી નહોતી. મારાં પગલાંનો અવાજ સાંભળતાં જ ત્યાં એક વૃક્ષતળે સૂતેલી કાળી અને કુરૂપ એક ચીથરેહાલ ઔરત ઉઠીને બેઠી થઈ અને આર્જવતા કરીને મારી પાસેથી લીખ માગવા લાગી. જણાવતાં મને અત્યંત આનંદ થાય છે કે, ગઈ કાલે જેવા પ્રકારની એક લૌંડી મેળવવાની આપે ઇચ્છા

દર્શાવી હતી, તેવા જ પ્રકારની એ ઔરત મારા જોવામાં આવી. જ્યારે એ વાત મારા જાણવામાં આવી કે, એ બદશકલ કાળી ઔરત ગુંગી અને બહેરી હોવા સાથે ઇશારામાં કરેલી વાતચીત પણ બાળ્યે જ સમજી શકે છે, એટલે તેને હું મારી સાથે જ લેતો આવ્યો. પ્રથમ તો પહેરવામાટે મેં તેને સ્વચ્છ વસ્ત્રો આપ્યાં અને પછી જમાડી. મારા ધારવા પ્રમાણે એ ઔરત અવશ્ય આપના ઉપયોગમાં આવી શકશે. આપ જરા ધૈર્ય ધરો; સોસન અને ગુલ્શન બંદીખાનાની મુસીબતોને કોઈ કાળે પણ સહન કરી શકવાની નથી અને તેથી બે ચાર દિવસમાં ઝખ મારીને જ તેઓ પોતાની મેળે આપની ઇચ્છાને આધીન થઈ જશે.” ખુર્શીદખાં વણરે વિચિત્ર વાર્તાનો વિનોદ કર્યો.

“તે ઔરત કયાં છે?” રજયાએ સારાંડ પૂછ્યું.

“મહાલયના બાહ્ય દ્વારપરના ખોળ પાસે હું તેને બેસાડી આવ્યો છું.” ખુર્શીદખાંએ જવાબ આપ્યો.

રજયાની આજ્ઞા થતાં એક લૌંડી જઈને તે કાળી, બહેરી, ગુંગી અને ચૂડલ જેવી નવી ઔરતને ત્યાં લઈ આવી, અને તેમાં ખુર્શીદખાંના કહેવા પ્રમાણેના સર્વ યથાર્થ ગુણોને જોઈને રજયાના આનંદનો પાર જ ન રહ્યો. અંતે તેને દીવાનખાનાની બહાર બેસવાનો ઇશારો કરવામાં આવ્યો, પણ તે ઇશારો ઘણી જ મુશ્કેલીથી તે સમજી શકી. ત્યાર પછી તે ચિઠ્ઠી કોની લપેલી હોવી જોઈએ, એનો વિચાર ચલાવવામાં આવ્યો અને રજયા તથા ખુર્શીદખાંએ કલ્પનાના અને અનુમાનના લક્ષાવધિ ઘોડા દોડાવવા છતાં પણ તે ચિઠ્ઠી કોની લપેલી છે, અને તેણે મહાલયમાંના બધા બેદો કેમ કરીને જાણ્યા હશે, એ તેમના સમજવામાં આવી શક્યું જ નહિ. પ્રથમ ચાફૂખમાં કાંઈક શંકા ગઈ, પરંતુ હસ્તાક્ષર તેના ન હોવાથી એ શંકાને તરત જ દેશનિકાલ કરવામાં આવી. અસ્તુ; ખુર્શીદખાંએ તે ચિઠ્ઠીને રજયાના હાથમાંથી લઈને પોતા પાસે રાખી લીધી અને ત્યાર પછી અહીં તહીંની ખીજ કેટલીક વાતચીત કરીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તેના જવા પછી તે નવી કાળી કુખ્જને લઈને પાછી રજયા સોસન અને ગુલ્શનને ફેદ કરી હતી, તે ઓરડામાં ગઈ. જતાં જ તેણે તે બન્નેને જામાં થવાની આજ્ઞા કરી અને તેમને સાથે લઈ તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળી, તે એક માર્ગમાં ચાલવા લાગી. કેટલાક ઓરડા, દાલાન અને ચોગાનોને ઓળંગવા પછી પાછી તે એક ઓરડામાં ધુસી અને સોસન તથા ગુલ્શનને પણ તેણે અંદર બોલાવી. તે બન્ને નિર્ભયતાથી અંદર ગઈ અને બેગમનો ઇશારો થતાં ઓરડાની વચ્ચે વચમાં બેસી ગઈ. ત્યાર પછી બેગમે કાળી કુખ્જને પણ અંદર બોલાવી અને તેનો હાથ પકડીને તે પોતે પણ ત્યાં જ બેસી ગઈ. એ બધી વ્યવસ્થા થઈ રહ્યા પછી દીવાલમાંના એક હરિજીરૂંગને તેણે જરાક ફેરવ્યો. તત્કાળ જમીન ખસી ગઈ અને તે ચારે ઔરતોને લઈને પાતાળમાં ઊતરવા લાગી. ચાર પાંચ ક્ષણમાં જ તે જમીન તલપ્રદેશમાં જઈને થોભી ગઈ અને ત્રણ ચાર હાથ જેટલા અંધકારમય ખાડામાં બેગમે સોસન અને ગુલ્શનને ધકેલી દીધી. થોડીવાર રહીને તેણે એક મીણબત્તી બાળી, ત્યાંના એક પાણી વિનાના અંધારા કુઆની બચંકર મૂર્તિ બતાવી. પુનઃ ખીજ કોઈ સાથે શાદી કરવામાટે તેણે તેમને સમજાવી, ધમકાવી અને ડરાવી; પણ તેમણે ફિટકાર અને ધિક્કાર વિના બેગમને ખીજે

કશે પણ જવાબ આપ્યો જ નહિ. અંતે હારીને પોતે જે પથરપર બેઠી હતી, તેમાંની એક કળને તેણે દબાવી અને તેથી તે પથર ધીમે ધીમે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. ઉપર આવ્યા પછી તે કાળી કુખ્મને એ પથરદ્વારા નીચે ઊતરવાની અને પુનઃ ઉપર આવવાની યુક્તિ તેણે બતાવી દીધી અને એક બે વાર પોતે પણ આવવા જવામાં એટલે કે ઉતરવા ચઢવામાં તેની સાથે જ રહી. ન્યારે તે કુખ્મની ઉતરવા ચઢવાના કામમાં નિપુણતા થઈ જવાનો રજયાનો નિશ્ચય થઈ ગયો, ત્યારે તે જ ઓરડામાં એ કુખ્મના રહેવાનો બંદોબસ્ત કરીને સોસન અને ગુલ્શનને ખોરાક પહોંચાડવાનું કામ તેણે તેને સોંપી દીધું. બાવર્ચી એ કુખ્મમુઠેનું ખાનું પણ ત્યાં જ પહોંચાડી દેતો હતો, અને બીજી આવશ્યકીય વસ્તુઓ પણ તેને ત્યાં જ પૂરી પાડવામાં આવતી હતી. એ કાળી કુખ્મને કોઈ પણ રીતનો પરિશ્રમ કે પીડા વેઠતી ન પડે, એનો રજયા બેગમે ધણો જ સારો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો હતો. એ કાળી કુખ્મનું કામ માત્ર એટલું જ હતું કે, તે રોજ બપોરે પાશોર સત્ત (બૂંજેલા જવનો લોટ) અને બે લોટા પાણી જઈને સોસન અને ગુલ્શનને આપી આવતી હતી. બેગમ બીજે ત્રીજે દિવસે જઈને તે બન્નેને સમજાવવાનો બહુ જ પ્રયત્ન કરતી હતી, પણ બહુધા લાનત લઈને પાછી ફરતી હતી. કુખ્મને અત્યારે તો આપણે કાળી લોંડીના નામથી જ ઓળખીશું. એ કાળી લોંડી પણ વંખતે દગા ફટકાની રમત ન રમી ભય, એટલા માટે રજયાએ તેનાપર પણ સખ્ત ચોક્કી પહેરો રાખ્યો હતો અને પોતે પણ વારંવાર તેનાપર દેખરેખ રાખ્યા કરતી હતી.

### પ્રકરણ ૨૭ મું

#### ભવિષ્યવાણી

“હય ગુમાં તેરા કિધર, કિસ વહમો નાદાનીમે હય;  
પેરા આની હય વહી, બે કુછ કે પેરાનીમે હય.”

જંકર

વજર ખુર્શીદખાંએ બાદશાહીને કાયમ રાખવામાટે જે જે યુક્તિઓ સુલ્તાના રજયાને બતાવી હતી, તે વાચકોના સ્મરણમાં તો હશે જ; પરંતુ અફસોસ કે, રજયા અને ખુર્શીદખાંના જીવસટોસટના અનેક પ્રયત્નો ચાલતા છતાં પણ તેમાંની એક પણ યુક્તિ સફળ થઈ ન શકી અને બચંકર કાળે પોતાનું વિકરાળ સ્વરૂપ તેમને દેખાડવા માંડ્યું.

રજયાનું એક અનુમાન સર્વથા સત્ય સિદ્ધ થયું; કારણ કે, ચાકુબે જેવી રીતે પોતાના અને રજયાના પત્રનું ખુર્શીદને દર્શન કરાવ્યું હતું, તે જ પ્રમાણે તેણે શાહી દરબારના સર્વ મોટા મોટા મુખ્ય અધિકારીઓને પણ પોતાનાં અને રજયાનાં પત્રો દેખાડ્યાં, અને માત્ર બે દિવસની દોડધામમાં જ તેણે સર્વ રાજ્યાધિકારીઓને પોતાના મિત્ર અને રજયા બેગમના શત્રુ બનાવી દીધા. એ ઉપરાંત ન્યારે ખુદાદાદખાં અને શમશીરખાંને પોતાની પુત્રીઓ (સોસન અને ગુલ્શન) નો કાંઈ પણ પત્તો ન મળ્યો અને રજયાએ પણ ન્યારે તેમના સલાહનો સંતોષકારક જવાબ ન આપ્યો,

એટલે તે બન્ને પણ બેગમના જીવના શત્રુ બની ગયા અને એવા પ્રયત્નોમાં પ્રવૃત્ત થયા કે, જેથી રજયાની ધારવા કરતાં બહુ જ અદ્યપ અવધિમાં પાયમાલી થઈ ગઈ.

સ્વામી બ્રહ્માનન્દે રજયા બેગમને જે કાંઈ પણ કહ્યું હતું, તે સર્વ અક્ષરે અક્ષર સત્ય થયું અને તેની ભવિષ્યવાણી ધીમે ધીમે રજયાને પોતાનાં વિષમય કૃળને કહુ આસ્વાદ અપાડવા લાગી.

રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને સ્વામી બ્રહ્માનન્દે તે જ પૂર્વકથિત દેવમંદિરના એક ભિન્ન ભાગમાં પોતાના શિષ્ય હરિહર શર્મા સાથે કેટલાક ઉપયુક્ત સંભાષણમાં વિદીન થયેલો હતો. તેમનું જે લાંબા સમય સૂધી પરસ્પર સંભાષણ થયું, તે નીચે પ્રમાણે જ હતું:-

“ગુરુદેવ! તો શું હવે એ ઉપાય વિના બીજો કોઈ પણ ઉપાય અવશિષ્ટ નથી કે, જેથી આપણા આ મંદિરની રક્ષા થઈ શકે અને જેથી આપ પણ થોડાક વધારે કાળ અહીં વીતાડી શકો?” હરિહર શર્માએ પૂછ્યું.

“નહિ, વત્સ! પ્રભુની ઇચ્છા એવી જ છે કે, આ પુણ્યભૂમિ યતનપદ્દલિત અને અપવિત્ર જ રહે અને ભારતસંતાનો અનન્ત અપમાન અને કષ્ટોને સહન કરતા ચિરકાલ પર્યન્ત પરમુખાપેક્ષી જ રહે. એટલે કે, દાસ્યભાવને પ્રાપ્ત થાય! અતએવ વત્સ! જ્યારે વિશ્વવિહારી નિરાકાર જગદાધારની જ એવી ઇચ્છા છે, ત્યારે આપણાથી ભારતના ભદ્રને શો ઉપાય યોજી શકાય એમ છે?” બ્રહ્માનન્દે સ્વામીએ ઉત્તર આપ્યું અને પુનઃ આગળ વધીને તે કહેવા લાગ્યો કે:-“મારા કહેવાનું પ્રયોજન એ જ છે કે, ઈશ્વરની ઇચ્છાને આધીન થઈ, હવે અહીંથી હિમાલયમાં જઈને હું મારા આ પંચભૂતાત્મક કલેવરનો ત્યાગ કરીશ અને આજે ઉપકાળમાં જ હિમાલયની મારી યાત્રાનો આરંભ કરીશ. તને મેં જે કાંઈ પણ ઉપદેશો આપેલા છે, અને જે કાંઈ પણ વેદાન્તરહસ્યો તે મારી પાસેથી બીજેલાં છે, તેમાં વિશ્વાસ અને નિષ્ઠા રાખીને સદૈવ નારાયણનું સ્મરણ કરતો રહેજે અને કરાળ કાળની અત્યંત ભયંકર લીલા દૃષ્ટિગોચર થવા છતાં પણ તારા અંતઃકરણને વૃ વિચલિત થવા દઈશ નહિ. હજી તો આ ધરાધામમાં ધણા દિવસ રહીને દૈવના વિચિત્ર કુતૂહલનું તારે અવલોકન કરવાનું છે, માટે કોઈ પણ રીતે નિરાશ ન થતાં પરમાત્મા પોતાની જે જે લીલા બતાવે, તે શાંતિથી જોયા કરજે. અન્તે તને વળી બીજવાર ઉપદેશ આપતાં હું ચેતાવું છું કે, તે દિવસે આવ્યો હતો, એવા કોઈ સંકટનો સમય કદાચિત્ આવી પડે, અને જો આ દેવમંદિરનું રક્ષણ તારાથી ન જ કરી શકાય, તો તેવી વેળાએ મારા ઉપદેશ અથવા મારી આજ્ઞાનું કોઈ કાળે પણ વિસ્મરણ કરીશ નહિ અને તત્કાળ અહીંથી અન્ય કોઈ સુરક્ષિત સ્થાને આવ્યો જાશે.”

બ્રહ્માનન્દની વાતોએ આજે હરિહર શર્માના હૃદયને ડગમગાવી નાખ્યું. તેનાં નેત્રોમાંથી નીર નીકળવા માંડ્યું અને તે બ્રહ્માનન્દનાં ચરણોમાં પડીને બાળક પ્રમાણે ધૈર્ય જીતીને રોવા લાગ્યો. બ્રહ્માનન્દે તેને આદરથી બાંધીને છાતી સાથે ચાંપ્યો અને પ્રેમથી કહેવા માંડ્યું કે:-

“બેટા ! ધૈર્યનું અવલંબન કર. આલો મોહ હવે તને યોગ્ય નથી અને એ તો વિચારી જો કે, આ નશ્વર જગતમાં કંઈ વસ્તુ સદા એક જ અવસ્થામાં સ્થિર રહી શકે છે ? ન્યારે જગત પોતે જ ચળ છે અને વિધાતાનો નિયમ જ એવો છે, ત્યારે આપણો શો ઉપાય ચાલી શકે વાક ? જો અને વિચાર કર; વિધિની વિડંબના એટલી બધી વિલક્ષણ છે કે, સર્વજ્ઞ અને સર્વશક્તિમાન હોવા છતાં પણ બ્રહ્મર્ષિ બશિષ્ઠ ભગવાન શ્રી રામચન્દ્રના વનમનનો અવિરોધ કરી શક્યા નહોતા અને સીતાત્યાગની ઘટનાને પણ તેઓ અન્યથા કરી શક્યા નહોતા. અર્થાત્ જો ભવિતવ્ય હોય છે, તે અવશ્ય થાય જ છે. તે વિધિના વિધાનને અન્યથા કરવાની કોઈનામાં પણ શક્તિ નથી.” બ્રહ્માનન્દે કહ્યું. થોડાવાર સૂધી તે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને પાછો કહેવા લાગ્યો કે, “હું તને પ્રથમ પણ અનેકવાર કહી ચૂક્યો છું કે, ભારતભૂમિની સ્વતંત્રતાના પુનરુદ્ધારમાટે મેં રાજસ્થાનના રાજાઓનાં સ્થાનોમાં ભ્રમણ કરીને તેમને જાગૃત કરવાનો ધણો જ પ્રયત્ન કર્યો, છતાં મારો પરિશ્રમ વ્યર્થ સામાટે થયો વાક ? માત્ર વિધિની ઇચ્છાથી જ. વળી રજયાને પણ મેં શું થોડી સમજાવી હતી કે ? પણ તેણે શું મારા ઉપદેશને ધ્યાનમાં લીધો કે ? નહિ. શા કારણથી નહિ ? વિધિની વિડંબનાના કારણથી જ. અતએવ, વત્સ ! ન્યાંસૂધી કોઈ ઘોર આપત્તિનો સમય નથી આવ્યો, ત્યાંસૂધી પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન રહે, અને જેવાં ભયંકર કાળના આગમનનાં ચિન્હો દેખાવા માંડે, અને બચવાની ન્યારે કાંઈ પણ આશા રહે નહિ ત્યારે તત્કાળ તું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરજે અને હરિદ્વારની નિવૃત્તભૂમિમાં જઈને નિવાસ કરજે !”

એટલું કહીને બ્રહ્માનન્દ ભીડીને હોમો થયો અને ત્યારપછી પણ પાછી હરિદ્વાર સાથે તેણે કેટલીક વાતચીત કરી. અંતે ઉપકાળનો સમય થયો અને તેથી હરિદ્વારને પુનઃ આલિંગન આપીને તથા વળી પાછો કેટલોક બોધ કરીને તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ચાલવા લાગ્યો. તે દિવસ પછી પાંચો તે કોઈના પણ જોવામાં આવ્યો જ નહિ.

બ્રહ્માનન્દના આદ્યા જવાથી હરિદ્વાર ધણો જ શોકાતુર થઈ ગયો અને બે દિવસ પર્યન્ત અત્ર તથા જળનું તેણે ગ્રહણ કર્યું નહિ. પરંતુ સ્વપ્નમાં દર્શન આપીને પુનઃ બ્રહ્માનન્દે ન્યારે તેને સમજાવ્યો, ત્યારે જ તેનું ચિત્ત કાંઈક સ્વસ્થ થયું અને તે પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન થયો. યદ્યપિ હરિદ્વાર શરમા બ્રહ્માનન્દના વિયોગથી ધણો જ શોકાકુલ થઈ ગયો હતો અને અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ તેનું હૃદય શાંત થઈ શકતું નહોતું; પરંતુ એનામાં દિલ્લીમાં એક એવો ભયંકર રાજવિપ્લવ ઉપસ્થિત થયો કે, જેથી હરિદ્વારના હૃદયને એક પ્રકારનો અદ્વિતીય અને અલૌકિક પ્રબોધ મળ્યો—એથી તેનું ધ્યાન ખીજી દિશામાં આકૃષ્ટ થયું,

એ તો આપણે ઉપર જાણી જ આવ્યા છીએ કે, ચાકૂબે પોતાનાં અને રજયાનાં પત્રો વંચાવીને સર્વ દરબારીઓને બેગમના વૈરી બનાવી દીધા હતા. વળી સૈનિક અને ગુલશનના પિતા ખુદાદાદખાન અને શમશીરખાંએ પણ પોતાની પુત્રીઓનો વધ થયો છે, એવી શંકાથી બહુ જ જોરથી માથું ઉચકયું અને સેનાપતિ ફૈસ્તમખાનને તેમણે એટલો બધો ઉશ્કેરી દીધો કે, તે રજયાથી એકદમ જ ફરી ગયો અને તેથી તેણે રજયાને તખ્તપરથી ઉતારી દેવાનું અને તેને બદલે તેના બાઈ મુઘજનુદ્દીન બહરામને તખ્તપર બેસાડવામાટેનું બહરનામું એકદમ બહાર પાડી દીધું.

રાત્રીના તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ થવા આવી હતી અને રજયા પોતાના રાયન-મંદિરમાં ઘોર નિદ્રાનો ઉપભોગ લેતી અચેતન સમાન પડી હતી. બહારના ભાગમાં લૌકીઓ સાવધતાથી પહેરો ભર્યા કરતી હતી અને બહારનાં દ્વારોપર ખાનસરાઓનો ખડો પહેરો ચાલુ હતો. એવામાં એકાએક અત્યંત ગભરાયેલા અને ઉસ્કેરાયેલા વજર ખુર્શીદખાનુ રજયાના રાયનમંદિરમાં આવી લાગ્યા; કારણ કે, તેને કોઈ પણ સમયે અંતઃપુરમાં આવવામાટેની સદર પરવાનગી હતી. આવતાં જ તેણે એકદમ રજયાને જગાડી અને જગીને તે કાંઈક સ્વસ્થ થઈ, એટલે તે બચલીત મુખમુદ્રા અને કંપિત સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે:-

“ભાગો, સુન્તાના! ભાગો. અત્યારે;-આ ક્ષણે બની શકે તેટલી જિતાવળે અહીંથી ભાગી છૂટો. હું આવા રાત્રિના બયંકર સમયે માત્ર આપને આવતી આપ-ત્તિની સૂચના આપવાને જ આવેલો છું. રુસ્તમખાં બળવાખોરોનો સરદાર બની ગયો છે અને તેણે આજે ગુપ્ત રીતે આપને પદબ્રષ્ટ કરવા અને આપના બાઈ મુર્ધનજુદીન બહરામને સિંહાસનાસ્થ કરવામાટેનું બહરનામું બહાર પાડી દીધું છે. એ ખાતમી મને હમણાં જ મળી છે, અને વળી એવી પણ અફવા મારા સાંભળવામાં આવેલી છે કે, તમારા જે બે ભાઈઓ અહીં કેદ હતા, તેમને છોડી દેવામાં આવ્યા છે અને તેવી જ રીતે આપની માતા પણ અંધનમુક્ત થઈ ગયાં છે. મને એની પાત્રી અને ખાત્રી-પૂર્વક ખબર મળી ચૂકી છે, કે સવાર થતાં પહેલાં જ આપને કેદ કરવામાં આવશે, અને જો એમ થયું, તો આપ સાથે કેવો વર્તીવ કરાશે, એની કલ્પના તો આપ સહ-જમાં જ કરી શકો એમ છે!”

ખુર્શીદખાંની એ સઘળી હકીકત રજયાએ બહુ જ ધૈર્યથી ધ્યાન આપીને સાંભળી અને ન્યારે તેનું ખોલણું પૂરું થયું, ત્યારે અચાનક તે ગભરાઈ ગઈ અને ગભરાટમાં તેણે પૂછ્યું કે, “વજર સાહબ! ત્યારે હવે મારે મારા બચાવનો શો ઉપાય કરવો?”

“જે આપના ધ્યાનમાં આવે અને આપને યોગ્ય લાગે તે ઉપાય કરો; પરંતુ જો મારા વિચાર પ્રમાણે જ વર્તવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો તો વધારે યોગ્ય એ જ થશે કે, આપ સત્વર અહીંથી નહાસો અને કોઈ પણ રીતે અત્યારે પોતાના પ્રાણ બચાવો. પછી ન્યારે પરવરદિમાર સારો પ્રસંગ દેખાડશે અને આ સંકટના દિવસો વીતી જશે, ત્યારે પાછાં આપણે એક બીજાને મળી શકીશું અને કદાચિત્ દિલ્લીનું તખ્ત પણ પાછું આપના કબ્જામાં આવી જશે.”

એ વાતથીત ચાલતી હતી, એટલામાં મહાલયની લૌકીઓમાં કાંઈક કોલાહલ થતો સંભળાયો અને તેમાં ક્ષણે ક્ષણે એટલો બધો વધારો થતો ગયો કે, અંતે તેણે વિચરનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું-કેટલાક ખાનસરાઓએ રજયાના રાયનમંદિરમાં આવીને વિનંતિ કરી કે;-“જહાંપનાહ! ફૈજના સિપાહીઓ સહિત રુસ્તમખાંએ મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો છે.”

ખાનસરાઓની એ પ્રાર્થના પૂરી થતાં સૂધીમાં તો કોલાહલ ધણો જ વધી ગયો અને બયંકર પોકારો કરતા લશ્કરી સિપાહીઓ-અર્થાત્ બળવાખોરો બહુ જ પાસે આવી લાગ્યા. એકાએક આવા ફેરવાઈ ગયેલા મામલાને જોઈને ખુર્શીદખાં ગભ-



રાધને એકદમ ઊઠી ઊભો થયો અને રજયાને કહેવા લાગ્યો કે;—“બેગમ! અત્યારે બીજા બધા વિચારોને છોડીને માત્ર પોતાનો જીવ બચાવવામાટેની જ ચિન્તા કરો!”

બિચારી રજયાના ગમરાટનો પાર જ નહોતો; છતાં પણ તે એક ઘણી જ હિમ્મતવાળી ઔરત હોવાથી “વારુ ત્યારે, ખુર્શીદખાન! ખુદા હાકિમ!” એમ કહીને પાસેના એક ઔરડામાં ચાલી ગઈ અને અદૃશ્ય થઈ ગઈ. એટલામાં બળવાખોરો ત્યાં આવી લાગ્યા અને મુખ્ય વજીર ખુર્શીદખાને રજયાના રાયનમંદિરમાં ઊભેલો જોતાં જ તત્કાળ તેમણે તેને કાપીને તેના દુકડે દુકડા કરી નાખ્યા. સોસન અને ગુલશનના પિતા ઉપરાંત ફેસ્ટમખાં સેનાપતિ પણ એ બળવાખોરોની સાથે જ હતો.

બળવાખોરોએ મહાલયના એકેએક ખૂણામાં સારી રીતે શોધ ચલાવ્યો, પણ તેમને રજયાનો કયાંય પત્તો મળ્યો નહિ. કારણ કે, એક તો તે વિચિત્ર મહાલયના બેઠોથી તેઓ બહુ જ થોડા નાણીતા હતા અને બીજું એ કે, રજયા ત્યાં હતી પણ નહિ! તે તો પોતા સાથે સારી રીતે જરૂર જવાહિરાત લઈને ભૂમ્યંતર્ગત માર્ગથી દૂરના એક અરણ્યમાં નીકળી અને ત્યાંથી દેવમંદિરમાં ગઈ. હરિદર શાસ્ત્રીને તેણે બધો વૃત્તાંત કહી સંબળાવ્યો અને તે વિપ્રવર્યે તેને છૂપાવીને નિર્ભયતાથી પોતાના આવાસમાં રાખી. એક સપ્તાહપર્યંત રજયા એ દેવમંદિરમાં છૂપાઈ રહી અને હરિદર દરબારની બધી વાતો તેને સંબળાવતો રહ્યો. અંતે જ્યારે એ વાત તેના સાંબળવામાં આવી કે, ‘બળવાખોરોએ મુઘલગુદીન બહરામને દિલ્લીના તખ્તપર બેસાડી દીધો છે અને તેના નામની મનાદી ફરી ચૂકી છે;’ એટલે તે લાચાર થઈને રાત્રિના શાંત સમયે ત્યાંથી બહિરના કિલ્લા તરફ જવા ચાલી નીકળી. કારણ કે, ત્યાંના કિલ્લેદાર અલ્તુનિયામાં તેનો ધણો જ વિશ્વાસ હતો, અને તે (અલ્તુનિયા) એક જંગી મોટી ફૌજનો અફસર હતો.

ખુદાદાદખાં અને શામશીરખાંએ પોતાની પુત્રીઓ (સોસન અને ગુલશન) ને શોધવામાટેનો એક પણ પ્રયત્ન બાકી રાખ્યો નહિ, પરંતુ મહાલયમાં તેમનો કયાંય શોધ લાગી શક્યો નહિ; એથી તેમનો એવો જ નિશ્ચય થઈ ગયો કે, ‘બેગમે અવશ્ય તે બંનેને મારી નાખેલી હોવી જોઈએ,’ પરંતુ ખરી વાત શી હતી, એ તો વાંચકો નાણે જ છે. સોસન અને ગુલશન અંધારા કુઆમાં કેદ હતી, અને કાળી કુખ્ત તેમનાપર દેખરેખ રાખતી હતી. હવે તેમનો છૂટકો કેવી રીતે થયો, એ આપણે જોવાનું છે.

\* \* \* \* \*

રજયાને ધમકાવીને ચાલ્યા જવા પછી અયૂબને સાથે લઈ ચાકૂબ પ્રથમ તો મહાલયના ગુપ્ત દ્વારમાંથી બહાર નીકળી જંગલમાં ગયો હતો, એ તો આપણે ઉપર નાણી ચૂક્યા છીએ. ત્યાર પછી ચાકૂબ અયૂબથી નૂદો પડીને પાછો દિલ્લીમાં આવ્યો અને પોતાને અત્યંત ગુસ્સે રાખીને પોતાની તથા રજયાની ચિઠ્ઠીઓ તે દરબારીઓ અને રાજ્યના બીજા મુખ્ય મુખ્ય અધિકારીઓમાં વહેંચવા લાગ્યો. એ ચિઠ્ઠીઓથી સર્વ જણ એકાએક અસ્પૃશ્ય સમયમાં જ રજયાથી વિરુદ્ધ થઈ ગયા. વાત એટલે સૂધી વધી પડી કે, જોત જોતાંમાં બળવો ભગી ઉઠ્યો, વજીર ખુર્શીદખાનનું મહાલયમાં જ ખૂન કરવામાં આવ્યું અને રજયાને રાજ્ય છોડીને ખાણ બચાવવામાટે નહાસી જવું પડ્યું.

સેનાપતિ ફેસ્ટમખાને ત્યાર પછી પોતાના પક્ષમાં કરી લઈને ચાકૂબે રજયાના બાઈ મુઘલગુદીન બહરામને કેદખાનામાંથી છોડાવીને દિલ્લીના તખ્તપર બેસાડી દીધો

અને રજયાની જીવનમાર માતા કુસીદાને સારા બંદોબસ્તથી નજર કેદ કરી. તેના નાના શાહબંદા નાસિકુદીન મહમૂદ અને રુકનુદીન ફીરોઝશાહના પુત્ર અલાહુદીન મસજીદને પણ તેણે એક પ્રકારે નજર કેદ જેવા જ કરી રાખ્યા.

તખ્તનશીન થતાં જ દરબારીઓની સલાહથી મુઘલજીન બહરામે ચાકૂબખાનને પોતાનો મુખ્ય વજીર બનાવ્યો અને વજીરની પદવી મળતાં જ ચાકૂબ રાજ્યની વ્યવસ્થામાં અંતઃકરણપૂર્વક ધ્યાન આપવા લાગ્યો. પરંતુ પોતાના પ્રિય એથૂબ તેમ જ સોસન તથા ગુલશનને પત્નો ન મળવાથી મનમાં તે ઘણો જ શોકાતુર રહ્યા કરતો હતો.

ચાકૂબે મુઘલજીન બહરામને દિલ્લીની ગાદીપર બેસાડીને એક જાહેરનામું બહાર પાડ્યું. તેનો મતલબ (આશય) આ પ્રમાણે હતો;—“જે મનુષ્ય રજયાને કોઈ પણ પ્રકારનો આશ્રય આપશે, તેને તે વાત જાણવામાં આવતાં જ જીવથી મારી નાખવામાં આવશે, અને તેનાં માલ મિલકત જપ્ત કરવામાં આવશે. તેમ જ જે મનુષ્ય રજયાનો પત્નો અમને મેળવી આપશે, અથવા તો તેને પકડીને શાહી દરબારમાં હાજર કરશે, તેને દિલ્લીના શાહ તરફથી દશ હજાર દીનાર ધનામ તરીકે આપવામાં આવશે.”

એ જાહેરનામાની હજારો નકલો દિલ્લીના દરેક નાના મોટા રસ્તાઓ અને ગલીઓની દીવાલોપર ચોટાડી દેવામાં આવી અને એ જ આશયને લગતો ઢંઢેરો પણ ફેરવી દેવામાં આવ્યો. હરિહર શર્માએ એ જાહેરનામાની એક નકલ લાવીને રજયા બેગમને દેખાડી અને ઢંઢેરો તો મંદિરમાં બેઠે બેઠે રજયાએ પોતાના કાનોથી જ સાંભળ્યો હતો. એથી તેના મનમાં એવા તર્ક આવવા માંડ્યા કે, “અત્યારે મારો જાની દુશ્મન દિલ્લીના વજીરની પદવીપર આવ્યો છે, માટે જો એને મારો શોધ લાગ્યો તો અવશ્ય એ મારા પ્રાણનો નાશ કરવાનો જ.” મનમાં અત્યંત કોપ થવા છતાં, અત્યારે સર્વથા તે નિરુપાય થઈ પડી હતી—તેનાથી કશું પણ કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ, એટલે તે ખામોશ થઈને બેસી રહી.

જો કે હરિહર શર્માએ તેને ઘણી જ સંભાળથી પોતાના મંદિરના એક ગુપ્ત આવાસમાં છુપાવી રાખી હતી અને તેના આદરાતિથ્યમાં પણ કોઈ પ્રકારની ન્યૂનતા થવા દીધી નહોતી, તેમ જ રજયાનો પણ હરિહરમાં કાંઈક સારો વિશ્વાસ હતો, છતાં પણ તેના મનમાં એવી શંકા આવી કે;—“કદાચિત્ કોઈ બીજા માણસને મારા અહીં રહેવાની ખબર પડી જાય અથવા તો હરિહર શર્માના મનમાં દશ હજાર દીનારનો લોભ હતપત્ર થાય, તો પછી મારા જીવનની નિર્ભયતા અશક્ય જ છે.” એવો વિચાર કરી એક દિવસ રાત્રિના સમયે તે પુરુષવેશમાં સજ્જ થઈ હરિહર પાસેથી એ; અથ્થ બાઝે લઈને પોતાનાં જરજવાહિરાત સંભાળથી કમરપર બાંધી, કોઈ બીજા જ સ્થાનનું નામ બતાવી બહાર તરફ ચાલી નીકળી. ચાલતી વેળાએ જે હથિયાર તેની પાસે હતાં. તે પણ હરિહર શર્મા પાસેથી જ લીધેલાં હતાં. અસ્તુ.

બીજા તરફ દિલ્લીના તાબામાં જે જે બીજા કિલ્લાઓ હતા, તે સર્વ કિલ્લાઓના કિલ્લેદારોને પણ ચાકૂબે રજયાને કેદ કરવામાટેના હુકમો મોકલી આપ્યા હતા અને બહારના કિલ્લેદાર અસ્તુનિયાને એ હુકમ ઉપરાંત રુકનુદીન ફીરોઝને બંદોબસ્તથી કેદમાં રાખવાની પણ સખ્ત તાકીદ કરવામાં આવી હતી.

અસ્ત્રનિયાને ચાકુળનો સ્કો મળ્યા પછી લગભગ એક અઠવાડિયે રણ્યા લાડિયામાં જઈ પહોંચી અને એક સરા-મુસાફરખાના-માં ઉતરીને “હવે અસ્ત્રનિયાને મળવામટિનો રો ઉપાય કરવો?” એ વિશેની ચિંતા કરવા લાગી.

—સમ્પન્ન—

પ્રકરણ ૨૮ મું

જૈહરી અપ્પાસ

“તુમ્હારે આરાક, તુમ્હારે ઉલ્કત,  
તુમ્હારી જાને, તુમ્હારી સમજે;  
સિવા તુમ્હારે નહીં હય મતલબ,  
જહાને અહલેજહાંસે હમકો.”

સફદર

નમાજથી મુક્ત થઇને તુર્કી સરદાર અસ્ત્રનિયા પોતાનાં એક દીવાનખાનામાં બેઠો બેઠો પોતાના જવાહિરાતનું અવલોકન કરવામાં લીન થયેલો હતો અને તેનો એક ગુલામ તેને એક એક કરીને જવાહિરાત તથા તેનાં જડાઉ ધરેણું બતાવતો જતો હતો. એટલામાં કિલ્લાના મુખ્ય દ્વારપરના પહેરેગીરે કોઈ જૈહરીના આવવાની ખબર આપી, અને પ્રસંગ ધણો જ અનુકૂળ હોવાથી અસ્ત્રનિયાએ તત્કાળ તેને અંદર બોલાવી લાવવાનો હુકમ કર્યો. થોડીજવારમાં તે પહેરેગીરે એક ધુબરૂરત અને ભપકાદાર પોશાકમાં સજ્જ થયેલા નવયુવકને ત્યાં લઈ આવ્યો. તે યુવક જૈહરીએ આવતાં જ જમીન સૂધી નમી સલામ કરીને લગભગ દશ લાખ રૂપિયાની કીમતનો હીરાનો એક કંડો અસ્ત્રનિયાને નજર કર્યો. એ કંડાના ઝગમગાટ અને પાણીને જેતાં જ તેના હોશ ઉડી ગયા અને તેણે કંડાને હાથમાં લઈ પ્રકાશમાં સારી રીતે તપાસીને પછી કહ્યું કે;—“અય મિયાં જૈહરી! બેસો-બાઈ! મારી પાસે જ બેસો, અને પ્રથમ એ તો કહી સંભળાવો કે, આપ ક્યાંથી આવો છો અને આપનું મુખારક નામ શું છે?”

યુવક જૈહરી તેની પાસે જઇને તેના આસનની નીચે બેસી ગયો અને પછી કહેવા લાગ્યો કે;—“હુન્દર! હું મૂળ મુસ્તાનનો નિવાસી છું અને મારા વાલિદ (પિતા) નું મરણ થવાથી વંશપરંપરાના આલતા આવેલા રોજગારની ખીલવણીમાટે હું આમ એકલો બહાર નીકળી પડ્યો છું. મારું નામ અપ્પાસ છે અને અત્યારે હુન્દરની ખિદમતમાં એટલા માટે હાજર થયો છું કે, જે હુન્દર મને દેહલીના કોઈ દરબારીપર ભલામણ પત્ર લખી આપશે, તો આ ગુલામને ધણો જ ફાયદો થશે અને તેથી હુન્દરનો આ બન્દો સદાને માટે આભારી રહેશે!”

બહુ જ સ્પષ્ટ અને સત્યતાથી પૂર્ણ દેખાતી જૈહરીની એ વાત સાંભળીને અસ્ત્રનિયા ધણો જ ખુશ થયો અને તે ખુશીના રંગમાં જ કહેવા લાગ્યો કે;—“અય દોસ્ત અપ્પાસ! તમે આ ભટિંડામાં ક્યારથી આવેલા છો?”

“હુન્દર! મને અહીં આવ્યાને લગભગ બે અઠવાડિયાં થયાં, છતાં મારા દુર્ભાગ્ય યોગે આપને મળવાનો પ્રસંગ આજ સૂધી મને મળી શક્યો નહિ.” જૈહરી અપ્પાસે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે તમે ઉતારો ક્યાં કરેલો છે?” અસ્તુનિયાએ પૂછ્યું.

“નનાબા! એક સરામાં.” જોડરીએ જવાબ આપ્યો.

“ખુદ સારું પણ હવે તમને મુસાફરખાનામાં રહીને વધારે દુઃખ નહિ વેઠવું પડે. એટલે કે, ત્યાં સુધી તમારી અહીં રહેવાની ઇચ્છા હોય, ત્યાં સુધી ખુશીથી મારે ત્યાં જ રહો. અને ત્યારે તમારો દિલ્લી જવાનો નિશ્ચય થશે, ત્યારે ત્યાંના મુખ્ય વજીર યાદૂખખાના નામનું હું તમને એક ભલામણપત્ર લખી આપીશ. એથી તે અત્યંત આદરપૂર્વક તમને પોતાને ત્યાં રાખશે અને બાદશાહ સલામત સાથે યોગ્ય પ્રસંગે તમારી મુલાકાત પણ કરાવી આપશે.” અસ્તુનિયાએ પોતાની યોગ્યતાનું દર્શન કરાવતાં જણાવ્યું.

“તો બન્દો હુન્દૂરનો અત્યંત આભારી થશે!” જોડરી અખ્યાસે ઉપકાર માન્યો.

“પરંતુ, મિયા અખ્યાસ! હજી તમારી ઉમ્મ ધણી જ ન્હાતી છે અને તેથી આવી હાલતમાં આટલો બધો કીમતી માલ લઇને તમે એકલા જ સફર કરવાને નીકળી પડ્યા છો, એ મારા ધારવા પ્રમાણે તો સલામતી ભરેલું નથી જ.” અસ્તુનિયાએ વાતનો વળી એક નવો ખૂટો જગાવ્યો.

“હુન્દૂરનો ઉપદેશ ખરો છે, પરંતુ જનાબેઆલી! જેનો મદદગાર પરવરદિગાર હોય છે, તેનો એક વાગ પણ કોઇનાથી વાંકો કરી નથી શકતો. હું મારી જિન્દગાનીમાં પહેલીવાર જ આ લાખોનો માલ લઇને એકલો એકાદ પ્રવાસમાં નીકળી પડ્યો છું અને મારો બધો ભરોસો માત્ર ખુદામાં જ છે. તે મારી આજે તેવી દશા કરી શકે છે!” અખ્યાસે અમૂલ્ય ઉત્તર આપ્યું.

“ખૈર-હું, તમે નિર્ભયતાથી દિલ્લીમાં પહોંચી જાઓ, એનો જોઇતો બંદોબસ્ત કરી આપીશ.” અસ્તુનિયાએ કહ્યું.

“હુન્દૂરની બહુ જ ભારી ગેહરબાની થશે.” અખ્યાસે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“ભાઈ અખ્યાસ! આ કંઠો કેટલાકની કીમતનો હશે વારુ?” કંઠો વારંવાર નેર્ધપુલકિત થતા દૃઢયથી અસ્તુનિયાએ પૂછ્યું.

“હુન્દૂર! એની કીમત કશી પણ નથી. એ તો આપનાં ચરણોમાં નજરાણા તરીકે અર્પણ કરાયેલો કંઠો છે.” અખ્યાસે કહ્યું.

એ જવાબ સાંભળીને અસ્તુનિયા તો ફંગળ થઈ ગયો અને માથાથી તે ઠેક પગ સુધી તે જોડરીને તાકી તાકીને કહેવા લાગ્યો કે;—“આટલો બધો મોટા મૂલ્યનો કંઠો તમે મને વગર કીમતે આપી દો છો, એ તો આશ્ચર્ય જ કહેવાય! ખૈર પણ એ તો બતાવો કે, એની વ્યાજબી કીમત કેટલીક થતી હશે?”

“સાહબ! એ કંઠાની વ્યાજબી કીમત તો દશ લાખ રૂપિયા જેટલી થવા જાય છે, પરંતુ કંઠો વિનામૂલ્યે આપને નજર કરવામાં મારો એ હેતુ સમાયેલો છે કે, જો આપ મને શાહીદરબાર સુધી પહોંચાડી દેશો, તો ત્યાં હું સારી કમાણી કરી શકીશ. હું હવે પછી શહનશાહના દરબારમાં જે નફો મેળવવાની આશા રાખું છું તેની આગળ આ કંઠાની કીમત કાંઈ પણ બિસાતમાં નથી.” અખ્યાસે કહ્યું.

“જે, ન્યારે તમે આટલી બધી જિંદગી જીવે છો, ત્યારે લાચાર થઈને મારે આ કંઠાને નજરથી તરીકે સ્વીકાર કરવો જ પડે છે. છતાં હું બીજાં પણ વસ્તુકે જવાહિરાત આપ પાસેથી ખરીદવાની ઇચ્છા ધરાવું છું; કારણ કે, તારાકંઠના સરહાર, કે જેથી આનકાલ જલોનમાં નિવાસ કરે છે, તેમનાં પુત્રી સાથે બહુ જ સત્વર મારી શાદી થવાની છે, એટલે આનકાલ ધણાં કીમતી જવાહિરાત અને ધરણીની મને અગત્ય છે.” અસ્તુનિયાએ કહ્યું.

“શું આપની શાદી થવાવાળી છે? ત્યારે તો અફસોસ કે, મારું અહીં આવવું સર્વથા વ્યર્થ અને નિષ્ફળ જ થયું!” અમ્બાસે શોકપૂર્વક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

અસ્તુનિયા તેનો આવો અયોગ્ય ઉદ્ગાર સાંભળીને બહુ જ વિચારમાં પડી ગયો અને વળી પણ તેને પગથી માથા સુધી તપાસી જોઈને કાંઈક કરડાકીથી કહેવા લાગ્યો કે;— “કેમ બાઈ! મારી શાદીના સમાચાર સાંભળવાથી તમારા મનમાં આટલો બધો આઘાત કેમ થયો વારુ? એનું કારણ મને સત્વર જણાવો.”

અમ્બાસ, અસ્તુનિયાના કોપને સારી રીતે જાણી ગયો અને તેથી પોતાના જળના પ્રસારમટોને એ જ પ્રસંગ યોગ્ય છે, એમ ધારીને તે જવાબમાં કહેવા લાગ્યો કે;— “હજરત! મારા અયોગ્ય ઉદ્ગારથી અવશ્ય આપના હૃદયપટપર બચંકર આઘાત થયો હશે, પરંતુ મને આશા છે કે, એ અપરાધની મને અવશ્ય ક્ષમા આપશો જ. શું કરું? જો મેં એક પરીસૂરત ઔરતને વચન ન આપ્યું હોત, તો કોઈ કાળે પણ આપને મળવામાટે હું આવત નહિ. અહીં આવવાને બદલે હું સીધો દિલ્લી જ આસ્યો હત.”

“બાઈ! વાતોમાં આમ પેચ ન નાખો, અને જે કહેવાની ઇચ્છા હોય, તે સાફ અને ખુલ્લા દિલથી કહી નાખો.” તેના બોલવાના રહસ્યને ન સમજીને અસ્તુનિયાએ ઉતાવળથી પોતાનો મનોભાવ જણાવી દીધો.

“તો સાહબ! આપ સાથે ખાનગીમાં કેટલીક ગુપ્ત વાતચીત કરવાની મારી ઇચ્છા છે.” જોહરી અમ્બાસે જણાવ્યું.

અસ્તુનિયાએ પોતાના ગુલામ તરફ એવી નજરથી જોયું કે, તત્કાળ પોતાના માલિકના મનોભાવને જાણીને તે ત્યાંથી આસ્યો ગયો. તેના જવા પછી અસ્તુનિયાએ કહ્યું કે;— “હવે જે કહેવું હોય તે નિર્ભયતાથી કહી સંભળાવો.”

“સાહબ! સાચી વાત તો એ છે કે, હું દિલ્લી જવામાટે જ ખાસ મારા મકાનને છોડીને બહાર નીકળ્યો હતો. અને ન્યારે હું અહીં મુસાફિરખાનામાં ઊતર્યો હતો, તે વેળાએ આપ સાથે મુલાકાત કરવાનો મારા મનમાં વિચાર માત્ર પણ હતો નહિ. મુસાફિરખાનાની જે કોટડીમાં હું ઊતરેલો છું, તેની બાબૂની કોટડીમાં જ મહાની પેશાકમાં રહીને પોતાની અસમતનો બચાવ કરનારી એક અત્યંત સ્વરૂપવતી સુંદરી આવીને ઊતરેલી છે. અચાનક તેની સાથે મારી મુલાકાત થઈ ગઈ, અને ખાસ તેના આમ્રહથી જ હું અત્યારે આપની ખિદમતમાં હાજર થયેલો છું. જે કંઠા મેં આપને નજર કરેલો છે, તે ખરી રીતે તો તે નાજનીએ જ આપને ભેટ તરીકે મોકલેલો છે. તે એક બહુ જ માલહાર ઔરત છે અને હજાર જનથી આપપર આશક છે

તે માત્ર એટલું જ આદે છે કે, જો આપ તેને પોતાની પિદમતમાં મૂલ્ય કરો, તો ઠીક; અને જો નાકબૂલ કરો, તો તેની પાસે અત્યારે જે જરૂર અને માલ છે, તે આપનાં અસ્થામાં અર્પણ કરીને તે આત્મહત્યા કરી નાખે! કારણ કે, આપનો સંયોગ થયા વિના તેને છવન અકારું થઈ પડ્યું છે! ન્યાં સૂધી તેની સાથે નિકાલ કરવા-મટિના કસમ આપ ન ખાઓ, ત્યાં સૂધી તે આપની સ્વખસ્મમાં આવવા પણ રાજ નથી.” અબખાસે પોતાની દિલગીરીનું કારણ બતાવતાં કહ્યું.

જે આશ્ચર્યકારક વૃત્તાંતનું શ્રવણ કરીને તો વળી અસ્તુનિયા વધારે જ ચકરાવામાં પડી ગયા અને તેથી આશ્ચર્યપૂર્વક જ કહેવા લાગ્યા કે, “અય અજબ જૈનદરી અબખાસ! તે, મારી માથકા કાણુ છે, ક્યાંની રહેનારી છે, તેનું મીકું નામ શું છે અને સ્વપરંગમાં તે કેવી છે?”

“સાહબ! આપના આટલા બધા સવાલોમાંથી માત્ર એક સવાલનો જ જવાબ હું આપી શકીશ. એટલે કે, આપની માથકા સ્વપ રંગમાં કેવી છે, એ પ્રશ્નનું નિશ્ચય-કારક ઉત્તર હું સંભગાવી શકીશ અથવા નજરે બતાવી શકીશ.” એમ કહીને તે જૈનદરીએ એ પેટી ઉધાડીને તેમાંથી એક જડાઉ ચોકકામાં જડેલી એક તસ્વીર કાઢી અને તે તસ્વીર અસ્તુનિયાની આંખો સ્થામે રાખીને કહ્યું કે;—“લ્યો, સાહબ! જોઈ લ્યો; આ તસ્વીર આપની માથકની છે.”

એ તસ્વીરને જોતાં જ અસ્તુનિયાના મુખમાંથી એકાએક એક ચીસ નીકળી પડી અને તે પોતાની મેળે જ બોલી ઉઠ્યો કે;—“હૈં! આ તો દિલ્લીની સુલ્તાના રજયા બેગમની છબી છે!”

રજયાનું નામ સાંભળતાં જ જૈનદરી પણ આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો કે, “જો આપ આ સાચું જ કહેતા હો, તો તો એ ઔરતને હું કોઈ કાળે પણ આપને હવાલે કરી શકું તેમ નથી જ!”

“એનું કાંઈ કારણ?” અસ્તુનિયાએ અચકાઈને પૂછ્યું.

“કારણ એ જ કે, રજયા બેગમને પકડીને કેદ કરવામટિનાં જે જાહેરનામાં બહાર પાડવામાં આવ્યાં છે, તે વાત હું પણ સારી રીતે જાણું છું. એટલે હવે એ ઔરતને ગિરફતાર કરીને હું પોતે જ દિલ્લી લઈ જઈશ, અને તેના બદલામાં દરરોજ હજાર દીનાર તો શું, બલ્કે કરોડો દીનારોનો માલ મેળવી શકીશ!” જૈનદરી અબખાસે પોતાના બોલી સ્વભાવને વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

“ચુપ રહે, બદમાશ! અને જલ્દી બતાવ કે, રજયા ક્યા મુસાફિરખાનામાં આવીને ઉતરેલી છે? જો એની ખુરાઈની તે કાંઈ પણ કોશિશ કરી, તો એ ખાત્રીથી સમજજો કે, તારું માથું ધડપર નથી!” અસ્તુનિયાએ કોપના આવેશથી ધમકી આપતાં કહ્યું.

“જી હા માથું નહિ કાપો, તો વળી માથકાની ખબર લાવવામટિનું બીજું તે શું ધનામ આપશે? પણ ખૈર—અત્યારે તો આનંદથી આપ મારું માથું કાપી લ્યો અને પછી મરણ પર્યન્ત પોતાની માથકામટિ માથાપર હાથ રાખીને રડતારડો! કારણ કે, અહીં આવતી વેળાએ હું એવો બંદોબસ્ત કરતો આવ્યો છું કે, ન્યાં સૂધી

મારી ઇચ્છા ન હોય, ત્યાં સુધી આપની માશૂકા કોઈ કાળે પણ આપને મળી શકવી અશક્ય છે!” અબ્બાસે બચકારક વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“તમે તો બાઈ! ખરેખર કોઈ આશ્ચર્યકારક માનવી છો! દોસ્ત અબ્બાસ! તમારી ઇચ્છા હોય તેટલી દૌલત મારી પાસેથી લઈ લ્યો, પણ આજથી હવે રજયાના બેદને ત્રીજા કોઈ પણ માણસ સમક્ષ ખુલ્લો કરશો નહિ. કારણ કે, મને દિલોનનથી આહવારી એવી એક પરીસૂરત નારીને હું અવશ્ય મારી બીબી બનાવીશ અને છેલ્લાં દમ સુધી તેને મારી આંખો આગળથી દૂર નહિ કરું!” અસ્તૂનિયાએ સ્વાર્થ સાધવા-માટે પાછો પોતાનો રંગ બદલ્યો અને કહ્યું.

“જુ હા-આપની એ મીઠી વાતોના જળમાં હવે હું ફસાઈ જવાનો નથી. આપ, જેમ અને તેમ રજયાને મારા કબ્જમાંથી કાઢીને પોતાના કબ્જમાં કરી લેવાની ઇચ્છા રાખો છો અને અત્યારે તેના લીધે જે ફાયદો મને મળવાનો છે, તે ફાયદાના ધણી આપ પોતે જ થઈ બેસવાની આશા ધરાવો છો; પરંતુ આપની એ આશા ફળીભૂત થવી અશક્ય છે.” અબ્બાસે હઠને દૃઢ રાખીને વળી પણ કરડાકીથી જ જવાબ આપ્યો.

“લાહોલવલા ફૂવત! આ તમે શું વાહીયાત બકો છો! હું તમારી પેટે ખાસ પૈસાને જ પરવરદિગાર નથી માનતો-એટલે મારાપર ફિદા થયેલી એક ખુબસૂરત નવજવાન ઔરતને માત્ર દશ હજાર દીનારની લાલચથી હું બાદશાહને હવાલે કરું, એ તમારી ધારણા સહંતર ભૂલબરેલી જ છે. વિરુદ્ધ પણે મારી તો એવી જ ઇચ્છા છે કે, તમે ગમે તેટલી દૌલત મારી પાસેથી લ્યો અને રજયાને આજથી મારે હવાલે કરીને એ બેદ બીબા કાઢીને ન જણાવવામાટેની પ્રતિજ્ઞા કરો!” અસ્તૂનિયાએ પોતાનો સત્ય મનોબાવ વ્યક્ત કર્યો.

“તો શું ખરેખર આપ રજયા બેગમને તેના દુશ્મનોના હાથમાં નહિ જ સોંપો?” અબ્બાસે સારાંક સુદાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“જો હું ખરેખર મારા બાપના નુકસાની જ વેદા થયેલો હોઈશ, તો કોઈ કાળે પણ રજયાની ખુરાઈ કરીશ નહિ. જો એને બચાવતાં મારા પ્રાણ પણ જતા રહે, તો તેની પણ મને દરકાર નથી.” અસ્તૂનિયાએ હિંમતથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા તેના એ બોલવામાં સત્યતાનો પૂરેપૂરો પ્રભાવ ઝળકતો દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો.

અસ્તૂનિયાના એ બોલવામાં વિશ્વાસ બંધાઈ જવાથી નવયુવક નૈહરી અબ્બાસે તત્કાળ પોતાનો પોષાક ઊતારી નાખ્યો-નવયુવકને બદલે અસ્તૂનિયાને પોતા સમક્ષ એક નવયુવતી ઊભેલી દેખાઈ! એ નૈહરી અબ્બાસ તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપણી નવલકથાની નાયિકા રજયા બેગમ પોતે જ હતી. આશ્ચર્ય અને આનંદનો અતિરેક થઈ જવાથી અસ્તૂનિયાથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કરી શકાયો નહિ. તે એક ધ્યાનથી રજયાના રમણીય સૌન્દર્યનું સમીક્ષણ કરતો બેસી રહ્યો!!

અહીં જણાવવું જોઈએ કે, ન્યારે રજયા બટિડાના કિલ્લામાં આવીને મુસાફિર-ખાનામાં ઉતરી, ત્યારે ‘ચાક્રબે પત્ર લખીને અસ્તૂનિયાને પણ મારા પકડવામાટેનો હુકમ આપી દીધો છે.’ એ વાતની તેને જો કે લેશ માત્ર પણ ખબર હતી નહિ; છતાં

તેના મનમાં એવી કાંઈક શંકાતો અવશ્ય થયા કરતી હતી. એટલામાટે જ એકદમ અસ્તુનિયાની મુલાકાત કરવાની તે હિંમત કરી ચક્રી નહિ અને તેને મળવામાટેનો ખીન્ને કોઈ ઉપાય શોધવા લાગી. પરંતુ ન્યારે વિચારમાં ને વિચારમાં મુસાફરખાનામાં પડ્યાં પડ્યાં લગભગ બે અઠવાડિયાં જેટલો કાળ વ્યર્થ વીતી ગયો, ત્યારે તે બહુ જ ગભરાઈ ગઈ અને અંતે એક દિવસ પોતાના બાગ્યપર ભરોસો રાખીને પુરુષનો વેશ ધારણ કરીને તે સંઘ્યા સમયે ભટ્ટાના કિલ્લાના મુખ્ય દ્વારપર ગઈ. ત્યાં દ્વારપાળને પાંચ અશરફીઓ રોકડી આપી અને બીજી દસ અશરફીઓ પાછળથી આપવાનો વાયદો કરીને પોતાને મુસ્તાનના એક જૈહરી તરીકે ઓળખાવી કિલ્લેદાર અસ્તુનિયાને પોતાના આવવાની ખબર કહેવડાવી. ત્યાર પછી તેની સાથે રજયાનો કેવી રીતે મેળાપ થયો અને અંતે રજયાએ પોતાના સત્ય સ્વરૂપને કેવી રીતે વ્યક્ત કર્યું, એ ખીના આપણે જાણી આવેલા હોવાથી આગળ જતાં શું બન્યું તે હવે આપણે જોવું જોઈએ.

### પ્રકરણ ૨૯ મું

#### વિઝહમાટે આઝહ

“સિતમ જેલે સિતમઇનદા હોકર;  
બને હયેં સયદ હમ સૈયાદ હોકર;  
ઝુકાઈ ગઈને જલ્લાદ હોકર;  
કટે ખુદ ખંજરે ફોલાદ હોકર.” એતાબ

રજયા, અસ્તુનિયાને ગળે વળગીને કહેવા લાગી કે, “ખ્યારા! આ તારી આશાક રજયા તારા સમક્ષ હાજર છે, માટે હવે જેમ તારા મનમાં આવે તેમ કરવાને તું સ્વતંત્ર છે. જોઈએ તો એને પોતાના ગજાનો હાર બનાવ, અને ગમે તો એને રસ્તી ધારીને ફર્ખારેશાહીમાં મોકલી દે!”

અસ્તુનિયાએ અત્યંત અનુરાગથી તેને છાતી સાથે ચાંપીને તેના ગુલાબી ગાલને ચૂમ્યા અને કહ્યું કે;—“દિલરુખા રજયા! તારા જેની એક જન્મતની દૂરને કયો બદન-સીબ મર્દ જલ્લાદની તલ્વારને હવાલે કરી શકે એમ છે! તું બેખોઈ થઇને અહીં નિવાસ કર અને મને પોતાની નોકરીમાં કબૂલ કર!!”

“પણ તમારી શાહી થવાની છે, તેનું કેમ!” રજયાએ શોકાતુર હૃદય અને ઉદાસીન મુખમુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“બસ મેહરબાની કરીને હવે એવાં મેણાં ન મારો. હવે કયો કમબખ્ત શાહીનું નામ પણ લે છે!” અસ્તુનિયાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“પણ આમ એકાએક શાહી કરવામાટેનો વિચાર માંડી વાળવાથી કાંઈ ફગો ફસાદ ન થઈ પડે, એનો કાંઈ વિચાર કર્યો છે?” રજયાએ પૂછ્યું.

“અછ—કેવો ફગો અને શાનો ફસાદ! પણ ખૈર—હું બચ્ચાળને વર્ષો સુધી દમ દિલાસામાં ટવળાવ્યા કરીશ અને ત્યારપછી કોઈ બહાનું બતાવીને ચોખ્ખી ના પાડી દઈશ.” અસ્તુનિયાએ સ્વભાવનું દર્શન કરાવ્યું.



પાઠક! જોયું કે? હવે અસ્તુનિયા અને ચાકૂળના હૃદયની સરખામણી કરીને તેની ઉત્તમતા કે અધમતાનો વિચાર તમારે પોતે જ કરી લેવાનો છે. એ બેમાંથી દેવ કહેવાને કાણુ યોગ્ય છે અને કોને શક્તિસ નામ યોગ્ય થઈ પડે છે, એનો નિશ્ચય તમારે જ કરવાનો છે. અસ્તુ; તે રાતે રજયાએ એક બદ્દા ખોરડામાં રાક્ષસ કર્યું. પ્રભાતમાં વહેલો જીંદીને અસ્તુનિયા તેની પાસે આવ્યો અને રજયાએ અતિશય આદરથી તેને પોતાના પડખામાં બેસાડ્યો. અસ્તુનિયા કહેવા લાગ્યો કે:-

“ખ્યારી રજયા! તમારાથી બદ્દા પડીને આજની રાત મેં કેવી બેચેનીથી કાપી છે, તે ખુદા બલે છે!”

“ખ્યારા! માત્ર આપે જ બેચેનીથી રાત કાપી છે, એમ નથી; કિન્તુ રાતનો કંટાળા ભરેલો વખત મેં પણ એવી રીતે જ જોમ તેમ કરીને વીતાડ્યો છે. છતાં એમ કરવા વિના આપણા બીજે કોઈ ઇલાજ નથી-હજી થોડા દિવસ આપણે ધૈર્ય ધરવું જોઈએ!” રજયાએ મંદ હાસ્ય સહિત મનોહર ઉત્તર આપ્યું.

“એ તો ખુદાનો ગળબ જ કહેવાય! અય દિલ્લદાર! હવે સપ્તની જરૂરત જ રી છે? હું તો હવે એને જ યોગ્ય સમજી છું કે, કાળને બોલાવીને આજ જ આપણે નિકાહની ક્રિયા પૂરી કરી નાખીએ.” અસ્તુનિયાએ પોતાની અધીરતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“નહિ; હું એટલી બધી ઉતાવળને પસન્દ નથી કરતી!” રજયાએ અંબીરતાથી પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“શામાટે?” કિલ્લેદારે વચમાં જ સવાલ કર્યો.

“સાંબળો;” રજયાએ જવાબમાં જણાવ્યું. “ન્યારે હું પોતાની મેળે જ આપની પાસે ચાલી આવી છું અને પોતાના મોઢે જ મારા તમારાપરના ખ્યારની વાત મેં જણાવી દીધી છે, ત્યારે એ તો આપ સહજમાં સમજી શકે એમ છે કે, હવે આપના વિના રજયા બીજા કોઈ મર્દની બીબી બની શકે તેમ તો નથી જ. મારા કહેવાનો બાવાર્ય એટલો જ છે કે, જે દિવસે આપ મને પાછી દિલ્લીના તખ્તપર બેસાડશો, તે દિવસે જ કુપી રીતે હું આપની સાથે નિકાહ કરીશ; અન્યથા એમ થવું સર્વથા અશક્ય છે.”

રજયાની એ વાત સાંભળીને અસ્તુનિયા ચક્રમાં પડી ગયો. તે આંખો ફાડીને જોવા રજયાને જોવા લાગ્યો તેવા જ તેને છાતી સરસો ચાંપીને રજયાએ તેના ગાલોને ચૂમ્યા અને મહાખતથી કહ્યું કે:-“દિલ્લદાર! શું એમ થવું અશક્ય છે! તમે આટલી મોટી ફૌજના અફસર છો અને ન્યારે આટલી મોટી ફૌજ તમારા હુકમને તાબે છે; ત્યારે દિલ્લીપર ચઢાઈ કરીને ફતેહ મેળવવી એ તે શી મોટી વાત છે! સાંબળો-એ કરોડ રૂપિયાની કૌમતના જવાહિરાત હું મારી સાથે લેતી આવી છું અને તે માલ હું જે મુસાફરખાનામાં ઉતરી હતી ત્યાંના એક ગુપ્ત સ્થાનમાં સંભાળી દાટી રાખ્યો છે. એટલી દૌલતની મદદથી આપણે એક મહાભારત સેના તૈયાર કરી રાખીએ એમ છે અને એમ થતાં દિલ્લીને સહજ આપણે પોતાના હાથમાં લઈ રાખીશું. એ તો આપ પણ કહી શકે તેમ છે. એ તો આપ જાણતા જ હશે કે, મારો તમારા ચુદમનો નિવાસ હમેશને માટે તો કુપોરહી રાખવાનો નથી જ-અર્થાત્ એક દિવસે એ બધો ભેદ જરૂર

નહેર તો થઈ જવાનો જ અને જેવી એ વાત ચાકૂળના નાણુવામાં આવશે, તેવો જ તે આપણને બહુ જ ખરાબ રીતે સતાવવા માંડશે. તે વખતે આપ શું કરી શકશો? બે વાતોમાંથી એક-એટલે કે, કાંતો મારી સાથે આપ પોતાના પ્રાણનો ભોગ આપશો કે કાં તો આપણા બન્નેના છવો બચાવવામાટે તેનો મુકાબલો કરશો. સારાંશ કે, જે બનાવ અવશ્ય એક દિવસ બનવાનો જ છે, તે માટે આપ આજથી જ તૈયાર થઈ જાઓ તો શું ખોટું છે? ચાકૂળ સાથેના પોતાના અને મારા નસીબનો ફેસલો હમણાં જ શામાટે નથી કરી નાખતા? જો આપ મારી સલાહ પ્રમાણે કામ કર્યાં જશો, તો મને પૂરેપૂરી આશા છે કે, આપ સહજમાં જ વિજય મેળવી શકશો અને એમ થતાં આખી ઉમ્મર સુધી મારા યૌવનના ઉપવનમાં ચથેચ્છ વિહાર કરી શકશો!”

રજયાની એ ગોળ ગોળ વાતો સાંભળીને અસ્તુનિયા ધણીવાર સૂધી માથું નીચું કરીને વિચારમાં લીન થઈ ગયા અને ત્યાર પછી તે મુખ ઉઘું કરી રજયાને જોઈને કહેવા લાગ્યો કે:—“ખ્યારી! તમે અત્યારે જે કાંઈ પણ બોલ્યાં, તેનો એકે એક અક્ષર સાચ અને અનુભવસિદ્ધ છે અને તેથી તમારી સલાહને હું ઇન્નતની સાથે કબૂલ કરું છું. તમે જે બે કરોડ રૂપિયાના નવાહિરાત પોતા સાથે લાવેલાં છો અને તેનો લડાઇના કામમાં ઉપયોગ કરવાનો વિચાર ધરાવો છો, તે ઠીક; પણ એની અત્યારે કરી પણ અગત્ય નથી. તમે મારા બળ વિરોધે કલ્પના કરી છે, તે સર્વથા ખરી છે. એટલે કે, મારી ફ્રીજ એટલી બધી જોરાવર અને મોટી છે કે, દિલ્લીના તખ્તને જો હું ચાહું તો અત્યારે જ મારા કબજામાં લાવી શકું એમ છે. બસ હવે જે કરવાનું છે, તે એટલું જ કે, અત્યારે જ આપણે નંગની તૈયારી કરવા માંડીએ અને બનતી ઉતાવળે દિલ્લીપર હલ્લો કરીએ!”

“એમાં જ આપણી સલામતી અને બલાઈ છે—આપણી નિન્દગાની, બધા આરામ અને મનનો આધાર એપર જ રહેલો છે.” રજયાએ અસ્તુનિયાને ગળે લગાવીને કહ્યું.

“ખરું છે; પણ દિલ્લન! જો તમને માહું ન લાગે, તો એક સવાલ પૂછવાની મારો ઇચ્છા છે?” અસ્તુનિયાએ કહ્યું.

“વસ્લાહ—આપ તો નખરામાં નાજનીનોથી પણ વધી ગયા છો ને શું! અય વાહ—માહું તે શું લાગવાનું હતું!” રજયાએ નખરાથી જવાબ દીધો.

“પણ નહિ—જો ખરેખર તમે માહું ન લગાડો, તો જ હું પૂછવાની ગુસ્તાખી કરું!” અસ્તુનિયાએ પુનઃ પ્રાર્થના કરી.

“પાછી તેની તે જ વાત કે? જે આપના મનમાં આવે તે પૂછો અને મેહરબાની કરીને આજથી માઠા ને નમાઠાની બાવના મનમાંથી સદાને માટે કાઢી નાખો.” રજયાએ અંદાજથી મોહક ઉત્તર આપ્યું.

“પેલા બદમાશ ચાકૂળ સાથેના તમારા આડા વ્યવહાર વિરોધી જે અફવા સાંભળવામાં આવે છે, તેનું કારણ શું છે?” અસ્તુનિયાએ પૂછ્યું.

“બસ, એ વાત પૂછવામાટે જ આપ આટલા નખરા કરતાં તાકે? એ તો એક ધણી જ સાધારણ વાત છે! સાંભળો; એ શયતાન મૂછપર મેહરબાની કરવાથી જ આજે હું આમ રખડતી થઈ ગઈ છું. મૂળ વાત એમ છે કે મારી તાજપોશીના નલસા

વખતે શેર અને પાડાના દંઢલમાં તેણે એવી ણહાદુરી બતાવી કે, મેં તેને એક હજાર તો મર્દ ધારીને અને તેના મૂળ ખાનદાનનો વિચાર કરીને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરી અમીરહૃદયમશાનો ખિતાબ આપ્યો અને તેની મારા શરીર દરબારીઓમાં ખસુના કરી. ખસ મારી એ મેહર નજર બેઠને તે મારામાં ખુરી દિયાનત રાખવા લાગ્યો, અને એક દિવસે તેણે મારી જોહરા નામની લૌક સાથે તેવો એક પગામ મોકલ્યો. એ પગામ સાંભળતાં જ મારી દાસી જોહરાને તો મેં તત્કાળ મરાવી નાખી અને જલ્લાદને તે બદ-મારા ચાકૂબને કતલ કરી નાખવામાટેનો હુકમ પણ આપી દીધો. એ વાતની ખબર સાંભળતાં જ તે કબખત એકાએક ગુમ થઈ ગયો અને મારા હસ્તાક્ષરનાં બનાવટી પત્રો લખીને તેણે મારા અમીર અને દરબારીઓને વંચાવ્યાં. તેમાં જલ્લે મેં જ તેને પ્રેમમાટેની પ્રાર્થના કરી હોયતી, એવો બાવ તેણે બતાવ્યો હતો. મારા અમીર અને દરબારી એથી એટલા બધા બડકી ગયા, કે અંતે તેમણે બળવો જગાવ્યો અને મારે આવીને આપનો આશ્રય લેવો પડ્યો. હવે વધારે આપ શું સાંભળવા માગો છો?” રજયાએ સ્ત્રીચરિત્રનો પૂરેપૂરો પ્રભાવ બતાવતાં બનાવટી જવાબ આપ્યો.

“જેશક-વાત એમ જ હોવી જોઈએ. મારી પણ એવી જ ધારણા હતી. કારણ કે, તમે તે કબખતપર આરાક થાઓ અને તે બદખત તમને ધિક્કારે, એ સર્વથા અસાધ્ય અને અસંભવનીય જ દેખાય છે. પણ ખેર; તે બદમાશનો અંતકાળ હવે પાસે આવી પહોંચ્યો છે. મને આશા છે કે, મારી આ તીખી ધારવાળી તલ્લવાર તે ગુના-હગારના સરનો બહુ જ જલ્દી ફેસલો કરીના ખરો.” અસ્તૂનિયાએ જોશથી કહ્યું.

“અને પ્યારા અસ્તૂનિયા! તે દિવસે જ તે હરામખંદા ચાકૂબના કાપેલા માથા-પર મારો ડાબો પત્ર રાખીને હું તમારી સાથે નિકાહ કરીશ!” રજયા હાવબાવથી બોલી.

“પ્યારી! હું પણ તે દિવસ પહેલાં તમારી સાથે શાદી કરવામાટેનો સવાલ નહિ કરું.” અસ્તૂનિયાએ પોતાનો બાવ દર્શાવ્યો.

“પણ પ્યારા અસ્તૂનિયા! તમે મારાથી નૃદા રહો, એ કોઈ કાળે પણ બનવાનું નથી. શાદી બલે અમે ત્યારે થાય, પણ હવે તમને હું મારી આંખોથી દૂર તો નહિ જ થવા દઉં!” રજયાએ પ્રેમ બતાવવાનો અવધિ કર્યો.

“રજયા! તમે મારાપર આટલો બધો પ્યાર ક્યારથી કરવા લાગ્યાં છો?” અસ્તૂનિયાએ આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“શું, આપ મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખરો?” રજયાએ કહ્યું.

“જો હું ખુદામાં વિશ્વાસ રાખતો હોઈશ, તો અવશ્ય આપના વચનમાં પણ વિશ્વાસ રાખીશ.” અસ્તૂનિયાએ ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે સાંભળો-ન્યારે આપને મારા પિતા સમક્ષ પહેલ વહેલા રત્ન કરવામાં આવ્યા હતા અને આપની હોશિયારીથી ખુશ થઈને પિતાજીએ આપને આ કિસ્સાની અને અહીંની ફોજની અફસરી આપી હતી, ત્યારથી જ હું આપને પ્યારની નજરથી જોવા લાગી હતી. જો આપનામાં મારું મન ન પડેવાયું હોત તો હું જરૂર તે બહાદુર અને ખુબસૂરત જવાન ચાકૂબની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી લેત અને પોતાની આવી

ખાનાખરાળી કોઈ કાળે પણ થવા હેત નહિ. આજ સૂધીમાં એક પછી એક એવા ઝગડાઓ આવતા ગયા કે, હું આપને મારી પાસે બોલાવી જ ન રાખી; અને કોઈ બીજી યુક્તિથી મારો મનોભાવ પણ આપને જણાવી ન રાખી.” રજયાએ ફરેખની જાળને વિસ્તાર કરતાં એ કપટબાણ કહ્યું, અને વધારામાં જણાવ્યું કે;—“ખ્યારા! જ્યારે એકવાર આપ મારા સમક્ષ હાજર થયા હતા, ત્યારે મેં આપને કેવી મહાબળતની નજરથી જોયા હતા, એ આપના ધ્યાનમાં છે ખરું કે?”

“ના; કારણ કે, હું તે વખતે માથું નમાવીને હોમો હતો.” અસ્તુનિયાએ કહ્યું.

“હું વિશ્વાસપૂર્વક કહું છું કે, મેં તે વખતે ખરેખર બહુ જ મહાબળતની નજરથી આપને જોયા હતા, કારણ કે, હું આપને ચાહતી હતી; અને એ જ કારણથી મારા મોટા ભાઈને કેદ કરવામાટે મેં આપના હાથમાં સોંપ્યા હતા. તે સમયે મનમાં મેં એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે, થોડા દિવસ વીત્યા પછી અને સસ્તનતમાં કાંઈક શાંત થવા પછી કોઈ ગુનાહ લગાડીને વજર ખુર્શીદખાને દૂર કરી દેવો અને તેની પદવી આપને આપીને મારા મનની મુરદ પાર પાડવી. પણ અફસોસ—એ આશા મનમાં જ રહી ગઈ અને અચાનક બીજી આફત આવી પડી.” રજયાએ પોતાની રામકહાણી કહી સંભળાવી.

“એની હવે ચિન્તા ન કરો. ખ્યારી! ખુદાના ફજલથી બહુ જ જલદી હું તમને પાછાં દિલ્લીના તખ્તપર બેસાડીશ અને—”

“અને તે જ ક્ષણે રજયા આપની લૌડી થઈને આપના ગળાની માળા ખનશે.” વચમાં જ એમ કહીને રજયાએ અસ્તુનિયાને દૃઢ આલિંગન આપ્યું. થોડીવાર સૂધી તે બંને સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. પુનઃ રજયા કહેવા લાગી કે;—“હું જરા મારા મોટા ભાઈ (રુકનુદીન ફીરોજ)ને મળવા ઇચ્છું છું.”

“બહુ સારું. ત્યારે હું તેમને અહીં બોલાવી મગાવું કે તે જ્યાં નજરકેદ છે, ત્યાં તમે પધારવાની તસ્દી લેશો?” અસ્તુનિયાએ પૂછ્યું.

.. “હું પોતે જ ત્યાં ચાલીશ.” રજયાએ કહ્યું.

“વારુ ત્યારે ચાલો આજે સગબગ પંદર દિવસ થયા ચાક્રે તમારા ગુમ થવાના તમામ્બર લખીને મને એક એવું હુકમનામું મોકલ્યું છે કે, ‘રુકનુદીન ફીરોજને બંદોબસ્તથી નજરકેદ રાખજો અને જો રજયાએ ચોખ્ખો ચોખ લાગે, તો તેને મત્વર પકડીને અહીં મોકલી આપવી.’ એ હુકમનામું મળ્યા પછી તમારા ભાઈને મેં એક ઘણી જ છુપી જગ્યામાં કેદ રાખેલા છે.” અસ્તુનિયાએ વિવેચન કર્યું, અને રજયાને કેટલાક ઓરડામાં ફેરવીને તે એક ચોખ્ખા ઓરડામાં લઈ ગયા. ત્યાં તેણે એક મીણખત્તી સળગાવી અને ઓરડાના મધ્ય ભાગમાંના ફર્શમાંના એક છિદ્રમાં ચાવી લગાવીને ફેરવતાં જ ત્યાંનો એક ભારી પત્થર જમીનમાં લટકી પડ્યો, અને તે બંને નિઃસશ્વત્તિના માર્ગથી નીચે ઉતરીને એક ન્હાના બગીચામાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં પહોંચતાં જ અસ્તુનિયાએ એક ભયંકર ચીતાર કર્યો; કારણ કે, બાગની વચ્ચે આવેલ જાડપાનથી આચ્છાદિત ફાટ-ફીમાં રુકનુદીનને કેદ રાખવામાં આવ્યો હતો, તે ફાટડી ખાલી પડી હતી અને તેમાં રુકનુદીનને બદલે એક લખેલો કાગળ પડ્યો હતો. તેને ઉપાડીને અનુક્રમે અસ્તુનિયા

અને રજયાએ લક્ષપૂર્વક વાંચ્યો અને વાંચતાં જ તે ઉભયના આશ્ચર્યની સાંભા ન રહી. તે કાગળમાં નીચે પ્રમાણેની વિગત લખેલી હતી;—

“અસ્તુનિયા! તું રજયાથી હોશિયાર રહેજે; કારણ કે, એ ઝેરી નામણુ તને ડસવાનાં ફાંફાં મારે છે; અને જ્યારે તું રજયાના કાબૂમાં આવી જ ગયા છે, ત્યારે ચાકૂળખાંને આ વફાદાર ગુલામ, શાહી કેદીને તારા તાબામાંથી કાઢી લઈ જવાને જ વધારે યોગ્ય સમજે છે!”

અસ્તુનિયાએ એ પત્રના લેખકનો અત્યંત શોધ કર્યો; પરંતુ રુકનુદીન કિંવા તેને નસાડી લઈ જનારનો ક્યાંય પત્તો મળી શક્યો નહિ—તે નિરાશ થઈ માથે હાથ દબાવે ચુપચાપ બેસી રહ્યો.

થોડા દિવસ પછી અસ્તુનિયાએ પોતાની ફાળને તૈયાર કરી અને રજયાને સાથે લઈને તે દિલ્લીપર ચઢાઈ કરવાને બટિડાનો કિલ્લો છોડીને દોર દમામથી બહાર નીકળ્યો. પ્રિય વાચકો! હવે આપણે જોવાનું છે કે, સમરભૂમિમાં પરાજય કોનો થાય છે, અને વિજયશ્રી કોના ગળામાં વરમાળા આરોપે છે!



### પ્રકરણ ૩૦ મું

#### મુખસંયોગ

“હય ઇશકકી લજ્જત તબી, દોનો હોં બેકરાસ;

દોનો તરફ હો, આગ બરાબર લગી હુઈ!” જફર

ચાકૂળ અને સોસન વચ્ચે જે બાગમાં પ્રેમસંબાષણ થયું હતું, તે બાગને તો વાંચકો ભૂલી નહિ જ ગયા હોય. તે ઉદ્ધાનના તે જ લતામંડપમાં મધ્યાહ્ન સમયે હથેળીમાં ગાલ રાખીને સંગેમર્મરના ચબૂતરાપર બેઠેલો ચાકૂળ માત્ર સોસન સંબંધીના વિચારસમુદ્રમાં ડૂબી ગયા હોતો. જો કે હવે તો ચાકૂળ દિલ્લીના બાદશાહનો મુખ્ય વજીર થયેલો હતો, તેના વચનને બાદશાહના વચન કરતાં વિશેષ માન આપવામાં આવતું હતું, તેના નામ માત્રના શ્રવણથી જ લોકો કંપાયમાન થઈ જતા હતા અને તેના અચરાઆરામનો પારાવાર જ નહોતો; તો પણ અત્યારે આનંદના સ્થાને તોત્તા હૃદયમાં નિરાશા જ છવાયેલી જેવામાં આવતી હતી. જો કે તે પોતાના વજીરીના કામમાં જરા પણ ટીલ કરતો નહોતો અને રાજ્યની વ્યવસ્થા દક્ષતાપૂર્વક કરતો રહેતો હતો, તો પણ જ્યારે તે પોતાના કાર્યોથી મક્ત થતો હતો, ત્યારે ધણો જ ગમરાઈ જતો હતો અને એ લતામંડપમાં બેસી હૃદયમાં પોતાની પ્રિયતમા સોસનનું ધ્યાન ધર્યા કરતો હતો. તેણે દિલ્લીમાં ધણો જ શોધ ચલાવ્યો, પણ જ્યારે સોસન, ગુલશન અને ઐયૂબનો તેને કરો પણ પત્તો મળી શક્યો નહિ, ત્યારે તે સર્વને મૃત ધારીને ચાકૂળ અતિ નિરાશ થઈ ગયા અને પોતાનું જીવન તેને વ્યર્થ તથા બારરૂપ દેખાવા લાગ્યું. આજે પણ તે જ લતામંડપમાં બેસીને ચાકૂળ પોતાની પ્રિયતમાનું ધ્યાન ધરતો હતો એટલામાં એક અનણ્યો પુરુષ તે લતામંડપમાં ઘુસી આવ્યો અને સલામ કરીને ચાકૂળની સ્થામો બેસે રહી ગયા. તે અજ્ઞાત પુરુષની મુખમુદ્રાને જોતાં જ ચાકૂળ આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઠ જેવો બની ગયા અને તેને માથાથી પગ પર્યન્ત તાકીતાકીને જોયા પછી પૂછવા લાગ્યો કે;—“તમે કોણ છો?”

“ઇન્સાન!” ઉત્તર મળ્યું.

“એ તો હું પણ જાણું છું કે, તમે હયવાન તો નથી જ; પરંતુ અહીં શા કારણથી આવ્યા છો?” ચાક્રમે વળી બીજાવાર પૂછ્યું.

“માત્ર આપ સાથે બેચાર વાતો કરવા માટે જ.” તેણે જવાબ આપ્યો.

“હું તો તમને ઓળખતો જ નથી. મારી સાથે તે તમારે વળી શી વાતો કરવાની છે?” ચાક્રમે આશ્ચર્યથી જ પ્રશ્ન કર્યો.

“આપ મને નથી ઓળખતા, એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી; આજ પહેલાં કોઈવાર પણ હું આપની સ્થળસ્થામાં આવ્યો નથી; અને અત્યારે પણ આપને હું જે તકલીફ આપવા આવ્યો છું, તે મારી પોતાની મરજીથી નહિ, કિંતુ સોસનના કહેવાથી જ.” અજ્ઞાત પુરુષે બડકાવનારું બાપણ કર્યું.

સોસનનું નામ સાંભળતાં જ ચાક્રમ એકદમ પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને ઉભો થઈ ગયો અને તે અજ્ઞાત પુરુષને બાઝી પડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પણ તેના મનોભાવને જાણીને તે પુરુષ પાછળ હટી ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“જનાબ! હું કંઈ આપને ખુશખબરી સંભળાવવા નથી આવ્યો, કિન્તુ એક એવી ખબર આપવા આવ્યો છું કે, જેને સાંભળતાં જ આપના જિગરના ઢુકડે ઢુકડા થઈ જશે!”

“મારી દિલરૂબા સોસન ક્યાં છે?” ચાક્રમે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“બિહિરતમાં!” અજ્ઞાત પુરુષે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

એ ઉત્તર સાંભળતાં જ ચાક્રમ ભ્રમિષ્ટ થઈને પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો અને ઘણી વેળા સૂધી તેને બાન આવ્યું નહિ. તે અજ્ઞાત પુરુષે તેના સુખપર જલસિંચન કર્યું અને વાયુ ઢાળવા લાગ્યો, એટલે શુદ્ધિમાં આવતાં જ તેણે તે અજ્ઞાત પુરુષને ઉદ્દેશીને સવાલ કર્યો કે;—“સોસનના મરણ વિશેનો તમારી પાસે કંઈ પણ સુખ્યત છે ખરો કે?”

“માત્ર સોસનની એક ચિઠ્ઠી!” એટલું કહીને તે પુરુષે ચાક્રમના હાથમાં એક પત્ર આપ્યું. સોસનના હસ્તાક્ષરોને ચાક્રમે તરત ઓળખી લીધા. એ પત્રમાં કેવળ એટલું જ લખેલું હતું કે; “પ્રધારા ચાક્રમ! રજીયાના જુલો અંતે મને મારી જ નાખી! ખેર, હવે મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, આપ મને બુલ્લી જશો અને અવશ્ય બીજા કોઈ ઔરત સાથે શાદીની ગાંઠથી બંધારો. જે આપ મારા વચનનું અપમાન કરશો, તો સ્વર્ગમાં પણ મને શાંતિ નહિ મળે; જે તમે મને વિસરી જઈને બીજા ઔરત સાથે શાદી કરશો, તો મારા આત્માને અત્યંત આનંદ મળશે અને આપણે કોઈ દિવસે સ્વર્ગમાં સ્નેહથી એક બીજાને ભેટી શકીશું. ગુસ્સા અને ઝેરૂંબની શી દશા થઈ છે, તે મારા જાણવામાં નથી તેમ જ તેઓ અત્યારે ક્યાં છે, એ પણ હું જાણતી નથી.

આપની માશુકા-સોસન”

ચાક્રમે એ પત્રનું બે ત્રણવાર લાગલાગટ વાંચન કરીને અંતે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને ત્યાર પછી પોતાની કમરમાંથી કટાર કાઢી તેને જળપૂર્વક હાથમાં પકડીને તે અજ્ઞાત પુરુષને સંબોધીને બોલ્યો કે;—“બાઈ! હવે આપના વચનમાં શંકા જેવું

કશું પણ રહ્યું નથી—અર્થાત્ મારી દિલરુબા દુલારી સોસન હવે આ દુનિયામાં નથી, એનો મારા મનમાં નિશ્ચય થઈ ગયો છે. ખૈર; જેવી ખુદાની મરજી!”

એમ કહીને તે કઠારને પોતાની છાતીમાં સ્થાન આપવા જતો હતો, એટલામાં હોશિયારીથી ઉભેલા તે અજ્ઞાત પુરુષે પૂરતા બળથી તેનો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું કે;—“અય હનરત! આપ ગાંડા તો નથી થઈ ગયાને? એક સાધારણ સ્ત્રી માટે આપ વ્યર્થ પોતાનો જીવ આપવા તૈયાર થાઓ છો, એ તે શું કહેવાય?”

“ખબરદાર! હરામનહા! મારી પવિત્રાત્મા માશુકને તું એક સાધારણ સ્ત્રી કહે છે કે?” ચાકૂબે એક ઝટકામાં તેના હાથમાંથી પોતાના હાથને ઊડવીને કાપતા અતિશય આવેશથી કહ્યું.

“બેશક—હું કહું છું અને હવે પછી પણ હબરવાર કહીશ.” અફસોસ, ચાકૂબ! તારા ગુસ્સાએ મારા ગુસ્સાને પણ બડકાવી લીધો છે, નહિ તો હું તારી પાકદામન માશુકનો ખરો ભેદ તને કોઈ કાળે પણ કહી સંભળાવત નહિ. પણ નહિ; ન્યારે તે મને ગાળ આપવાનું સાહસ કર્યું છે, તો હવે હું તને બતાવી આપીશ કે, તારી માશુકા કેટલી અને કેવી પાકદામન છે તે! સાંભળ, ચાકૂબ! આ પત્ર બનાવટથી ભરેલું છે. કારણ કે, ખરી રીતે તો રજયાના કહેવાથી સોસન એક દરબારી અમીર સાથે શાદીના સંબંધથી જોડાઈ ચૂકી છે. તે તો અત્યારે પોતાના ધણી સાથે અમન અમન કરે છે અને તને ભ્રમાવવા માટે જ મારી માફતે આ પત્ર તેણે તારા પર મોકલ્યું છે. અફસોસ, જો તે મને ગાળ ન આપી હોત, તો હું જીવ જતાં પણ તને આ વાત હીને દુઃખી ન કરત.” અજ્ઞાત પુરુષે બહુ જ તાનાજેરીથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

ચાકૂબ ધ્યાનથી તે અજ્ઞાત પુરુષની સઘળી વાતો સાંભળતો રહ્યો અને ન્યારે તે બોલીને ચુપ રહ્યો, ત્યારે બળથી તેણે તે અજ્ઞાત પુરુષનો હાથ પકડી લીધો અને બચકર ગળ્ગના કરીને કહ્યું કે;—“તું ભૂડો છે—તું બેધમાન છે! મારી દિલદાર સોસન જીવતાં જીવત તો કોઈકાળે પણ એવું કુકૃત્ય કરે જ નહિ! અને કદાચિત્ તેણે એમ કર્યું પણ હોય, તો પણ એમાં તેનો શો અપરાધ છે! તેણે રજયાના અત્યાચારને વશ થઈને જ એમ કર્યું હશે! તારા કહેવા પ્રમાણે જો સોસન પોતાના શૌહર સાથે અમન અમન કરતી હોય તો એથી વિશેષ આનન્દદાયક વાર્તા મારા માટે બીજી કઈ હોઈ શકે? કારણ કે, સોસનનો આનન્દ તે જ મારો આનન્દ છે. ખૈર; તું હવે મારી સ્હામેથી ચાલ્યો જા.” એમ કહીને તેણે તે અજ્ઞાત પુરુષને ધક્કો માર્યો. તે પડતો પડતો બચી ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—

“તો હવે આપ શું કરશો?”

“બસ, તું હવે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચુપચાપ અડીથી ચાલ્યો જ જા.” ચાકૂબે બહુ જ બગડીને કહ્યું.

“નહિ, સાહબ! આપ મારા પર આટલા બધા ચીડાઈ ન જાઓ. વિચાર કરો કે, આપ અત્યારે દિલ્લીના શહનશાહના મુખ્ય વજીર છો, માટે જો આપ ઇચ્છતા હો, તો હું, એક નહિ, પણ હબર સોસનો બધે આપની સોસન કરતાં પણ સ્વપ્નગુણમાં

વધારે ચઢતી યુવતી લાવીને આપ સમક્ષ રજૂ કરી શકું એમ છે.” અજ્ઞાત પુરુષે એક નવી જ વાત ઉપજવી કાઢતાં કહ્યું.

“બાઈ! તમે મને માફ કરો અને અહીંથી ચાલ્યા જ નાઓ. હું આ સોસનના પોતાના હાથે લખેલા પત્રને સર્વથા સત્ય માનું છું, અને તમારી બધી વાતને અસત્ય અને બનાવટી જ નહિું છું! બસ, તમે નાઓ; કારણ કે, હવે હું મારી ખ્યારી સોસન વિના એક ક્ષણ માત્ર પણ જીવવા નથી ઇચ્છતો!” ચાક્રમે કંટાળે ખાઈહાથ જોડીને કહ્યું.

“ત્યારે શું ખરેખર જ આપ સોસનને એટલા બધા ખ્યારથી ચાહો છો?” અજ્ઞાત પુરુષે ઉત્સુકતાના ભાવથી પૂછ્યું.

“ખ્યારી સોસન! તું ક્યાં છે?” તેના સવાલને ન સાંભળતાં ઉન્માદમાં જ રોતાં રોતાં ચાક્રમ બબઝો.

તે અજ્ઞાત પુરુષે પોતાના માથાપરથી મંદિલ ઊતારી નાખ્યું, શરીરપરથી ઢીલા ઝખ્ખાને પણ ઊતારીને દૂર ફેંકી દીધો અને ત્યારપછી કહ્યું કે;—“ખ્યારા ચાક્રમ! તમારી સોસન તમારા સ્હામી જ ઊભેલી છે!”

અહીં જણાવવું જોઈએ કે, એ અજ્ઞાત પુરુષ તે પુરુષવેશમાં સોસન પોતે જ હતી. તે ચાક્રમ તરફ વધી અને ચાક્રમે દોડીને તેને આલિંગન આપ્યું તથા તેના ગાલોને ચૂમીને કહ્યું કે;—“સંગદિલ સોસન! આટલીવાર સૂધી તો મને વિના કારણ રેવડાવ્યો શામાટે?”

“તમારા પ્રેમની પરીક્ષા લેવામાટે.” સોસને ઉત્તર આપ્યું.

“બહુ સારું; પણ તે તમારો શૌહર ક્યાં છે કે, જેની સાથે ચમન હડાવવાની ખુશખબરી તમે પોતે જ હમણું મને સંભળાવી ચૂક્યાં છો?” ચાક્રમે વિનોદના ઉદ્દેશથી પ્રશ્ન કર્યો.

“નાઓ, નાઓ—એવી વાતો તે છડાતી હશે!” સોસને સર્માઈ જઈને ધીમેથી એ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“એ વાતમાટ તો હું તમને હમેશાં છેડતો રહેવાનો!” ચાક્રમે તેને ચુંગનસુખ આપીને કહ્યું.

“દિલદાર! મારા ગુનાહની માફી આપો. મેં તમારાથી એ વિનોદ માત્ર એટલા હેતુથી જ કર્યો હતો કે, વજીરની મોટામાં મોટી પદવીએ ચઢવા છતાં પણ તમે મને પૂર્વ પ્રમાણે જ ચાહો છો કે નહિ!” સોસને પોતાના તે શબ્દના ઉચ્ચારનું કારણ કહી સંભળાવ્યું.

“આ તો જખમપર તમે મીઠું છાંટ્યું! જેણે બેગમને છોડીને તમને જ પોતાના પ્રેમભાગિની બનાવ્યાં, તે વજીરની પદવી પામીને તમને ભૂલી નય, એ કલ્પના જ તમારા મનમાં કેમ આવી શકી? પણ હા; ગુદશન અને ઐયૂબ અત્યારે ક્યાં છે?” ચાક્રમે ચાંતિથી પૂછ્યું.

“તે તમારાં ખ્યારાં અહીં જ છે” લતામંડપમાંથી ઉત્તર મળ્યું અને તે ક્ષણે જ ગુદશન તથા ઐયૂબે આવીને ચાક્રમને નમીને સલામ કરી. ઐયૂબ તો તેનાં ચરણોમાં પડી ગયો. ચાક્રમે ગુદશનની સલામનો જવાબ આપીને ઐયૂબને મળે લગાડ્યો અને



સોસનને કહ્યું કે, “પપા! આ ઐયૂબ બીજે કોઈ નહિ પણ મારો સગ્ગે-માનયો-ભાઈ જ છે!”

એ વાત સાંભળી ન સર્વ આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં; અને ઐયૂબે ગભરાઈને કહ્યું કે, “શું આ સાચી વાત છે?”

“સોસન! મારો વૃત્તાંત સાંભળો. મારા પિતા ફારસ (પર્સિયા) ના એક નામાંકિત અમાર હતા. તે કોઈ કામને લીધે મારાં માતાજીને સાથે લઈને એક વખતે પ્રવાસમાં નીકળ્યા હતા. એટલામાં માર્ગમાં કાફિર અંગેજીઓએ તેમને લૂંટીને મારી નાખ્યા અને શૌહર (પતિ) નો વિયોગ અસહ્ય થવાથી અંતે મારાં માતૃશ્રીએ આત્મહત્યા કરીને પોતાનો અન્ત આણ્યો! તે સમયે મારું વય માત્ર નવ વર્ષનું જ હતું. હું મારા ત્રણ વર્ષની વયના આ ભાઈને લઈને ત્યાંથી નાઠો, પણ દુર્ભાગ્યવશ માર્ગમાં એક બુદ્ધિરોશ (ગુલામ વિકેતા) ના હાથમાં જઈ પડ્યો અને તેણે બીજા કેટલાક ગુલામોસાથે અમારાં શરીરો પણ બાદશાહ શમ્સુદ્દીન અલ્તિમશને નજર કર્યા. તે નેક અને ભલા બાદશાહે મને બહુ જ સારી રીતે ભણાવ્યો ગણાવ્યો અને મેં ઐયૂબને વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો. અમે કાંઈક સમજમાં આવતાં મને ચાબુકસવારની પદવી આપવામાં આવી અને ઐયૂબને મારા હાથ નીચે રાખ્યો. જો કે મારી મુસીબતોની બંધી હકીકત મેં તે વખતે ઐયૂબને કહી સંભળાવી હતી; પરંતુ એ મારો સગો ભાઈ થાય છે, એટલી જ બીના માત્ર એને જણાવી ન હોતી.” યાફૂબે પોતાનો જીવનવૃત્તાંત સંભળાવતાં કહ્યું.

યાફૂબની એ કર્મકથાનું શ્રવણ કરીને સર્વ જન આનંદ પામ્યાં અને ત્યાર પછી સોસને કહ્યું કે;—“મને અને ગુલશનને રજયાએ એક ભયંકર ભૂમિભવનમાં કેદ કરી હતી અને ત્યાંથી મૂગી, બહેરી તથા કાળી કુખ્ખનું રૂપ ધારણ કરીને આપના ભાઈ ઐયૂબ-ખાંએ જ અમારા પ્રાણનું રક્ષણ કરીને અમને અહીં લાવી પહોંચાડી છે.” એમ કહીને તેણે પોતાનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને અંતમાં કહ્યું કે, “જ્યારે ઐયૂબખાંએ અમને એમ જણાવ્યું કે, યાફૂબખાં અહીંના મુખ્ય વહીવટી થયેલા છે અને રજયા નહાસી ગઈ છે, ત્યારે જ અમે કારાગૃહમાંથી નીકળીને આજે આપને આવી મળ્યાં.”

થોડા જ દિવસમાં યાફૂબ અને સોસન તથા ઐયૂબ અને ગુલશન લગ્નના પવિત્ર સંબંધથી એક બીજા સાથે બંધાયાં. આશક માશૂક બન્ને ઘણા જ આનંદમાં પોતાનો સમય વીતાડવા લાગ્યાં અને દિવસે દિવસે તેમના પરસ્પર પ્રેમમાં અત્યંત વધારો થતો ગયો. અહીં એક બીજી વાત પણ જણાવી દેવી જોઈએ કે, રજયાના ગ્રંખામાંથી એક ચિઠ્ઠી નીકળીતી, તે પણ યાફૂબની જ લખેલી હતી; છતાં રજયા તેના હસ્તાક્ષરને ન ઓળખી શકી, એનું કારણ એ હતું કે, યાફૂબે પોતાના હસ્તાક્ષર ઘણા જ બગાડીને લખ્યા હતા. અસ્તુ.

\* \* \* \* \*

સદા સર્વદા સમય સમાનશીલતાથી તો નથી જ વીતતો. અર્થાત્ યાફૂબના વિલાસ ઉપભોગમાં ભંગ પડવાનો અવસર અલ્પ કાળમાં જ આવી લાગ્યો. કારણ કે, અલ્તુનિયા અને રજયા બેગમ સૈન્ય સહિત દિલ્લીપર હલ્લો કરવાને આવી લાગ્યાં હતાં. આણક્યબુદ્ધિ યાફૂબને નસૂસોદ્ધાર એના સમાચાર પ્રથમથી જ મળી ચૂકેલા

હોવાતી રુસ્તમખાને મળીને તેણે પણ લડાઇની જોઇતી સઘળી તૈયારીઓ પ્રથમથી જ કરી રાખી હતી. એટલે અલ્તુનિયા અને તેના સૈનિકો અત્યંત શૂરવીર તથા બળ-શાળી હોવા છતાં પણ ચાકૂખખાં અને રુસ્તમખાંની યુદ્ધકૌશલતા સમક્ષ તેમનું કંઈ પણ ચાલી શક્યું નહિ. તેમનો પૂરે પૂરો પરાભવ થયો. યુદ્ધમાં અલ્તુનિયા કામ આવી ગયો, અને તેથી અંતે રજયાને પણ રણક્ષેત્રનો ત્યાગ કરીને પલાયનનો આશ્રય લેવો પડ્યો !

રજયા બેગમ ન્હાસીને પાછી ભટિંડાના કિલ્લામાં આવી લાગી અને કેટલાક દિવસ તો તે શાંત થઇને ચુપચાપ બેસી રહી. ત્યાર પછી પોતાનાં જવાહિરાતને વેચીને અને કિલ્લાના ખર્ચના તથા અલ્તુનિયાના જરજવાહિરાત ઇત્યાદિની સહાયતાથી પાછું તેણે એક પ્રચંડ સૈન્ય જમાવ્યું. એક વર્ષ ગયું ન ગયું, એટલામાં તો બીજવાર તે દિલ્લી-પર ચઢી આવી. દિલ્લીના રણક્ષેત્રમાં બચંકર યુદ્ધનો આરંભ થયો. રજયા પોતે યુદ્ધ ભૂમિમાં આવીને જોલી રહેતી હતી અને પોતાના સૈનિકોના ઉત્સાહને ક્ષણે ક્ષણે વધાર્યા કરતી હતી. એક, બે, ત્રણ અને ચાર દિવસ વીત્યા, એટલામાં તો મુઘલુદ્દીન ખહરામની સેનાનો એટલો બધો સંહાર થઈ ગયો કે, લગભગ તેના સૈન્યમાંથી લડવાની શક્તિ જતી જ રહી. ચાકૂખ અને રુસ્તમખાં પણ સર્વથા નિરાશ બની ગયા. અંતે નિરુપાય થઇને તેમણે કિલ્લાપર સામયિક શાંતિમાટેની શ્વેતપતાકા ચઢાવી. રજયાએ સંધ્યાકાળે એ પતાકા જોઇને લડાઈ બંધ રાખી દિલ્લીથી શો સંદેશો આવે છે, તે સાંભળવામાટે આતુર થઈને તે શાવણીમાંના પોતાના તંબૂમાં ચાલી ગઈ. કારણ કે, દિલ્લીનો રાજદૂત બીજે દિવસે પ્રભાતમાં આવવાનો હતો.

## પ્રકરણ ૩૨ મું

### રજયાનું ખૂન !

“હુવે સખ નકશ પાની પર ये मेरे दिलके मन्सूबे;

લડાઈકે ભંવરમેં સખ જહાજે આરઝૂ ફૂમે!”

બેતાબ.

અધંકારરૂપ કૃષ્ણ વસ્ત્રને પરિધાન કરવાવાળી નિશાદેવીનું સમસ્ત સૃષ્ટિમાં સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયેલું જોવામાં આવે છે. રાત્રિનો લગભગ બે પ્રહર જેટલો સમય વ્યતીત થઈ ચૂક્યો છે, એટલે કે, નિશીથ ( મધ્ય રાત્રિ ) નો બચંકર કાળ પ્રવર્ત્યામાન છે. યુદ્ધનો અવરોધ થયેલો હોવાથી રજયાની શાવણીમાં સર્વ સૈનિકો શાંત નિદ્રાનો ઉપ-ભોગ લેવામાં નિશ્ચિન્તતાથી લીન થયેલા છે. સર્વત્ર નિસ્તપ્થતાનો જ પ્રસાર થયેલો છે. માત્ર વચવચમાંથી પહેરેગીરોનો સાવધાનતાસૂચક ધ્વનિ અને ઘડિયાળના ટકોરા વિના બીજે કોઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ કર્ણગોચર થતો નથી. રજયા બેગમ પોતાના સુવર્ણકલશથી વિભૂષિત મખમલના વિશાળ તંબૂમાં મશરૂની મૃદુ શય્યામાં નિદ્રા દેવીને વશ થઇને પડેલી હતી. પાસે જ સુવર્ણદીપિકામાં અત્તરની બત્તીઓ બળતી હતી અને તેનો મંદ પ્રકાશ તંબૂમાં સર્વત્ર પ્રસરી ગયો હતો, રજયા બેગમે યુદ્ધને યોગ્ય પુરુષવસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં, છતાં અત્યારે તેનો કૃષ્ણ નાગ સમાન લંબ કેશપાલક

સર્વથા મુત્ત પડેલા હોવાથી અને મુખપ્રદેશ કેરાની કૃષ્ણતાથી વિહીન હોવાથી પુરુષવેશમાં હોવા છતાં પણ તે એક મનોહારિણી અબળા તરીકે તરત ઓળખાઈ આવતી હતી. નિદ્રાએ અત્યારે તેને ચિંતા અને મહત્વાકાંક્ષા વિષયક સર્વ વિચાર બંધનમાંથી થોડા વખતને માટે મુક્ત કરી દીધેલી હોવાથી તેની મુખમુદ્રા અત્યંત પ્રકુલ્લિત અને પુલકિત દેખાતી હતી. જે કે સંસારનાં સંકટોનાં તેને અત્યાર સુધીમાં પૂરેપૂરે અનુભવ થઈ ચૂક્યો હતો, તો પણ આ ક્ષણે સંસાર મુધારૂપ છે કિંવા વિષ-સ્વરૂપ છે, એનું તેને લેશ માત્ર પણ બાન હતું નહિ. ઘોર નિદ્રાને જે અર્ધ મૃત્યુના નામથી કેટલીકવાર ઓળખવામાં આવે છે તે સત્ય છે.

ધરિયાળમાં ખારના ટકોરા થઈ ગયા પછી એકાએક જે કૃષ્ણવસ્ત્રધારી પુરુષોએ સૈન્યશિબિરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ તો તેમણે એક ઔપધના પ્રયોગથી બેગમના તંબૂ બહારના પહેરેગીરોને બેબાન કરી નાખ્યા અને ત્યારપછી તેઓ તંબૂના અંતર્ભાગમાં પ્રવિષ્ટ થયા. બન્નેના હાથમાં તીક્ષ્ણ તલ્વારો જેવામાં આવતી હતી અને બન્ને દદા વર જવાન હોય, એમ પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવતું હતું. તેમાંનો એક શય્યાશાયિની રજયાને જોઈને અત્યંત શોકાતુર બની ગયા.

“ચાકૂબ! રાત કેટલી વીતી હશે વાર?” તે શોકાતુર પુરુષે પૂછ્યું.

“જહાંપનાહ! ચંદ્રનો અસ્ત થઈ ચૂક્યો છે.” ચાકૂબે ઉત્તર આપ્યું.

“આજે તો ચંદ્રનો અસ્ત મધ્ય રાત્રિએ થવાનો હતો ને?” પુનઃ તે શોકાતુર કૃષ્ણવસ્ત્રધારીએ કાંઈક ગર્ભિત બાવયુક્ત પ્રશ્ન કર્યો.

“જ હા-પણ મધ્ય રાત્રિનો સમય વીતી ચૂક્યો હોય એમ દેખાય છે; માટે આગળ વધો અને રાહુનો અવતાર ધારીને આ ચંદ્રનો અસ્ત કરી નાખો!” ચાકૂબે નિદ્રિત રજયા પ્રતિ અંગુલીનિર્દેશ કરીને તેવું જ માર્મિક ઉત્તર આપ્યું.

વાચકોએ અહીં જાણવું જોઈએ કે, એ જે કૃષ્ણવસ્ત્રધારી પુરુષોમાંનો એક રજયાનો રાત્ર ચાકૂબ હતો અને બીજો રજયાનો બ્રાતા અને દિલ્લીનો બાદશાહ મુઘજ્જી-દીન બહરામ હતો. યુદ્ધ બંધ રખાવીને તેઓ ગુપ્ત રીતે રજયાના પ્રાણુનો નાશ કરવામાટે જ એ વેળાએ રજયાના તંબૂમાં આવ્યા હતા. તેઓ છાવણીમાં નિર્વિઘ્ન આવી શક્યા, એ માત્ર ચાકૂબની અચેતનકારિણી ઔપધિનો જ પ્રબળ પ્રતાપ હતો; અન્યથા તેમ થવું સર્વદા અશક્ય હતું.

ચાકૂબની પ્રેરણાથી મુઘજ્જીદીન તલ્વાર ઝગામીને રજયાની શય્યા પ્રતિ આગળ વધ્યો, અને પુનઃ તેને ભ્રમ થવાથી તે અચકાઈને ઝભો રહ્યો. તે સ્વમત જ બળડવા લાગ્યો;—“અરે-પણ આ મારી સહામે કાઈ તલ્લવાર લઈને ઊભેલું હોય, એવો બાસ મને કેમ થાય છે!” પુનઃ તેણે પોતાની તલ્વાર તરફ જોયું અને કહેવા લાગ્યો કે, “અહાહા! આ તલ્વાર કેટલી બધી સ્વચ્છ અને સુશોભિત છે! હે પ્રાણુધાતક શત્રુ! તારામાં જેવું રૂપ છે, તેવી સ્પર્શશક્તિ નથી કે શું?” કિંવા તું કેવળ કલ્પના-સંભૂત હોઈને સંતાપતપ્ત મસ્તકમાંની મિથ્યા પ્રસૂતિ જ છે? ના ના; તારામાં અદ્વિ-તીય પ્રાણુવનાશિની સ્પર્શશક્તિ છે! ચાકૂબ! જે માર્ગનું હું પોતે અવલંબન કરવાનો હતો, તે જ માર્ગ તું મને બતાવે છે. હું આવા જ શત્રુનો ઉપયોગ કરનાર

હતો. ઈતર સર્વ ઇન્દ્રિયોએ મારાં નયનોને મૂર્ખ બનાવવાનો ઉદ્દેશ કરવા માંડ્યો છે કે માત્ર નેત્રો જ સર્વ ઇન્દ્રિયોનું કાર્ય કરવાને ઉદ્યુક્ત થયાં છે? મારી તદ્વારના પાનાપર મને રક્તનાં બિન્દુઓ દેખાવા માંડ્યાં છે! ક્ષણ પૂર્વે એમાંનું કાંઈ પણ હતું નહિ! પણ નહિ, એ સર્વ માયા છે. મારું હવે પછીનું કૃત્ય અન્યંત વિધાતક અને વિશ્વાસઘાતક હોવાથી જ મને એમ દેખાય છે! અહાહા! આ અંધકારમય વિભાવરીની વેળા કેટલી બધી બયંકર છે! અત્યારે પૃથ્વીના લગભગ અર્ધ ભાગમાંના સમસ્ત પદાર્થો નષ્ટપ્રાય થયેલા જ નેવામાં આવે છે. અત્યારે વિશ્રામસ્થાનમાં નિદ્રાનો આસ્વાદ લેવામાં લીન થયેલા મનુષ્યોની મુખમયી નિદ્રાનો દુષ્ટ સ્વપ્નો પોતાનાં બયંકર દર્શનવડે સર્વથા ભંગ કરી નાખે છે, ચેટકીઓ પોતાની આરાધ્ય દેવતાઓને નેવેલ અર્પે છે, તે સમય આ જ છે! શૃંગાલોના રાખ્દથી જ બચલીત થઈને પિશ્ચાય પ્રમાણે પદસંચારનો ધ્વનિ ન થવા હેતાં પોતાના કાર્યની સાધનામટિ આ કાળે જ તેઓ બહાર નીકળી પડે છે. હે નિશ્ચલ વસુંધરે! હું જે સ્થળે ઊભો રહીને રજયાને મારવાની ધારણા રાખું છું, તે સ્થાનમાં મારા પદનો પ્રતિધ્વનિ ન થવા પામે, એટલા મટિ તું પોતાના કાનોમાં આંગળીઓ નાખી દે; નહિ તો તારા પૃષ્ઠ ભાગપરના પાષાણો મારા કૃત્યનું બચને લીધે સ્ફોટન કરી દેશે! મનના ભાવને મુખના માર્ગે બહાર ન નીકળવા દઈને તે કાર્ય કરી દેખાડવામાં જ વિરોધ શ્રેય સમાયલું છે. પાપકર્મનો મુખથી ઉચ્ચાર કર્યો કે તેમાં શૈથિલ્ય આવ્યું જ સમજવું! બસ આ તદ્વારે પોતાની સન્નતીય અને સમસ્તભાવી રજયાના વક્ષઃસ્થળમાં સ્થાન કર્યું કે આપણું કાર્ય પૂરું થયું!”

ચાક્રમે ઇશારો કર્યો અને મુધન્નુદીને તરત તદ્વારના એક જ વારથી રજયાનું કામ તમામ કરી નાખ્યું. રજયાનું મસ્તક ઘડથી નહું પડવા છતાં પણ અતિરાય તેજસ્વી દેખાતું હતું. પોતાના ધારણા કૃત્યની સમાપ્તિ થતાં જ ચાક્રમે મુધન્નુદીનને લઈને ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. એટલામાં તંબૂના દ્વારમાં એક પરમવંદનીય શુભ્રકેશી અને મહાકાય યોગીશ્વર ઉભેલો તેમના નેવામાં આવ્યો. તેઓ તેને નેધને બેઠું જ બચલીત થઈ ગયા. તે યોગીશ્વર અંદર આવ્યો અને ચાક્રમને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—

“ચાક્રમ! આજે તે એક એવું ધોરતમ પાપ કર્યું છે કે, કયામતને દિવસે કદાપિ તને એની માફી મળવાની નથી. તારા પ્રેમના ફંદામાં ફસાઈ પડેલી એક નિર્દોષ નારીને નાસીપાસ કરી અંતે આજે તેનું તે ધાતકી રીતે ખૂન પણ કરાયું છે. તારી મદાઈ બધી ક્યાં ચાલી ગઈ! જો તું મદ્દ બચ્યો હતો, તો જંગના મયદાનમાં જ લડીને તે રજયાનો પરાભવ કેમ ન કર્યો? આમ વિશ્વાસઘાતથી એક બહાદુર બ્રેજમનું ખૂન કરવું, એ જ શૂરવીરનું કર્તવ્ય છે કે? તારાપર રજયાએ પોતાના પ્રાણ એવારી નાખ્યા, એ શું રજયાએ અપરાધ કર્યો કે? સ્ત્રીનું હૃદય જ ખુદાએ એવું બનાવ્યું છે, એટલે રજયાનો એમાં લેશ માત્ર પણ દોષ સિદ્ધ થઈ શકતો નથી. પણ તું મદ્દ નામને લાયક નથી, એ તો આજે સારી રીતે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે—આજથી તું જીવતો અને મુઓ બરાબર છે. મારો તને શાપ છે કે, તું કોઈ કાળે પણ શાંત અને સુખી નથી જ થવાનો!” એ વાક્યો

હત્યારતાં તે યોગિરાજનાં નેત્રોમાંથી કાપનાં ચિન્હસ્વપ્ન અગ્નિકણો વર્ષવા લાગ્યાં અને શકૂળ તથા મુઘ્ઘનુદીન તેના એ ભયંકર સ્વરૂપને નિહાળીને થરથર કંપવા લાગ્યા.

“બસ-શાહ સાહબ ! બસ કરો-મારા કરેલા પાપનો હવે મને અત્યંત પશ્ચાન્નાપ થાય છે; પણ હવે ઉપાય શો ? નામદ યદને હવે હું આ ક્ષણી દુનિયામાં જીવવા નથી ઇચ્છતો. રજયાએ ખરેખર મારાપર અનંત ઉપકારો કરેલા છે, પણ મેં તેનો બદલો આજે અપકારથી જ વાળ્યો છે ! એ સ્ત્રી હતી ને હું પુરુષ છું, છતાં મારામાં એના જેટલી પણ યોગ્યતા હોય એમ જણાતું નથી. મને વાતાવરણમાં વિકરાળ મૂર્તિઓનું દર્શન થાય છે અને તેથી મારા સર્વાંગમાં કંપનો આવિર્ભાવ થતો દેખાય છે ! આ અસાર સંસારમાં આવી અવસ્થામાં અસહ્ય માનસિક વ્યાધિઓને સહન કરીને ત્રાસ-દાયક જીવન વીતાડવા કરતાં વૈભવ મેળવવાની આશાથી જે પવિત્ર આત્માને મેં સ્વર્ગના સાશ્વત સુખોને ઉપભોગ કરવા અર્હાથી મોકલી દીધો છે, તેની સાથે જ પ્રયાણ કરી જવું, એ અધિક સુખાવહ છે ! માતાનો કાપ, બંધુઓનો દ્વેષ, પરચક અને શત્રુની વીતિ ઇત્યાદિ કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા હવે આ પરલોકવાસિની રજયા બેગમમાટે અવશિષ્ટ રહી નથી ! રાજદ્રોહના પરિણામે એની જે અવસ્થા થવાની હતી, તે થઈ ચૂકી છે-હવે એના માટે સર્વત્ર શાંતિ જ છે. અર્થાત્ આ નષ્ટ સંસારમાંના વિષમ જીવનની પીડા ભોગવીને અત્યારે દિલ્લીની સુલ્તાના રજયા બેગમ અનંત આનંદની સુખશય્યામાં સદાની નિદ્રામાં પડેલી છે ! ! હું પણ એવી જ સાશ્વત શાંતિ મેળવવા ઇચ્છું છું !” એમ કહીને ચક્રમે તત્કાળ પોતાનું ખંજર પોતાની છાતીમાં ભેંસી દીધું અને જેત જેતામાં તે પણ પોતાની સ્વામિની રજયા બેગમની સેવામાં ઉપસ્થિત થવામાટે સ્વર્ગના માર્ગમાં ચાલતો થયો.

એ બધો ભયંકર પ્રકાર જોઈને મુઘ્ઘનુદીન બહરામનું ચિત્ત પણ ચળ વિશ્વથી ચળાયમાન થવા લાગ્યું ને તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના ઉષ્ણ પ્રવાહનું વહન થવા લાગ્યું. તેના મનની સ્થિતિને જાણી લઈને તે યોગિરાજ તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“બાદ-શાહ ! હવે તારે ગભરાવાનું કશું કારણ નથી. આ દુનિયા આવી જ છે. હવે રાજ્ય ચલાવવાનો ભાર તારા શિરે આવી પડ્યો છે અને યોગ્યતાથી રાજ્ય ચલાવવું એ જ તારું કર્તવ્ય છે. રાજ્ય ચલાવવામાં તારે રજયાની રાજનીતિનું અનુકરણ કરવું, એ જ મારો તને વારંવાર ઉપદેશ છે. તારી બગિનીનો નાશ માત્ર પ્રેમને લીધે જ થયો છે, નહિ તો રાજ્ય ચલાવવાની એની રીતિ અને નીતિ કોઈપણ પુરુષ બાદશાહને લગ્નવે તેવી જ હતી. હવે તારી બગિનીના રાખને માનપૂર્વક દફનાવવાની વ્યવસ્થા કર અને પછી જેટલી અને તેટલી બહાઈ કરી લે; કારણ કે, તારા બાગ્યમાં બે વર્ષથી વધારે સમય રાજ્યસુખ લખાયું નથી.” એમ કહીને તે યોગીશ્વરે નીચેનાં વાક્યોનો ગંભીરતાથી હત્યાર કર્યો;—

“બનબનકે ખેલ અયસે લાખોં બિગડ ચુકે હયેં;  
ફૂલે ફૂલે ગુલિસ્તાં સદહા ઉજડ ચુકે હયેં;  
જમ જમકે પાઉં ઇસ જ અકસર ઉખડ ચુકે હયેં;  
મિલમિલકે જનોકાલિબ કિતને બિખડ ચુકે હ ;

“મિટ્ટીકા એક ખિલોના ઇન્સાન હય કુનકો,  
ઔર ઉસ્કે તોડનેકા અરમાન હય કુનકો!”

અહીં આપણે જાણવું જોઈએ કે, એ યોગીશ્વર બીજા કોઈ નહિ પણ આપણો પૂર્વ પરિચિત રવામી શ્રદ્ધાનન્દ જ હતો.

બીજા દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે મોટા દબદબાથી રજયા બેગમની લારાને દફનાવવાની ક્રિયા કરવામાં આવી અને સર્વત્ર કાળા પોશાક ધારણ કરીને લોકો તેના મરણનો શોક પાળવા લાગ્યા. રજયા બેગમની કબ્ર પુરાણી દિલ્લી-અર્થાત્ તે સમયની દિલ્લી-માં આજે પણ કાયમ છે અને બાદપદ માસમાં જે વેળાએ યોગમાયાના મેળો ભરાય છે, - કે જે સાધારણ રીતે ફૂલવાળાના મેળાના નામથી ઓળખાય છે, તે વેળાએ લોકો કુતુહલિન અને રજયા બેગમની કબ્ર પર ફૂલ અને ગજરા ચઢાવીને પોતાની માનની લાગણી પ્રદર્શિત કરે છે. આજે પણ કેટલાંક સદૃશ્ય નરનારીઓ તેની કબ્ર આગળ ઊભા કરેલા સમાધિસ્તંભ પર લખેલા નીચેના લેખને વાંચીને બે ઘડી સંસારથી ઉઠાસીન થઈ જાય છે:-

“કહ રહાહય આસમાં યે સખ સમાં કુછલી નહીં;  
પીસ હુંગા એક ગદિશમે જહાં કુછલી નહીં;  
જિસ જગહ થા જમકા જલસા ઔર ખુસરોકા મહલ;  
ચન્દ કબરોં કે સિવા ઔર અબ વહાં કુછલી નહીં;  
તખ્તવાલોંકા પતા દેતે હયે તખ્તે ગોરકે;  
ખોજ મિલતા હય ચહીં તક બાદ અન્ત કુછલી નહીં;  
ગૂંજતે થે જિનકે ડુંકે સે જમીનો આસમાં;  
ચુપ પડે હયે કબ્રમે અબ હું ન હાં કુછલી નહીં!”

## ઉપસંહાર

પ્રિય પાઠકો! આપણી શોકપર્યવસાયિની નવલકથાનો રજયાના અંત સાથે જ અંત થઈ ગયો છે; છતાં અંતમાં ચાર રાખેલા લખ્યા વિના ચાલી શકે તેમ નથી જ. રજયાના પ્રેમનું પરિણામ જોયું કે? અફસોસ તે બિચારીએ પોતાના યૌવનના ઉપવનને વિનાશ-રણ ઉત્પન્ન કરી નાખ્યું! તે યૌવન કે રાજ્ય બેમાંથી એકનો પણ ઉપભોગ ભોગવી શકી નહિ. રજયાનો ચાકુળમાં ખરેખરો રનેડ હતો, પરંતુ પાછળથી તેણે જે અલ્પનિયાને પોતાનો પ્રેમદર્શાવ્યો હતો, તેમાં માત્ર તેનો સ્વાર્થ સાધવાનો જ ઉદ્દેશ સમાયલો હતો. એટલે કે, રજયા રણમાં વિજય મેળવીને પાછી દિલ્લીના તખ્તપર વિરાજમાન થાત, તો પણ તે અલ્પનિયા સાથે શાદી તો ન જ કરત; કારણ તે તેને કાંઈ અંતઃકરણ પૂર્વક આહતી નહોતી. ગમે તેમ હો, પણ એટલું તો અમે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકીએ છીએ કે, રજયા પોતાના મરણના સમય પર્યન્ત પાકદામન (પવિત્ર) હતી અને તેના અમૃત્ય સતીત્વને લીધે જ તે અન્ત પર્યન્ત ઉન્નત અને શ્રેયશીલ રહી શકી હતી.

બટિંડાના કિલ્લામાંથી ફક્રુદ્દીન ફીરોજને નસાડી લઈ જનાર ચાકુળનો જ જસૂસ હતો. ફક્રુદ્દીન દિલ્લીમાં આવ્યા પછી ફકીર યધને મક્કે આલ્યો ગયો હતો

અને કુસીદા બેગમે વિધવાન કરીને પોતાના હાથે જ પોતાનું મરણ નિષ્કળ્યું હતું. અલ્લેનિયાના મરણ પછી નાસિરુદ્દીન મહમૂદને બટિયાની કિલ્લેદારી આપવામાં આવી હતી, પણ તેના તાબામાં ફેજ વધારે આપવામાં આવી નહોતી.

અહમદ રવામીનું બિધ્યકથન સાચું સિદ્ધ થયું, એટલે કે, અમરુદ્દીન અહમદ ઈ. સ. ૧૨૩૬ માં દિલ્હીનો બાદશાહ થયો, પણ ઈ. સ. ૧૨૪૧ માં તે બળવાખોરોના હાથે માર્યો ગયો અને તેની પછી રુકનુદ્દીન ફીરોજશાહનો પુત્ર અલ્લાઉદ્દીન મસજીદ દિલ્હીના તખ્તપર બેઠો. ચાર વર્ષ અને થોડાક મહિના રાજ્ય કરવા પછી તે પણ માર્યો ગયો અને ઈ. સ. ૧૨૪૬ માં શમ્સુદ્દીન અલ્તમશાનો તૃતીય પુત્ર નાસિરુદ્દીન મહમૂદ તખ્તનો માલિક થયો. પરંતુ જ્યારે તે ઈ. સ. ૧૨૬૬ માં નિઃસંતાન પરલોકવાસી થયો ત્યારે ચાકૂબનો બાઈ એયૂબ, કે જે પાછળથી વજીરની પદવીપર ચઢ્યો હતો, તે બિયાસુદ્દીન અલબનનું નામ ધારણ કરીને હિન્દુસ્તાનનો શાહનશાહ થયો. તેની પછી તેનો પુત્ર અમરુદ્દીન કેકેબાદ ઈ. સ. ૧૨૮૬ માં સિંહાસનારુઢ થયો; પરંતુ માત્ર બે વર્ષની મુદતમાં જ તે પણ બળવાખોરોની તક્વારનો ભોગ થઈ પડ્યો અને તે સમયથી જ દિલ્હીનું તખ્ત અલ્લામ બાદશાહોના હાથમાંથી નીકળીને ખિલજીઆના તાબામાં આવ્યું ગયું.

